

ఆంధ్ర సాహిత్య విరపత్రిక



"దీపావళి
నావుట్టినరాజు"
-కె.కె.నర్స

కౌన్సిల్
మణుమయంజయ
"అంజయశ్చంద్"

15-21, నవంబర్, '85

రు. 2-50

ఆలయాల నగలి భువనేశ్వర్

**మీ పాపాయి భావి పెరుగుదలకు ఆధారం
మొదటి ఏడాది
అతడికి లభించే పౌష్టిక ఆహారం.**



**పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం
మీ పాపాయి యొక్క సత్వరమైన, సంపూర్ణమైన
పెరుగుదలకు అవసరమైన పోషణ అందజేస్తుంది.**

పాపాయికి అతడి మొదటి ఏడాది లభించే పోషణ అత్యంత మహత్వవర్ధిల్లమైనదని డాక్టర్లు మరియు పౌష్టిక ఆహార శాస్త్రవేత్తల అభిప్రాయం.

మీ పాపాయి పోషణ అవసరాలను దృష్టిలో పుంచుకొని గ్లాక్సోవారు ప్రత్యేకంగా తయారు చేశారు పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం.

ఫారెక్స్ పాపాయి పెరుగుదలకు ఎంతో అవసరమైన ప్రోటీన్లతో సమృద్ధమైనది. ఇందులో ఆరోగ్యవంతమైన రక్తం కోసం అదనంగా ఐరన్ కలదు. సరియైన నివృత్తిలో వాల్చియం మరియు ఫాస్ఫరస్ కలిపివున్నది—గట్టి పళ్లు మరియు ఎముకలకోసం ఇవి అత్యవసరమైన కల్షియం.

దాదాపు నాలవ నెల నుండి మీ పాపాయికి పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం ఇవ్వండి.

యధికరమైన ఫారెక్స్ను మీ పాపాయి ఎంతో ఇష్టపడుతాడు. రోజు-రోజు ఎలా సంతోషంగా పెరుగుతాడో గర్వంగా చూడండి.

**ప్రేమతో
గ్లాక్సో నుండి!**



ముందే పాలు కలిపివున్నది.

జీవం ఉట్టిపడేలా చేసే లిరిల్ తాజాదనం.

లిరిల్. ఇప్పుడు హాయిని గొల్పే,
నిలిచి నిలిపే కొత్త పరిమళంకో. చురుకుదనంకో,
పుంకరింపజేస్తూ, మరింత ఉత్సాహాన్నిస్తూ....
రండి, లిరిల్ తాజాదనపు ప్రత్యేక అనుభూతిని అందుకోండి.
లిరిల్. నిమ్మకాయల తాజాదనపు ఉత్సాహంతో.

లిరిల్
తాజాదనపు సబ్బు

ఇది తాజాదనపు సరికొత్త అనుభూతి!



LINTAS LR 48 2/21 TL

హిందూస్థాన్ లీవర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి.

మధ్య తరగతిని అలక్ష్యం చేస్తే ముప్పు!

రాజీవ్ గాంధీ సరైన మార్గానికి వస్తున్నారనుకుంటే దానికి కారణం దేశం మొత్తం సరైన వైపుకి మళ్లించువల్లనేనని ఆయన విమర్శకులు చాలామంది విస్మరిస్తున్నట్లు కనిపిస్తున్నది. రాజీవ్ గాంధీ విధానాలు ఆయన తల్లి, ఆ మాటకి వస్తే ఒకటి రెండు అంశాలు మినహా ఆయన తాతగారి విధానాలకేమీ భిన్నంగా లేవు. ఏదో సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని నెహ్రూ విపరీతంగా దిగుమతి చేసుకున్నారు. రాజీవ్ కూడా అదే చేస్తున్నారు. నెహ్రూ విధానాలు తాత, బిర్లా లని ఇప్పుడు వారు ఉన్న స్థితికి పెంచాయి. రాజీవ్ కూడా అందుకు భిన్నంగా ఏమీ చెయ్యడం లేదు. శ్రమితి గాంధీ బాంకలని జాతీయం చేసి వాటిని అధికార వర్గానికి అప్పగించారు. రాజీవ్ పాలనలో అధికార వర్గం మొత్తం దేశాన్నే తన గుప్పట్లో పెట్టుకున్నది వాళ్ళ పరిపాలన నెహ్రూ హయాంలో కూడా లేనంత హక్కుస్వదంగా ఉంది. పద్ధతిలో మార్పు ఉంటే ఉండవచ్చేమో కానీ పరిస్థితి మాత్రం అలాగే ఉంది. ఇదంతా రాజీవ్ గాంధీ సోషలిస్టు అని చెప్పటానికి కారు. తమ తల్లి కన్నా ఈయన పెద్ద సోషలిస్టు ఏమీ కారు. అమె సోషలిజాన్ని ప్రచారానికి బాగా వాడుకున్నారు తేదా ఏమిటంటే ఆయన మాటలు సోషలిజం గురించి గొప్పలు చెప్పుతున్నట్లు ఉండవు. ఇటీవల ఆయన ఒక విదేశీ పత్రికతో భారతదేశం ఇంకా సోషలిస్టు దేశంగానే ఉందన్నారు అంటే అర్థం దాని ప్రభుత్వం

సోషలిస్టు ప్రభుత్వం అని అయితే తాము కూడా ఇంకా సోషలిస్టుగానే ఉన్నట్లు చెప్పకుండా ఆయన జాగ్రత్తపడ్డారు. తమ తల్లి లాగా కాకుండా ఆయన సోషలిజాన్ని, సోషలిస్టులని బారెడు దూరంలోనే ఉంచుతున్నారు.

అసలు సోషలిజం అన్నమాట దాని అర్థాన్ని, భావాన్ని కూడా కోల్పోయింది భారతదేశంలోనే కాదు చైనాలో సహా మిగతా ప్రపంచం అంతా దాన్ని అదే విధంగా భావిస్తున్నారని బ్రిటన్ లోని లేబర్ పార్టీ కూడా సోషలిజాన్ని ప్రమాణంగా తీసుకోటం లేదు కారణం సోషలిజం మన సమస్యలని పరిష్కరిస్తుందని ఎవరూ అనుకోటం లేదు కాబట్టి. భారత దేశంలో నెహ్రూ విధానాలు ధనవంతుడిని మరింత భాగ్యవంతుడిగా, బీదవాడిని మరింత నిరుపేదగా చేశాయి. సోషలిస్టు దేశాలలో ఎప్పుడూ జలాగే జరుగుతుంది మరింత ప్రమాదం ఏమిటంటే ప్రభుత్వం విపరీతమైన అధికారాలని సమకూర్చుకుంటుంది అత్యవసర పరిస్థితి సమయంలో సరిగ్గా అదే జరిగింది ప్రభుత్వం తన పేరు మీద పరిపాలించే వారి చేతిలో ఆటబొమ్మ అవుతుంది. నెహ్రూ హయాములో ఉన్న ప్రతి ఒక్క సోషలిస్టు వంచకునికి పదిమంది బొప్పన శ్రమితి గాంధీ హయాములో ఉన్నారు. కృష్ణమీనన్, రజనీవదేర్ వంటి వారు బాగా లబ్ధి పొందారు. వాళ్ళిద్దరూ కమ్యూనిస్టులే కానీ వంచనని చక్కని రాజకీయ క్రిడగా మార్చి వాడుకోడం అన్నది వారికి

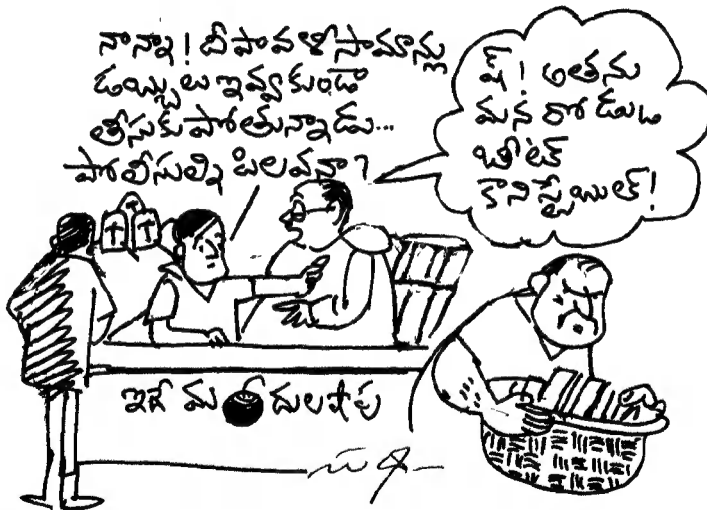
మృగోన్లీ లో



డా. జయప్రకాశ్

బాగా తెలుసు వారిద్దరూ కుటల స్వభావం కలవాళ్ళనటంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు అటువంటి వాళ్ళు సోషలిస్టు ప్రభుత్వంలోనే ప్రయోజనాన్ని పొందగలుగుతారు

భారతదేశంలోని మధ్యతరగతి ఈ రకమైన సోషలిజంతో విసిగిపోయింది. నిజాయితీ ఉన్న కాపిటలిజమే నకిలీ సోషలిజం కన్నా మంచిదని అది భావిస్తున్నది రాజీవ్, ఆయన మిత్రులు చెబుతున్న కాపిటలిజం వ్యవస్థలో మిర్రెక్కుతున్నది మిర్రెక్కు తెలుసు మిర్రెక్కు మిత్రులే, ఎవరు శత్రువులే కూడా మిర్రెక్కు తెలుసు ఎవరిని నమ్మాలి, ఎవరిని బారెడు దూరంలో ఉంచాలి మిర్రెక్కు తెలుసు. భారతదేశంలో పరిస్థితుల దృష్ట్యా కాపిటలిజం అంటే ప్రైవేటు రంగం ఎక్కువగా ఉండి ప్రభుత్వరంగం చాలా తక్కువగా ఉండటం పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థలో మిర్రెక్కు కష్టాన్ని యజమానులు సామ్యు చేసుకుందారు ఏదో ఒకటి అమ్మకుండా డబ్బు సంపాదించలేరు కాబట్టి దుకాణాలలో ధర ఎక్కువైనా ఏదో ఒకటి దొరుకుతుంది నెహ్రూ రకం సోషలిజంలో మిర్రెక్కు కోనేందుకు దుకాణంలో ఏమీ ఉండవు ఎందుకంటే, ఉక్కు కర్మాగారాలు ఉక్కుని తయారు చెయ్యవు, విద్యుత్ కేంద్రాలు విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి చెయ్యవు, జేకరీలు రొట్టిలని తయారు చెయ్యవు. ప్రైవేటు రంగంలోని మూతపడిన మిల్లులు, పరిశ్రమల గురించి అసర్గళంగా మాట్లాడే వారికి ప్రభుత్వరంగంలో ఉన్న దాదాపు ప్రతి సంస్థా సరిగా నడవటంలేదని తెలియదనో, లేదా తెలుసుకోవాల్సిన అవసరం లేదనో అనుకోవాలి. స్ట్రీట్ అధారిటీ మొదలు భారత్ హౌస్ ఎలక్ట్రిక్ కర్క్ వరకూ అన్నీ అలాగే ఉన్నాయి. వాటిలో కొన్నిటికి రాజం వచ్చినట్లు కనిపించినా దానికి కారణం గుత్తస్వామ్యమే అనుకోవాలి. సోదీ అసలే లేని మార్కెట్ లో వాటి నాసిరకం ఉత్పత్తుల అమ్మకం వల్ల వచ్చిన రాభాలే అవి తాతా కంపెనీ ప్రైవేటు సంస్థ కానీ కనీసం అది ఉక్కుని తయారు చేస్తుంది. ఉత్పత్తి తక్కువ, గొప్పలు



చెప్పుకోవటం ఎక్కువ అయిన ఎటువంటి వ్యవస్థ అయినా అది సరికొత్త సామర్థ్యమే, సంఘ వ్యతిరేకమైనదే పెదవాడు రొడ్డి అడిగితే మారతనకి రాయిని ఇవ్వలేరు కదా!

నలభై సంవత్సరాల నెహ్రూ రకం సామర్థ్యం తమని ఇంకెక్కడికి తీసుకు వెళ్లేదని దేశంలోని మధ్యతరగతి గ్రహించింది -మహా అయితే ఒక అత్యవసర పరిస్థితినించి మరొక దానికి తీసుకుపోవచ్చు ప్రభుత్వానికి అధికారాలు ఎక్కువ అయినప్పుడు అత్యవసర పరిస్థితులనే తప్పనిసరి అవుతాయి తప్ప అంతకన్నా జరిగేదేమీ ఉండదు మధ్యతరగతి అనేది సమాజంలో చాలా కొద్ది భాగమేననుకుంటే అది పొరపాటే అవుతుంది అధునికీకరణ కారణంగా ఎప్పుడైనా వొత్తిడి ఫలితంగా మధ్యతరగతి నెమ్మదిగా విస్తరిస్తున్నది జనాభాలో ఇప్పుడది బహుళ మూడో వంతు ఉండవచ్చు ఇప్పుడు దాదాపు ప్రతి వ్యక్తి తాను మధ్యతరగతికి చెందిన వాడుగానో, లేదా చెందాలనుకుంటున్న వాడిగానో ఉన్నాడు ఈ డ్రేవనివారు తాము పన్నులుండి అయినా సరే తమ పిల్లలని 'కాన్వెంట్' స్కూల్స్ కే పంపిస్తున్నారు పూట గడవని ప్రాథమిక పాఠ్యాయుడు కూడా ఇప్పుడు స్కాక్ ఎక్స్ చేంజిలో స్కాక్ ట్రో కర్న ద్వారా వాటాలు కొంటున్నాడు కొద్ది సంవత్సరాలలోనే వాటాదారుల సంఖ్య నాలుగింతలుగా పెరిగింది త్వరలోనే అది ఒక కొటికి చేరుకోవచ్చు ప్రపంచంలోని అతి పెదదేశాలలో ఒకటిగా భావింపబడుతున్న ఒకదేశంలో అదేమీ తక్కువ సంఖ్య కాదు

పెరుగుతున్న మధ్యతరగతికి పాత నివాసాలు పనికిరావు ఎక్కువ ఉద్యోగాలు, ఎక్కువ టీతాలు, మెరుగైన గృహపసతి, మంచి విద్య, మరిన్ని వి. సి ఆర్ లు వారికి ఎవరైతే ఇస్తారో, లేదా ఇస్తామన్న వాగ్దానం చేస్తారో వారి వెంటే ఉంటారు క్రూరత్వం వారిని భయ పెడుతుంది వాళ్ళు పొరపాటు పడవచ్చుకానీ వారిని అలక్ష్యం చెయ్యడానికి వీలులేదు. అలా చేస్తే ముప్పు తప్పదు. విశ్వవిద్యాలయంలో కుమారుని విజ్ఞానశాస్త్రం చదివిస్తున్న ఒక తండ్రికి గాంధీగారి చరణాకి తిరిగి వెళ్లమని మీరు చెప్పలేరు. అసలు మీరు ఎవరినీ వెనక్కి వెళ్లమని చెప్పలేరు. అనాటి భారతదేశానికి మహాత్మాగాంధీ తగిన వ్యక్తే అయిన మరణం తర్వాత గడిచిన దాదాపు ఈ అర్థశతాబ్దంలో భారతదేశంతో సహా ప్రపంచం అంతా గుర్తు పట్టలేనంతగా మారిపోయింది. నిన్నటి పనిముట్టుతో మీరు నేటి సమస్యలని పరిష్కరించలేరు. మన సమస్యలని ఈనాటి పనిముట్టే పరిష్కరించగలవు. అధునిక పరికరాలని ఎన్నో దేశాలు, చివరికి చైనా కూడా తయారు చేస్తున్న ఈ సమయంలో గాంధీగారి పేరు చెప్పి అధునిక పరికరాలని విసర్జించటం రాజకీయ అత్యుపత్యే అవుతుంది. □

మనెలలీ మోట

గతవారం దీపావళి సంచికలో ప్రచురించిన ★ ఓనమాలు ★ ఖాండవదహనం ★ దేవమ్మ; ఈ వారం వేసిన ★ భిన్నరూపాలు ★ సావిత్రి పెల్లి అగిపోయింది ★ సుమతి కథలతో దీపావళి కథల పోటీలో రు. 650/- బహుమతి పొందిన ఆరు కథల ప్రచురణ పూర్తయింది.

ఎప్పటి వలెనే ఈ ఏడాది కూడా పాఠకుల కోసం దీపావళి కథలపై బాలిడ్, వ్యాసరచన పోటీలని నిర్వహిస్తున్నాము.

సంపాదకుని ఎన్నికలో రు. 650/- బహుమతి పొందిన ఈ ఆరు కథలలో అత్యుత్తమమైన కథ పేరుని పాఠకులు ఈ కింద ఇచ్చిన బాలిడ్ పత్రంలో పేర్కొనవలసిందిగా కోరుతున్నాము వ్యాసరచన పోటీలో పాల్గొనే వారు బహుమతి పొందిన ఈ ఆరు కథలనే సమాక్షిస్తూ ఒక సమాఖ్య వ్యాసాన్ని వెయ్యి అక్షరాలకి మించకుండా రాసి, దానితో పాటు పూర్తి చేసిన బాలిడ్ పత్రాన్ని జతపరచి పంపగోరుతున్నాము వ్యాసం రాసినా, రాయకపోయినా పాఠకులందరూ బాలిడ్ పత్రాన్ని పూర్తి చేసి పంపవచ్చు

ముగింపు తేదీ: 30-11-1985

పోటీకి పంపిన వ్యాసాలని ఎక్స్ పరిస్థితులలో సూ తిప్పి పంపటం సాధ్యంకాదు

వ్యాసం వ్రాత ప్రతి పైనా, బాలిడ్ పత్రంలో రాసిన వారి పూర్తి పేరు, చిరునామా స్పష్టంగా రాసి ఉండాలి వ్యాసాలు కాగితానికి ఒక వైపు సెరాతో, లేదా బాల్ పేన్ తో రాయాలి కవరు పైభాగంలో 'దీపావళి కథలపై వ్యాసరచన పోటీకి' అని రాసి దానిని సంపాదకుడు, ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003 అన్న చిరునామాకి పంపాలి బాలిడ్ పత్రాన్ని మాత్రమే పంపేవారు కవరు పైభాగంలో 'దీపావళి కథలపై బాలిడ్' అని రాసి పైచిరునామాకి పంపాలి

వ్యాసరచన పోటీలో మొదటి బహుమతి పొందిన వ్యాసానికి రు. 250/-, రెండవ బహుమతి పొందిన వ్యాసానికి రు. 150/-, మూడవ బహుమతి పొందిన వ్యాసానికి రు. 100/-లు లభిస్తాయి.

పాఠకుల తీర్పుని అనుసరించి బాలిడ్ లో మొదటి, రెండవ, మూడవ స్థానాలలో ఎన్నికైన కథలకి వరుసగా రు. 700/-, రు. 600/-, రు. 500/-లు అదనపు బహుమతులుగా లభిస్తాయి మిగిలిన మూడు కథలకి కన్సోలేషన్ బహుమతిగా ఒక్కొక్క దానికి రు. 300/- చొప్పున లభిస్తుంది

బాలిడ్, వ్యాస రచన పోటీ ఫలితాలని, బహుమతి పొందిన వ్యాసాలని, దీపావళి కథల పోటీలో బహుమతులు అందుకున్న ఆరుగురు కథా రచయిత(తు)ల పరిచయాలని సంక్రాంతి సంచికలో ప్రచురిస్తాము

పాఠకులందరూ ఈ బాలిడ్, వ్యాసరచన పోటీలలో ఉత్సాహంగా పాల్గొని జయప్రదం చేస్తారని ఆశిస్తున్నాము

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

దీపావళి కథల బాలిడ్ పత్రం

ముగింపు తేదీ: 30-11-1985

కథ పేరు: _____

పంపిన వారి పేరు: _____

పూర్తి చిరునామా: _____

చిన్నారి ఉడుతలను చూడని వారు, చూచి ఆనందపడని వారు ఎవ్వరూ ఉండరు. కొన్ని నెలల వయస్సున్న పసిపాపలకి కూడా చిట్టి ఉడుతలని చూస్తే ఎంతో సంతోషం కలుగుతుంది. ఉడుత! ఉడుత! హూట్! అంటూ బదారేళ్ల పిల్లలు ఆడుకోవడం ప్రపంచ వ్యాప్తంగా కనిపించే దృశ్యం! చక్కగా కూర్చోని ముచ్చటగా శాంపండు తింటుంటే ఉడుత ఎంత అందంగా ఉంటుందో అందరికీ తెలిసిన విషయమే..

ఉడుతలు అన్నిదేశాలలోనూ కనిపిస్తాయి. ఆడవుల్లో ఉంటాయి. ఎడారుల్లో విహరిస్తాయి. పీతభూముల్లో పరుగులు తీస్తాయి సుందర వనాలలో వాటలు పాడుతాయి. పంట చేలల్లో గంతులు వేస్తాయి. మన ఇళ్లలో గమృత్తులు చేస్తాయి. కాబట్టి ఉడుతలు అన్ని ప్రదేశాలలోనూ ఉన్నాయని చెప్పక తప్పదు. ఈ ఉడుతల్లో 50 ప్రజాతులు ఉన్నాయి. వాటిలో 260 జాతుల దాకా ఉన్నాయి. జంతుశాస్త్రజ్ఞులు వీటిని "రోడెన్టియా" క్రమంలో చేర్చారు. అంటే ఎలుకలు వీటికి దగ్గరి బంధువులని తెలుస్తుంది. ఉడుతల కుటుంబాన్ని "స్క్రిరిడ్" అని పిలుస్తారు. ఉడుతలన్నీ పుత్ర నివాసులే కాదు. కొన్ని భూమిని ఆశ్రయించుకొని జీరియల్లో జీవిస్తాయి. ఇలాంటివి ముఖ్యంగా ఐరోపాలో - ఆంధ్రలోనూ ప్రత్యేకించి గ్రేట్ బ్రిటన్ లో ఉన్నాయి. ఇవి శీతాకాలపు నిద్ర. వేసవి నిద్ర వగైరా గమ్యతాయి. పండు పుట్టించే చలికాలంలో ఐరోపాలోని ఉడుతలు ఆసలు బయటికే రావు. చలికాలమంతా సరిహద్దు ఆహారాన్ని ఈ ఉడుతలు వేసవిలోనే జమ చేసుకొంటాయి! కొన్ని ఉడుత ల్లితే ఒకటి, రెండు అడుగుల దూరం వరకు

ఎగురుకొంటూ చెట్టు కొమ్మల మీద తియిగాడుతూ ఉంటాయి.

మామూలుగా ఉడుతలు 4 అంగుళాల పొడవు నించి 35 అంగుళాల పొడవు వరకు ఉంటాయి. ఉడుత పొడవు 8 అంగుళాలు ఉంటే దాని అందమైన తోక పొడవు 7 అంగుళాల వరకూ ఉంటుంది. అంటే మొత్తం దేహం ఎంత పొడవుగా ఉందో, దాదాపు తోక కూడా అంతే పొడవు ఉంటుందని తోస్తుంది. ఈ ఉడుతలు 4 నించి 7 ఏళ్ల వరకు బ్రతకగలుగుతాయి. కొన్ని జాతుల్లో మినహాయింపులు ఉండవచ్చు. ఆరు నెలల వయస్సులోనే ఉడుతలు శ్రాధ దశకు చేరుకొని సంతానాన్ని పుట్టి చేసుకొంటాయి. ప్రతి ఆడ ఉడుతా సంవత్సరానికి ఒకటి లేదా రెండు సార్లు కంటుంది. నాలుగుసార్లు కన్న సంతర్పాలు కూడా ఉన్నాయి! ప్రతి కాన్పులోనూ 1 నించి 15 ఉడుత పిల్లలు పుట్టవచ్చు. సాధారణంగా ఉడుత గర్భం ధరించిన 22 రోజుల నించి 45 రోజుల లోపు పిల్లలని కంటుంది.

ఉడుతలు గింజలు, కాయలు, పళ్ల తిని బ్రతికో శాకాహారులు మాత్రమే కావు. బల్లి గుడ్డనీ, పక్షి గుడ్డనీ, చిన్న చిన్న పురుగులనీ, క్రిమికీటకాలనీ ఇవి నిరాశ్రయంగా భక్షిస్తాయి. ఇవి సంఘ జీవనం గడుపుతాయి. నాయకత్వం ప్రశ్న లేదు. ఈ జంతువులలో వాని. పరుసలు లేవు. ఇవి పెరికి జంతువులు. ఇవి వగరు పూట మాత్రమే తమ జీవన కార్యకలాపాలని - చివరికి సంభోగ ప్రక్రియని కూడా నిర్వహించుకొంటాయి. రాత్రిపూట గూళ్లలో నిశ్శబ్దంగా నిద్రపోతాయి. తెలతెల వారకముందే

కేరింతలు కొడుతూ ఆహార సముపార్జనకి గుంపులు గుంపులుగా బయలుదేరుతాయి!

ముదురు ఎరుపు రంగులో కాని, బూడిద రంగులో కాని ఉడుతలు ఉంటాయి. మామూలుగా కనిపించే ఉడుత శ్వాస్తియ నామం "స్క్రిరెస్ వల్గారిస్" ఇది ఉత్తర ఆసియా, ఐరోపా ప్రాంతాలలో అధికంగా ఉంటాయి. బూడిద రంగు గల ఉడుతని - డినినే నక్లి ఉడుత అని కూడా పిలుస్తారు - శ్వాస్తియ పరిభాషలో "స్క్రిరెస్ కరోలి నెన్సెస్" అని పిలుస్తారు. ఇది ఉత్తర అమెరికాకి చెందిన జాతి అయితే 19 వ శతాబ్దం ప్రారంభంలో ఇది అక్కడి నించి గ్రేట్ బ్రిటన్ కి కూడా వచ్చేసాయి. మనదేశంలోని అన్ని ప్రాంతాలలోనూ కనిపించేవి బూడిద రంగు ఉడుతలే! అయితే ఇవి "కరోలి నెన్సెస్" తెగవి కావు! బహుశా "వల్గారిస్" తెగ ఉడుతలకి "కరోలి నెన్సెస్" తెగ ఉడుతలకి పుట్టి కాలక్రమంలో సరికొత్త తెగగా రూపొందినవై ఉండవచ్చు. ఇది ఒక సూచన మాత్రమే!

ఉడుత మన సంప్రదాయంలో కూడా చోటు చేసుకొంది. రామాయణం మన సంస్కృతికి ప్రతిబింబం అని చెబుతారు కదా! ఈ రామాయ-ణంలో ఉడుతా సేవ ప్రసక్తి ఉంది. రాముడికి ఉడుత లంకకి వారధి కట్టటప్పుడు సేవ చేసినట్లు చెబుతారు. అన్యాయంలో రాముడు ఉడుత పిచ్చి నిమరగా మూడు తెల్లటి గీతలు పడినట్లు మనం కథలు వింటూ ఉంటాము. వాస్తవానికి వాల్మీకి రామాయణంలో ఉడుతా సేవ ప్రసక్తి లేదు. ఉడుతల పట్ల కూడా మనం దయని కలిగి ఉండాలని చెప్పడానికి ఈ ఉడుతా సేవ ఒక ప్రయత్నం కావచ్చు. అంతమాత్రమే! 1940 ప్రాంతంలో ఉడుతల పల్ల పంట పొలాలకి పెద్ద ప్రమాదం వచ్చినట్లు బ్రిటన్ వార్త! అందుకని 1947 వ్యావసాయక చట్టాన్ని ఆది రూపొందించింది. ఈ చట్టం ప్రకారం ఉడుతలని నిర్మూలించే కార్యక్రమం ప్రోత్సహించబడింది కూడా! మనదేశంలో పరిస్థితి వేరు. ఉత్తర భారతంలో ఉడుతల అల్లరి ఎక్కువని ఎవరైనా చెబుతారు. అంత మాత్రం చేత వాటిని చంపాలని నిర్ణయించడం అవివేకం. ప్రకృతిలో జంతుజాతుల మధ్య సృష్టమైన అవగాహన, సమతుల్యత ఉంటాయి. ఏ కారణం చేత నైనా సరే మనిషి కల్పించుకొని ఏదైనా జంతు జాతిని నిర్మూలిస్తే ప్రకృతిలో అవ్యవస్థ తారస్థి మనిషికి ప్రమాదం ఏర్పడుతుంది.

ఉడుతలను నిర్మాణంగా చంపడాన్ని ఎటు పంటి పరిస్థితులలోనూ అనుమతించరాదు. మన చిన్నారి బుడుతలకి మల్లేరి చెట్టి ఉడుతలని కూడా కాపాడటం విద్యుక్త ధర్మంగా భావించాలి. అందకోసం పాటవడాలి!

డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

చిన్నారి ఉడుతలు!

(ఫోటో : ఒడయార్)



ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

కుక్రవారం : 15-21 నవంబరు, '85

శ్రీ క్రొధన నామ సం. కాత్తిక. శు. తదియ
సంపుటము 78 : సంచిక 10

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 2-50

హాస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు. 71-50

హాస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు. 143-00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నవీ : రజని

(ఛాట్ : పి. రవిచందర్)

కథలు :

భిన్నరూపాలు

(రు. 650/= బహుమతి పొందిన కథ)

8

సాచిత్ర పెళ్లి అగిటాయింది

(రు. 650/= బహుమతి పొందిన కథ)

24

మమి

(రు. 650/= బహుమతి పొందిన కథ)

40

అభిమానం

52

వెలుగుబాట

61

నీరియల్ నవలలు:

కాంచన శిఖం

16

అంతరాలు-అంతర్యాలు

30

ప్రతిభ

46

ప్రేమ సంగమం

58

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

న్యూఢిల్లీ లేఖ-4, ఉత్తరాలు-7, వ్యక్తిగతం,
వారఫలం-14, ప్రశ్నావళి-22,

అలయాల నగరి భువనేశ్వర్-38, ఫారాక్షని 22-44,

ధర్మపథం-49, కా క్షుర్ని ముఖమాయం చేసే

"అంజయీ జెనిన్"-50, ఇవే మన పద్యాలు-55,

హైదరాబాద్ నోట్సు-56, అపి-ఇపి-అన్పి-66,

"దీపావళి నా పుట్టిన రోజు"-67, సినిమా

విశేషాలు-69.



మచ్చుతునక

ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక

లేదు నీకేది సాటిక

అసభ్యానికి తావివ్వక

నీ కథలు మా కెంతో చేరిక

నీ సీరియల్ ఎంపిక

చక్కని మనోరంజక భావాల కూడిక

సాహిత్య లోకంలో నీవేక నెలవంక

అందుకు ఏ విమర్శకుడు పెట్టుకోడు శంక

నిన్ను పొగడే పాఠకులలో నేనొక మచ్చుతునక

నిచ్చినమెట్ట సుజాత, కర్నూలు

కథలు

నాగార్జున అక్కినేని ముఖచిత్రంతో వెలువడిన

4-10 అక్టోబర్ సంచికలో సందేశాత్మకంగా ఉంది -

'పురోగమనం - తిరోగమనం' కథ. గోపాల్ లాంటి

మానసిక రోగుల వంచనకు బలియై జీవచ్ఛవంలా

జీవనం సాగిస్తున్న శిరిషలాంటి అమాయకురాళ్లు

వర్తమాన సమాజంలో / అదపా దదపా

కానవస్తున్నారు వారిని సహృదయంతో

అదరించగల లక్ష్మిలాంటి ప్రాణసంఘాలు దొరకటం

మాత్రం ఆరుదు అని చెప్పక తప్పదు

పాట్లీడి చక్రరావు, విశాఖపట్నం

చాలా బాగుంది

4-10-85 అక్టోబర్ నెల సంచికలో ప్రచురించిన

అతిథి కథ చాలా బాగుంది

టి. వి. ఫణింద్రనాథ్, అర్ధవీడు

అలోచింపజేసేదిగా ఉంది

4-10 అక్టోబర్ 85 ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో

ప్రచురించిన డా. జయ దుబాషిగారి "న్యూఢిల్లీ

లేఖ" నీతిగా మారిన అవిసితి! ఆలోచింప జేసేదిగా

ఉంది

పానకాలు, గుంటూరు

ప్రయోజనం లేదు

జయ దుబాషిగారి రాతల్ని విమర్శించి
ప్రయోజనం లేదు ఎందుకంటే వాటిని ఆయన
చదివేవరిస్థితి లేదు! ఆ విమర్శల్ని అనువదించి
ఆయనకు పంపి, ఆయన సమాధానాలు రాబట్టి,
ప్రచురిస్తే బాగుంటుంది.

ఉదయ, కాశీనాథ

ఎందుకు?

శ్రీ జయదుబాషిగారి ఫోటో మొదటిపూట
ప్రచురించడం సరి కాని, ప్రతి వారము ఈ ఆంధ్ర
సచిత్ర వార పత్రికలో ఎందుకు వేస్తున్నట్లు?
ఆయన వ్యాసాల్లో తెలుగు ప్రజలకు తేలియనవి,
తెలుసుకోవలసినవి ఏమీ లేవు అనిపిస్తుంది
ఫారాక్షని డయిరీలో అన్న పాఠవార్తలే. ఈ రెండిటి
బదులుగా వేరే ఫిషయూనా వేస్తే మంచిది

యస్. అశ్వర్థ నారాయణ స్వామి, ధర్మవరం

నీరియల్స్

"శుశ్రుత నర్సింగ్ హౌస్" ఛవరికి వచ్చేటప్పటికి
రవి ఇందుని చేసుకోకుండా అటు మంజూని
చేసుకోకుండా వుండటం బాగలేదు. శుశ్రుత నర్సింగ్
హౌస్ అతని జీవితం అంతాతం చేయడం
బాగలేదు.

వై. నామా వరలక్ష్మి, కొత్తకాలవ

* * *

అందాల తార కుమారి సంయుక్త ముఖచిత్రంతో
వెలువడిన పత్రికలో "శుశ్రుత నర్సింగ్ హౌస్"
ముగింపు చాలా బాగుంది. బంధంకంటే పుత్రి
ముఖ్యమైనది అని చెప్పటం బాగుంది.

డా. కె. రవీంద్రబాబుగార్, అభినందనలు.

సింగండ్లా త్రేయమూర్తి, ఒంగోలు

* * *

నవీ సంయుక్త ముఖచిత్రంతో వెలువడిన
మి(మృ)పత్రిక మమ్ములను ఆకర్షించినది.
ముఖ్యంగా నీరియల్ నవల "కాంచనశిఖం"
ప్రారంభం మాకు బాగా నచ్చింది.

కేసరి వెంకటసత్యనారాయణ, లలిత, శివకోడు □

పై వారమే!

కొత్త నీరియల్ నవల

నీడలు-నిజాలు

రచన

విన్నకోట సుశీలాదేవి

ఆదివారం పొద్దున్న కాఫీ తాగుతూ వార్తాపత్రికలో వార్తలు నములున్నాను.

పట్నపు పొలిమేరల్లో బందిపోటు దొంగలు ఇళ్లు
దోచుకుంటున్నారన్న వార్త, ఆ విషయంలో తగు చర్య తీసు
కొంటున్నామని, కనక ధైర్యంగా ఉండమని రక్షక సిబ్బంది
చేసిన ప్రకటన ప్రముఖంగా కనిపించాయి.

ఊరు చివర దిక్కుమొక్కు ఉండదు. కొత్తగా ఇళ్లు
కట్టుకోవలసివచ్చినవాళ్లకి అక్కడగాని స్థలాలు దొరకవు.

మా పెద్దలిచ్చిన ఇల్లు ఊరుకి మధ్యగా ఉంది కనక దొంగల భయంలేదని
నాకు ధైర్యం.

"ఉన్నారు."

"సినిమాకి వెళ్తారా?"

"లేదు"

"పోటలుకు వెళ్లినప్పుడా?"

"శనివారపు ఫలహారం నిన్న ఇంట్లోనే చేసారట"

సుభద్ర అమె భర్త సుబ్బారావు శనివారం
రాత్రులు అన్నం తినరు. పోటలుకు వెళ్లి
మసాలాదొసెల్లాంటి ఫలహారాలు చేస్తారు. ఆ
నానా వంటకాల్లో అవి తనే తిన్నట్టుగా
సంతోషపడమకొంటాను

"ఇంతకూ మరి దొంగలు ఇంట్లోకి ఎల్లా
ప్రవేశించారట?" వరలక్ష్మి అప్పుడు చెప్పిందో
నూకలమ్మ చెప్పగా తను విన్న వైనం.

రాత్రి పదకొండు గంటలప్పుడు తలుపుకొట్టిన
చప్పుడు విని లేచిందట సుభద్ర. శనివారం
రాత్రిళ్లు ఎప్పుడైనా పైకాళ్లో ఉన్న కొడుకు రఘు,

కొడలు సీత వస్తూ ఉంటారుట. వా
అయివుంటారని సుభద్ర ధైర్యంగా తలుపు తెరిచిందట.

ఆ వెంటనే నలుగురు లోపలికి తోసుకు వచ్చారట.
ఒకడు తలుపు గడియ పెట్టారట. మరొకడు కత్తి
ఝుళిపిస్తూ, "అరిస్తే పొడిచేస్తాను" అని సుభద్రని
బెదిరించారట. ఈ గొడవకి సుబ్బారావు గారు లేచి
వచ్చేసరికి "బుద్ధిగా చెప్పినట్లు చెయ్యమని
లేకపోతే మీ ఆడదాని ప్రాణం ఆ పైన నీ ప్రాణం
తీస్తాం" అని బెదిరించారుట

ఆ విధంగా ఇద్దరిని భయపెట్టూ వీరువారు
పెట్టెలు తెరిపించి, డబ్బు, నగలు, వెండి
సామానులు, పట్టువీరలు మూటగట్టారుట.
అందులో రఘు పెట్టి సామానులు అన్నీ
ఉన్నాయిట. వెళ్తూ వెళ్తూ సుభద్ర మెళ్ళో
గొలుసులు, మంగళసూత్రాలతో పాటు నిలుపు
దొపిడి చేపారుట, చెవులకున్న దుడ్డుల్లో ఒకదాని
శీల రాకపోతే బలవంతంగా చెవి తెంపి
తీసుకుపోయారుట. అంత కథ చెప్పి,

"ఒకసారి వెళ్లి చూసి రండి" అంది వరలక్ష్మి

చివరికి కఫలపాత్రలో 650/-
పక్షిమతి పొందిన కఫ
ఇన్సూరూపాలు

నాకు దొంగతనానికి గురైనవాళ్లంటే జాలి
షడ్డీలు దొంగలకి కఠిన శిక్షలు వెయ్యాలని నా
అభిప్రాయం పెడి తిప్పాను. "ఓట్టియ్యకపోతే మీ
వాడనంతటినీ మని చేస్తాం, నుని చేస్తాం" అని
అధికార పక్షం బెదిరించి, కొంత ప్రత్యక్షంగా జరిపి
చూపించి, హరిజనుల ఓట్టు సంపాదించిందని
ప్రతిపక్షాలు ఆరోపించాయి. "ప్రతిపక్షాలు
అధికారంలో ఉన్న చోట అవి మాత్రం ఇటువంటి
వాగ్దానాలు చెయ్యలేదా? చెల్లించుకోలేదా?" అని
ముఖ్యమంత్రి బెదిరింపుల్ని వాగ్దానాలుగా
చమత్కరించి ప్రశ్నించారు, అన్న వార్త ఇదివాను
రాజకీయాలలో హరిజనుల ఓట్లు దోచుకోవటం
పరిపాటి హరిజనుల పట్ల నాకు జాలి ఉంది
రాజకీయాలంత హనస్థితికి దిగజారకుండా ఉంటే
జావుండును.

ఇంట్లో గిన్నెల శబ్దాలు అవుతున్నాయి. అంటే
నూకలమ్మ వనలోకి వచ్చిందని అర్థం మా అవిడ

వరలక్ష్మి, వినబానికివ్వపడే వార్తాప్రసార కేంద్రం
నూకలమ్మ. నూకలమ్మ వచ్చి ముగ్గుపెట్టబానికి
నీళ్లు బకట్టుతో, చీపురుతో నేను శూర్యున్న పీఠి
అరుగుమీదకి దండెత్తలేదంటే ఇవాళ ఏదో గట్టి
వారే తెచ్చి ఉంటుంది.

నూకలమ్మ ఇదులు వరలక్ష్మి వచ్చింది. వస్తూనే,

"ఇది విన్నారా?" అని అడిగింది ఉదాహరణంగా.

"నూకలమ్మ నాకు చెప్పిందే" అన్నాను పత్రిక
మడిచి ఖాళీ అయిన కాఫీ గ్లాసు వరలక్ష్మి
చేతికందిస్తూ, నేను ఖాళీ కాఫీ గ్లాసు చేతికందిస్తే
మామూలుగా అయితే, "అక్కడుంచకూడదా
నూకలమ్మ తీస్తుంది!" అంటుంది ఇవాళ
మాట్లాడకుండా అందుకొని,

"సుభద్రా వాళ్ళిళ్లు దోచుకున్నారుట" అంది

"ఎప్పుడు?"

"రాత్రి"

"వాళ్ళు ఊళ్లో లేరా?"

"వెళ్ళమంటావా?" అని అడిగాను

"వద్దంటే మానేసేటట్టు. అయినా సుభద్ర చెవి తెగిందంటే మీకు చీమ కుట్టినట్టయినా లేదా" అని ఆశ్చర్యం ప్రకటించింది.

సుభద్రని పలకరించి వచ్చే అవకాశం కోసం నేను ఎదురు చూస్తూ ఉంటానని అనుమానించేది వరలక్ష్మి మాకు పెళ్ళయిన కొత్తలో, అంటే ముప్పై ఏళ్ళ క్రితం.

ఇప్పుడు నేను, తను, సుభద్ర యాభయ్యోపదుల్లో

అడుగుపెట్టక అలవాటుగా ఎత్తి పొడస్తూ ఉంటుంది, ఎప్పుడైనా

నాకు సుభద్రకి ముప్పైయేళ్ళ క్రితం విడిగా పెళ్లిళ్ళయ్యాయి. ముప్పయి అయిదేళ్ళ క్రితం సుభద్రని నాకిచ్చి చేయాలని ఇటువాళ్ళు అటువాళ్ళు అనుకోనేవారు. ముప్పయి అయిదేళ్ళ క్రితంకీ మధ్య కాలంలో నేను చెడ్డ పేరు సంపాదించుకొన్నాను. నేను సిగరెట్టు కాలుస్తానని చాలామందికి తెలిసింది. ఆడపిల్లల్ని

అల్లరిపెద్దానన్న ప్రభాతి వచ్చింది అన్నింటికీ మించి ఏ దాళ్ళర్నో, ఇంజనీర్నో అవుతానని వాళ్ళు అనుకొంటే కేవలం లెక్కరర్ని అయి పూరుకొన్నాను అందుకని సుభద్ర తల్లిదండ్రులు తమ ఏకైక సంతానం అయిన సుభద్రని ఇంజనీరైన సుబ్బారావుకిచ్చి పెళ్లి చేసారు. సుభద్ర ఏ పేచీ పెట్టుకుందా చేసుకొంది అందుచేత సుభద్ర నన్ను ఒకప్పుడు ప్రేమించింది అని కాని అభిమానించింది అని కాని చెప్పుకోదానికి దాఖలాలు లేవు నాకు



పరిక్షలు వచ్చే ప్రశ్నలు చెప్పమని
టాచర్ని అడిగవటకదా,
చెప్పారా?



ఆ! నాటా ప్రశ్నలు చెప్పింది!



రోమియో పేరు రావడానికి కారణభూతురాలైన మా పట్నంటి వరలక్ష్మి, మా ఇంటి మహాలక్ష్మి అయింది ఒక పేట వారమైన మా ముగ్గురికి ఒకరితో ఒకరికి బాగానే స్నేహం ఉండేది

ఈ ముప్పై ఏళ్లలోను సుబ్బారావు ఈ ఊళ్లోనే ఉద్యోగం సంపాదించి, అత్తవారింట్లో స్థిరపడ్డాడు. సుబ్బారావు మంచివాడు, దైవభీతి కలవాడు అన్న పేరు సంపాదించుకొంటే, నేను మొండివాడు, నాన్నకుడు అన్న పేరు సంపాదించుకొన్నాను. మా పై తరం వెళ్లిపోయింది. మేమే పెద్దలం ఇప్పుడు మా కుటుంబాలకి

వరలక్ష్మి తమాషా అయిన మనిషి. మా పెళ్లయిన మొదటి నుంచి సుభద్రని అక్కయ్యా! అని పిలవకపోయినా సుబ్బారావుని బావగారు అంటూ వ్యవహరించేది. మా పెళ్లయ్యేనాటికి నాకు సుభద్ర మిద పినరంజితా అభిమానం మిగిలి ఉంటుందని అనుమానిస్తే సుబ్బారావుని అన్నయ్యగారు అని వ్యవహరించి జాగ్రత్తపడేది. అ మాటకొస్తే నన్ను పెళ్లి చేసుకొనేదికాదు.

అయితే సుభద్ర పెళ్లాడటానికి పనికిరాదని వదిలేసిన నన్ను తను పెళ్లి చేసుకోవటం వల్ల సుభద్రకి తను లోకుమోనన్న శంక వరలక్ష్మికి ఉంది అందుకని తను సుభద్ర గురించి నాతో, "మీ సుభద్ర" అని వ్యవహరించినప్పుడల్లా సుభద్ర పట్టు నాకు ప్రేమగాని, గొప్ప అభిప్రాయంగాని లేవని నేను కొరుకొన్నది, పెళ్లాడింది వరలక్ష్మి నేనని ఎన్నిసార్లు, అవసరం అయితే అన్నిసార్లు వరలక్ష్మికి చెప్పి అమె అత్యున్నతాన్ని ఎగదోయటమే అమె నా నుంచి ఆశించేదని నాకు త్వరగానే అర్థమైపోయింది.

"సుభద్ర కట్టుకున్న పిరె బావుంది కదూ!"
"ఆ చీర తనకంటే నీ వంటికే ఎక్కువ నచ్చుతుంది. కాని నువ్వు కట్టుకున్న చీర, ఆ చీరకంటే బావుంది నా కళ్లకి."

"ఆ చీర కొనమని అడగనులేండి" అంటుంది వరలక్ష్మి నా పథకం పోల్చుకున్నట్టు. తను ఆశించింది నేను చీర కొనటం కాదు. సుభద్ర కంటే తనే మన్న అని నేను అనటం. వరలక్ష్మి వెర్రిది. నాకు ఏ ద్రాక్షలు పులుహా, ఏవి తీహా అర్థం చేసుకోదు.

భిన్న రూపాలు

సుభద్రా సుబ్బారావులు అల్పలక్షానారి సత్యనారాయణప్రతం చేసుకొని విలుసూ ఉంటారు. "అంతకుముందు ఎన్నోసార్లు విన్న ఆ ప్రత కథలు, ఆ తరువాత ఏం జరుగుతుందో అన్న ఉత్కంఠతో నేను వినలేను వినకపోతే సత్యనారాయణకి కోపం వస్తుంది. కనక రాను" అంటాను వరలక్ష్మితో

"మనం ఎల్లాగూ చేసుకోం కనీసం ఇంకోళ్లు చేసుకొంటున్నప్పుడు వెళ్లడానికేం ధండి" అని పట్టుపడుతుంది వరలక్ష్మి. నేను వెళ్తాను.

"ఎంతైనా ఓల్డ్ ఫ్లేమ్ కదా!" అంటుంది వరలక్ష్మి ప్రతాలు, చేసుకోనేవారికి, చేయించే వారికి రాభనాటి. వెళ్లటం వరలక్ష్మిలాంటి వారికి చెలగాటం. నాకు ప్రాణనంకటం. సుభద్ర ఇంట్లో నేను అనాలోచితంగా అన్న మాటో, చేసిన పనో తరువాత నన్ను దెప్పి పొడవదానికి వరలక్ష్మి వాడుకొంటుంది. నన్ను ఆ విధంగా ఇరుకున పెట్టి, తన కార్యాలేమైనా ఉంటే సాధించుకొంటుంది.

ప్రపంచంలో ఇతరల్ల చేత వారి కిష్టంలేని పని నయాన్న చేయించలేమని భయాన్న మాత్రమే చేయించగలమని వరలక్ష్మి నమ్మ సూత్రం. భయాన్న చేయించుకోడానికి తనకి నేను తప్ప ఎవరున్నారు. అందుకే చేస్తాను.

వరలక్ష్మికి సుభద్రతో పోటీ ఉన్నా, అమె కొడుకు రఘు అంటే విపరీతమైన ప్రేమమండలానికి కారణం మాకు పిల్లలు లేకపోవటమే! రఘు పెళ్లి సీతతో సంభవం అవడానికి రఘు కొరగ, నడుం కట్టి వరలక్ష్మి శ్రమించింది. రఘు సీత వరస్థరం ప్రేమించుకొన్నారు. కాని అంతస్సులు అడ్డుపడ్డాయి రఘు ఒక పెద్ద ఇంజనీరు కొడుకు కావటమే కాక తను స్వయంగా ఇంజనీరు. సీత కాటో లెక్కరే నరసింహం కూతురవటమే కాక అతని ఆద సంఠానంలో మధ్యది. మొదటి ఆదపిల్ల పెళ్లి క్షితి మించి ఖర్చుపెట్టి కొంత చితికాడు నరసింహం. సీతకి కాస్త అదంబరంగా పెళ్లి చేస్తే మూడో పిల్లకి గుళ్ళి దండల మార్పిడి పెళ్లి

చెయ్యగలుగుతాడు. కాస్త పొడుపుగా సీత పెళ్లి చేస్తే రెండు పెళ్లిళ్లు సమంగా చెయ్యగలుగుతాడు.

"ఏం చూసావ్ సీతలో! అందము, చదువు అయితే అంతకంటే చదువుకొన్న అందమైన అమ్మాయిని చూస్తాం. సీతనుచేసుకొంటే మన అచ్చట్టు ముచ్చట్టు అటో ..." రఘు, సుభద్ర ఏమందో చెప్తూ, నా ఎదుట మాట పూర్తిచెయ్యటానికి ఇంకాదు. వరలక్ష్మి "ఫరవాలేదు చెప్పు" అని వతిడి చేసి చెప్పించింది

"అ బోడి లెక్కరే ఏం తీర్చగలడు అంది అమ్మ!" అని పూర్తిచేసాడు లెక్కరేని అయిన నా ఎదుట, వాళ్లమ్మ వాడిన విశేషణం వోరి జారి చెప్పినందుకు చింతిస్తూ సుభద్రకి లెక్కరల్లంటే ఘనమైన అభిప్రాయం ఉంటుందని నేను అనుకోలేదు. తన భర్త ఉద్యోగాన్ని బోడి ఉద్యోగం అని సుభద్ర అనటం వరలక్ష్మికి కోపమే తెప్పించిందో, తద్వారా నాకు సుభద్రకు మధ్య దూరం పెరుగుతుందని సంతోషించిందో నాకు తెలియదు.

రఘుకి తా వలచింది గుంటానికి సీత, రూపానీకి రంభ అన్న నమ్మకం ఉంది. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ అమెను వదులుకోడానికి సిద్ధంగా లేదు. "ఈ పెళ్లి జరగకపోతే పిచ్చివాడినై పోతాను" అని మాట అన్నాడు.

"నేను మీ అమ్మతో మాట్లాడతాను" అని వరలక్ష్మి భరోసా ఇచ్చింది.

వరలక్ష్మి సుభద్ర ఇంటికి వెళ్లింది సుభద్రకి చాలా విధాల నచ్చ చెప్పింది. "పిల్ల బంగారుబొమ్మ, మీరు కాదనటానికి నాకు కారణం కనిపించదు. నువ్వు చెప్పే బావగారు కాదనరు సుభద్ర!"

'నాకున్నది ఒక్కడే కొడుకు. ఏ ముచ్చటా వైభవమూ లేకుండా' వాడి పెళ్లి జరగటం నాకిష్టంలేదు. నీకేం నువ్వెన్నన్నా చెప్పావ్! ఒక కొడుకుని కని ఉంటే తీరేసింది"

సుభద్ర, వరలక్ష్మి అయువుపట్టులో దెబ్బకొట్టింది. కార్యం సాధించదలుచుకొని వెళ్లిన వరలక్ష్మి ఆ అవమానాన్ని మింగి, "ఒక్కడే కొడుకు కనుకనే వాడు పిచ్చివాడై పోకూడదు" అంటూ ఒక

టాన్ టెక్స్®

ఎకానమి

నాణ్యత... ఇప్పుడు అందుబాటులో

Imageads M-1797 Tel



పెద్ద పిరికి మాత్ర వేసింది సుభద్రకి.

"తెచ్చుకొనేటప్పుడు కిందింది పిల్లను తెచ్చుకొంటే అటుగి ఉంటుందంటారు. అలా చెంచు. కన్నకొడుకు కోసం నువ్వు నీ అశలు కొన్ని త్యాగం చేయాలి. పిల్లల విషయంలో కన్నతల్లి త్యాగం చేయగలిగినట్లు ఈ ప్రపంచమిద ఎవరూ త్యాగం చెయ్యలేదు. అది నా అనుభవంలోకి రాకపోయినా నేను చూస్తూ ఉన్న విషయం. నేను కూడా రఘు పెళ్లి లోటుగా జరిగితే భరించలేను. పెళ్లి ఏ లోటు లేకుండా జరిపించమని నరసింహం గారితో చెప్పమని చూ వారితో చెప్తాను" అని నచ్చ చెప్పింది వరలక్ష్మి. సుభద్రకి.

సుభద్ర క్రమేపి మెత్తబడింది. తను బిగదెస్తూ మా అండ చూసుకొని రఘు ఏ రిజిస్టరు పెళ్లి చేసుకొని ఎదురు తిరగవచ్చునని భయపడింది.

"మావారు ఆ పిల్ల కావాలంటున్నాడు కదా అని దాన్ని అలుసుగా తీసుకొని ఆ నరసింహంగారు అన్నీ ఎగకొద్దానంటే కుదరదు. కబ్బాలు లాంఛనాలు అన్నీ సవ్యంగా జరిపించే బాధ్యత మీ ఆయనది"

సుభద్ర మాటలు వరలక్ష్మి నాకు చెప్పింది

"నరసింహం గారి దగ్గరేముందని ఇస్తాడుట!" అన్నాను.

"లేకపోతే ఎక్కడున్నానా తెచ్చి ఇవ్వమనండి. లేకపోతే ఈ పెళ్లి జరగదు" అంది నిక్కచ్చిగా వరలక్ష్మి. ఆపైన నరసింహం దగ్గరకి రాయబారం పంపింది, నన్ను

"నాకు రఘులాంటి అల్లుడు రావటం సంతోషమే! కాని వాళ్లకి ఏమేమి కోర్కెలున్నాయో అవి తీర్చగల తాహతు నాకుందో లేదో తెలుసుకోకుండా ముందుకు పోలేను" అన్నాడు నరసింహం.

సుభద్ర దగ్గరకి వరలక్ష్మి, నరసింహం దగ్గరకి నేను ఓ నేను ఓ వారం రోజులపాటు తిరిగి కొన్ని విషయాలలో అంగికారానికి వచ్చేలా చేసాం.

"పెళ్లికి ముందు రోజు సాయంత్రం దిఫినీ నుంచి, పెళ్లి మర్నాడు క్రోక్ ఫాస్ట్ దాకా మగపెళ్లి వారికి భోజనాలు ఏర్పాటు చేయాలి"

"అట్లాగే చేస్తాను"

"పిల్లవాడికి తాంబూలాలప్పుడు, ఎదురు సన్నాహం సమయంలోను, కన్యాధార సమయంలోను, గృహప్రవేశం సమయంలోను సూట్లు పెట్టాలి".

"అంధ్రాలో సూట్లు వేసుకొనే కాలమే లేదు కదా! లాగు చొక్కాలు పెద్దాను"

"కుదరదు"

కన్యాధార అప్పుడు తాంబూలాలప్పుడు సూట్లు పెట్టేటట్లు మిగిలిన రెండు సమయాల్లోను కాస్త మంచి పాంటు గుడ్డలు, షర్టు, గుడ్డలు పెట్టేటట్లు రాజీ కుదిర్చాం.

"పెట్టే సూట్లు దిరిపూలేవే పెట్టాలి. పైగా అవి పెళ్లి టైముకి కుట్టించి ఇవ్వాలి."

'అంటే కుట్టు ఛార్జీలు కూడా నేనే

దీపావళి

దీపావళి ఇంకా రానే రాలేదు బెట్టు అసలు కొననేకొనలేదు కాని బెట్టు పేరాయి ఎక్కడను కొంటున్నారు సామాన్యుడి గుండెలలో పేలినవి బెట్టు కాదు డైనమైట్లు మరి ఏనంది ఈ సామాన్యుడి దీపావళి బాధల గాధ

చిన్నోడికి వైరు తిగిలు పెద్దోడికి లక్ష్మి బెట్టు శ్రమతిక పైపల్ వల్ల తిరికిలు కూతురికి కొత్త పరికిణలు సామాన్యుడి గుండెలో దడదడలు

జేబులు నిల్లు చేసి టపాసులతో జారు జారు నూనెలతో మెత్త మెత్త ని ఎండతో కరకర లాడే కారపుసలతో

లటరు రూ మాత్రమే పాలతో వ్యాకటు రూ మాత్రమే పరిమిసల్లితో కేజి రూ మాత్రమే పంచదారతో తియ్య తియ్యని సెమియాలతో

జుర్రుకు తినేస్తున్నారూ తన నెలరోజుల కప్పాన్ని రాపట్లించు చెవిలో బెట్టు శబ్దాలు పస్తున్నాయి గుర్తుకు తలసన రోజులు నెల రోజుల కప్పాన్ని ఒక్క రోజులో యాడిచి చేశామన్న బాధతో తరువాత జితము ఎప్పుడో సుందా అన్న ఆశతో

- పులవరి

భిన్న రూపాలు

పెట్టుకోవాలన్న మాట. సరే తప్పేదేముంది! కుట్టిస్తాను. కాని ఆవిడ రిసెప్షన్ అంటోందేమిటి? అన్నాడు నరసింహం నాతో.

"ఏదో చిన్న వేడుక! అంది సుభద్రమ్మ వరలక్ష్మితో.

"వాళ్లింట్లో గృహప్రవేశం అయిన సాయంత్రం చేసుకోమనండి" అన్నాడు నరసింహం. కాని చివరికి ఈ పెళ్లి జరగడేమోనన్న భయంవల్ల పెళ్లి నాటి సాయంత్రం రిసెప్షన్ ఏర్పాటు చేయడానికి ఒప్పుకున్నాడు.

"అడబడచులు లేరు కనుక ఆ లాంఛనాలు లేవు"

"రక్షించారు"

"అందుకని అత్తగారికిచ్చే, లాంఛనాలే ఘనంగా ఉండాలి. అంటే నాకు పెట్టే వీరలన్నీ పట్టులై ఉండాలి"

"వీరలు?"

"తాంబూలాలప్పుడు అప్పగింతలప్పుడు ఎల్లాగూ పెద్దారు. గృహప్రవేశం అప్పుడు వాళ్ల అమ్మాయితో పాటు నాకు పెట్టాలి"

"గృహప్రవేశానికి మా అమ్మాయికి సాధారణమైన వీరపెట్టినా ఈవిడకి పట్టు వీరపెట్టాలా!"

"వాళ్ల అమ్మాయికి మధుపర్కం తప్పించి అన్నీ పట్టు బట్టలే పెట్టాలి. అబ్బాయికి కూడా పట్టు తాపితాలు పెట్టాలి."

నరసింహం ఇవన్నీ ఒప్పుకొన్నాడు. వెండి బంగారాల సంభాషణలు అగిపోతూ కుంటుతూ నడుస్తూ ముందుకు సాగాయి. అమ్మాయికి పెట్టే నగలు అబ్బాయికి ఇచ్చే వెండి చెంబు కంచం, బంగారపు ఉంగరం ఏది ఎంతెంత బరువుండాలన్న విషయంలో భేదాభిప్రాయాలు వచ్చాయి.

"నేను ఇంతకన్నా తూగలేను. ఇంతకంటే పెద్ద నేను నా భార్య మిగిలిన పిల్లలు వీడిలో నిలబడి ముప్పైతుక్కోవాలి" అంటూ చేతులు ఎత్తేసాడు నరసింహం

నీత మా ఇంటికి వచ్చి. "ఈ పెళ్లి ఎల్లాగైనా జరిగేలా చూడండి మావయ్యగారూ?" అంటూ భేరున ఏడ్చింది

"ఈ పెళ్లి ఎల్లాగైనా జరిగితీరాలన్న పట్టింపు రఘుకి ఉంటే అతని తల్లిదండ్రుల్ని సర్దుకోమని చెప్పచ్చు కదా!" అన్నాను.

నీత రఘుకి ఉత్తరం వ్రాసింది రఘు వచ్చాడు.

"ప్రతీ విషయం తెగదాగా లాగటం నాకిష్టం లేదు. ఈ పెళ్లి మీరు చెయ్యకపోతే నేనే చేసుకొంటాను" అంటూ రఘు చిందులు వేసాడు.

"నువ్వు చిన్నవాడివి. నీకు తెలియదురూకో! మనం గట్టిగా నిలబడకపోతే వాళ్లు అన్నీ ఎగగొద్దారు. అఖరికి పెళ్లివారికి ఓ పూట భోజనం కూడా సరిగా పెట్టరు. మనం అక్కర్లేదంటే ఆ డబ్బు కూడా ఆ మూడో పిల్ల పెళ్లిలో ఖర్చు పెట్టి దాం దూం అని చేస్తారు." అంది సుభద్ర. సుభద్ర అన్నదాంట్లో యదార్థం ఉన్నట్లు వరలక్ష్మికి కూడా తోచింది. ఆ విధంగా సుభద్ర అలోచించటం ధర్మమే అనుకొన్నాను.

నాకు ఆ వెండి కంచాలు, ఉంగరం అక్కర్లేదు. అయినా ఇబ్బందిపెట్టకండి" అన్నాడు రఘు.

"అవి ఇవ్వకపోతే ఈ పెళ్లి జరగదన్న బెదురు మనం పెట్టకపోతే - అయిన రాల్యగలిగింది కూడా రాల్యదు. అయిన ఇంతవరకు ఒప్పుకొన్న వాటిలో ఏది తనంతట తానుగా ఇస్తానన్నాడుట. ఘోరదట్టే ఇవ్వడానికి ఇవ్వదని తరువాత ఇవ్వడానికి ఎల్లా ఒప్పుకొన్నాడట? మనుమలెవరు ఓ పట్టన తమకున్నది ఇతర్లకివ్వరు. అందుకని మనం బిగదీసుకున్నట్లు నటించాలి. ఈ పెళ్లి నిజంగా అగిపోతుందేమోనన్న భయం కలిగితే అప్పుడు వాళ్లు ఎక్కివస్తారు. నిజంగా ఎక్కిలేని పరిస్థితుల్లో ఎక్కిరు. అప్పుడే మనం ఓ మెట్టు దిగచ్చు. ఈ పెళ్లి జరిగే తీరుతుందిరా పిచ్చి నాన్నా!" అంది

సుభద్ర.

నరసింహం అప్పటికే తన పరిస్థితి బాటబాటగా ఉందని ఇంక దబ్బు లేదని చెప్పుడు నాకు.

"ఎలాగో కట్టుం ఇవ్వటం లేదు కదండీ! అప్పు సొత్తు చేసి ఇప్పటికీ పబ్బం గడపండి. కార్యం కానివ్వండి" అని చెప్పి చూసాను.

"హాయిగా రిజిస్టర్ పెళ్లి చేసుకోండ్రా ఏ గొడవ ఉండదు నాకి సంతకం నేనూ మా అవిదాపిద్రాం" అని రఘునీ, సీతకి సూచించాను.

"మధ్య మనకెందుకుట చెడ్డ పేరు. ఇటు వైపు వారు అటువైపు వారు కలిసి మనకి అక్షింతలు వేస్తారు" అంది వరలక్ష్మి.

తన పెళ్లి అల్ల పెళ్లిలాగే జరగాలని, దానికి బంధువులు, స్నేహితులు అందరు రావాలని, తన పెళ్లిలో తను మంచి బట్టలు కట్టుకోవాలని ఖరీదైన నగలు వేసుకోవాలని కోరుకొంది సీత.

"అడవిల్లం జీవితంలో అది మరుపురాని రోజు. దానికోసం కొంత ఖర్చు అడవిల్లం తండ్రి భరించాల్సిందే" అంది వరలక్ష్మి.

"తండ్రి ఖర్చు భరించలేకపోతే సీత ఆ ఖర్చుకు ఒప్పుకోదు అకాదీకి నేను అనవసరంగా మా వాళ్ల మనసులు కప్పపెట్టటం ఎందుకు. అందులోను వాళ్లు నా పెళ్లి నేను కోరుకున్న పిల్లతో జరిపిస్తున్నప్పుడు" అనుకొన్నాడు రఘు.

సీత మనసు తెలిసి నరసింహం రఘు సంబంధం వదులుకోలేక పోయాడు. అడకత్తెలో పోక చెక్కలా నలగటానికి సిద్ధపడ్డాడు. అందుకే కాస్త కాస్తగా ఎక్కి వచ్చాడు. నరసింహం దగ్గర వీలైనంత వరకు రాబట్టుకోడమేకాని, సీతని వదలుకోనే ప్రసక్తి లేదు. కనుక సుభద్ర సుబ్బారావు కొంచెం దిగి వచ్చాడు

పెళ్లి బాగా జరిగింది. రఘు, సీత సంతోషించారు

నరసింహం ఏ. యఫ్ నుంచి ఎంత అప్పు చేయటానికి వీలవుతుందో అంతా తీసుకొన్నాడు అప్పున జలగల లాంటి వడ్డీ వ్యాపారస్థుల దగ్గర ఆరువేలు అప్పు తీసుకొని పెళ్లి జరిపించాడు. కాని

సుభద్ర సుబ్బారావులు కోరుకొన్న స్థాయిలో పెళ్లి జరగలేదు!

ఆ తరువాత అప్పుల వాళ్లు కాలేజీకి వచ్చి వడ్డీ కోసం నరసింహం వరువు తీస్తూ ఉంటే చూసి అప్పు నేను తీర్చాను. "మీ దగ్గరున్నప్పుడు తీరుద్దురుగాని" అని అంటే కాని తయన నా దగ్గర దబ్బు తీసుకోదానికివ్వవదలేదు. అయిన అప్పుల్లో మునగటానికి నేను కూడా బాధ్యుడినే కనక ఆ సహాయం చేసి నా వాటా పాపం ప్రక్షాళన చేసుకొన్నాను. నరసింహం లాంటి వాళ్లను చూస్తే నాకు జాలి.

నరసింహంకి అప్పుల వాళ్ల వల్ల కలిగిన అవమానం కల్లా రా మాసాక నేను నరసింహాన్ని ఖర్చుకి ఒప్పించకుండా ఉండాలిందని, అప్పుడు సీత, రఘు సరైన నిర్ణయం తీసుకోనేవారని చిన్నపిల్లల ముచ్చట తీర్చటం పెద్దల ధర్మం అంటూ నాలాంటి మధ్యవర్తులు మధ్యలో దూరి ఒక పక్షం వారికి మాత్రమే అనుకూలమైన ధర్మాలు చెప్పటం తప్పని, అలా చేసి పిల్లలని ఎదగనీయకుండా చేసానని, వాళ్ల సమస్యకి నా పరిష్కారం సరైనది కాదని అనిపించింది నాకు అందుకనే నరసింహం ఇంటికి సీత కొడుకు బారసాలకి, సుబ్బారావంటి రఘు కొడుకు అన్న ప్రాసనకి వెళ్లలేదు ఆ రెండు సార్లు వరలక్ష్మి ప్రయత్నాలు ఫలించలేదు.

మళ్ళీ ఇన్నాళ్లకి సుభద్రా వాళ్లింటి దొంగలు పడ్డ కారణంగా సుభద్ర చెవి తెగి గాయం అయిన సందర్భంగా నన్ను వరలక్ష్మి వెళ్లి పలకరించి రమ్మని బలవంత పెట్టింది.

నేను లేచి కాళ్లకి చెప్పులు తగుల్చుకొని గేటు దాటి గేటు మూయబోతూ వెనక్కి తిరిగిన నాకు, "ఎంతైనా ఓల్డ్ ఫ్లెమ్ కదా! వెళ్లకుండా ఉండగలరా!" అన్న భావం తోచుకొనలాడుతూ వరలక్ష్మి పెదవుల మీద ఒక చిర్చివ్వు కంటబడింది

సుభద్ర చెవికి ప్లాస్టర్ తలుపు తీసింది.

సుబ్బారావు సుభద్రలను చూడగానే, గతరాత్రి అనుభవానికి ఎంతగా నలిగిపోయారో, నీరసపడి పోయారో కదా అని జాలి కలిగింది. ఇల్లంతా అన్ని వస్తువులు చిందర వందరగా విరజిమ్మ ఉన్నాయి టెలిఫోన్ కురి తీయబడిన మనిషి లాగా క్రేడిల్ నుంచి వేళ్లాడేసింది. పోలీసులకి కంప్లైంట్ ఇవ్వమని, సహాయానికి రమ్మంటే నేను వస్తానని సుబ్బారావుకి చెప్పాను. దోచుకోనే వాళ్లు దోచుకుపోక మనిషిని గాయపరచడం క్రూరం! సుభద్రా వాళ్లకి రోజు మనుష్యుల పలకరింపు చాలా అవసరం. రావట్లం మంచిదే అయింది. వాళ్ల దగ్గర సెలవు తీసుకొని బయల్దేరిన నాకు నరసింహం గుర్తుకు వచ్చాడు, బహుశా వాళ్ల వియ్యంకుడన్న కారణంగా అయి ఉండవచ్చు. అయినను చూసి చాలా రోజుల్నిందని అటు మళ్లాను

నరసింహం నేను వెళ్లేసరికి ట్యూషన్లు చెప్తున్నాడు "మంచు, నీరు, నీటి అవిరి చూడటానికి వేరుగా ఉన్న రసాయనికంగా మూడు ఒకటే ఆ భిన్నరూపాలు వేడిలో తేడాల వల్ల కలిగినవే."

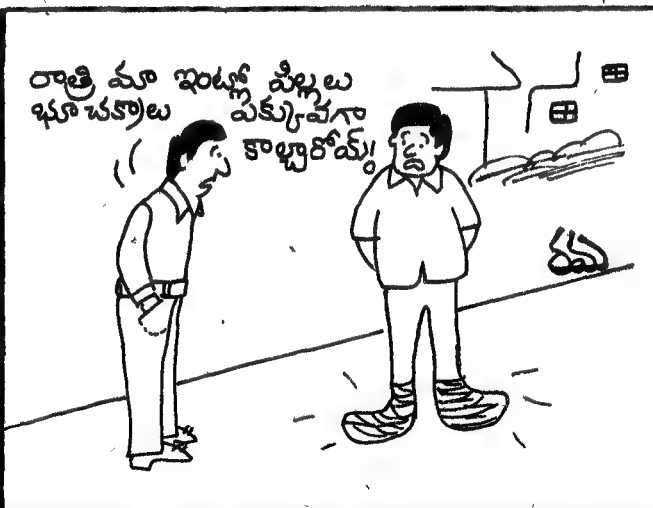
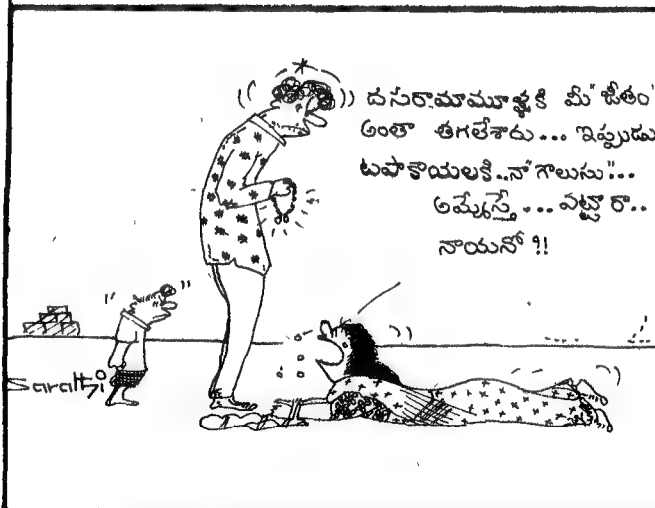
నన్ను చూసి పాతం అపి నరసింహం అవ్యాయంగా అహ్వనించాడు. రెండేళ్లున్నా తను నాకు తీర్చని అప్పు గురించి వచ్చా సనుకొన్నట్లున్నాడు, "మీ అప్పు త్వరలో తీరుస్తాను" అని ఒక శుష్క హాసం చేసాడు. అందులో జీవం లేదు మనిషి నీరసంగా కృంగి పోయి ఉన్నాడు. అలిసి పోయి ఉన్నాడు

"కొందర లేదు" అని చెప్పి సుభద్ర ఇంటి దొంగతనం గురించి చెప్పాను

"వెళ్లి పలకరిస్తాను" అన్నాడు నేను ఇంటికి జయల్లేరాను.

అయిన ధైర్య స్థితిని చూసాక ఇందాకట్టుంచి మబ్బు చాటు చందమామలాగా ద్యోతకం అయి అవకుండా నన్ను ఇబ్బంది పెడున్న భావం అర్థమైంది

దుడ్డు రాబట్టటానికి సుభద్ర చెవి తెంచాడు దొంగ. కట్టుం, కానుకలు రాబట్టడానికి నరసింహాన్ని కప్ప పెట్టింది సుభద్ర. ఈ ఇద్దరు పడితులే. □



ప్రకృతి గీతం



ఇన్సాన్ చెందిన శ్రీ జయంతి షా ఆరవ వామలయన్ ర్యాల్లో అక్టోబర్ 29న అయ్యత మేన విజయాన్ని సాధించారు ఈ ర్యాల్లో ఆయన గెలవటం వరుసగా ఐదో నాలుగవసారి

తమ సెన్సార్ 240 ఆర్ ఎన్ కారుని అత్యంత నైపుణ్యంతో నడిపి 415 పెనాల్టీ పాయింట్లతో ఆయన ఈ మన విజయాన్ని సాధించారు □

ఆచార్య రజనీష్ ఆయన శిష్యులు కొందరిని అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల నుంచి తప్పించుకు పోతూ ఉండగా ఇక్కడ కె రో లి నా లి చార్లెట్లో ఆరెస్



చేశారు ఆయన జిడ్ దిమానాలని రెండంటుని కూడా స్వాధీనం చేసుకున్నారు అక్రమ పద్ధతుల ద్వారా విచేషియులని ఆశ్రయం కల్పించడానికే ప్రయత్నించడం, ఇమిగ్రేషన్ అధికారులని తప్పుదారి పట్టించడం అన్న నేరాలని ఆయనపై మోపారు శ్రీ రజనీష్ అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు, పశ్చిమ యూరోప్, ఆస్ట్రేలియాలలో ఉన్న దనికపర్గాల్లో చాలామంది శిష్యులు ఉన్నారు దాదాపు 5 లక్షల మంది అనుచరులు ఆయనకి ఉన్నారు గతంలో ఓరగాన్ రాష్ట్రంలో కూడా ఆయనపై గలాంటి ఆరోపణలు వచ్చాయి ఆ సంవత్సరంగా అక్కడి ఆయన ఆశ్రమం కూడా చ్వంసం చేయబడింది □

వార్తలు

15-11-1985 శుక్రవారం మొదలు

21-11-1985 గురువారం వరకు

★ **మేషం** : గ్రహమండలంలో, మిథ్యాశి అనుకూలదాయకంగా, లాభదాయకంగా, క్రయవిక్రయాలలో లాభదాయకంగా కొన్ని మార్పులు జరగనున్నవి మిరే గమనిస్తారు. పత్రికారంగాన ప్రగతి కనిపిస్తుంది. స్త్రీలకు: యల్పకార్యసిద్ధి, ఉద్యోగిగరిత్యా మేలు

★ **వృషభం** : ఎవరినో అని పయోజనం లేదు స్వయంకృతాపరాధమే దూర సంధువులు యింటికి రాగలరు. మంచి ఆదాయముంటుంది గాని అంతకంత వ్యయమే చాలమంది ఆశించిన వస్తువులనో, హావానానినో కొనుగోలు చేయగలరు స్త్రీలకు. అవసర వస్తువులు కొనుగోలు చేయగలరు. ఉద్యోగిగరిత్యా ఉత్సాహజనకమైన వారం.

★ **మిథునం** : సూతన వ్యక్తులను కలసికొగలరు. ధనాదాయం, వ్యాపారాన చక్కని అవకాశాలు లభ్యం కాగలవు. స్త్రీల పాతకులను దాపునకు రానియకండి అప్రయత్నాదాయం కొందరున్నది గ్రహించాలి స్త్రీలకు శుభవార్తా శ్రవణం, కొందరు యిల్లు మారవలసిన పరిస్థితులుంటాయి.

★ **కర్కాటకం** : ఆదాయమున్నది కళా సాహితీ రంగాలలో సదవకాశాలు లభ్యం కాగలవు, కాట్య నాటకాదులందు అనుభవం గలవారికి చక్కని అవకాశాలు ప్రయాణం చేయదలచిన వారు వాగరూకత వహించటం ముఖ్యంగా శ్రయం ఈ వారం స్త్రీలకు. సూత్య వస్తు, వస్త్ర సేకరణకు అవకాశం గల వారం

★ **సింహం** : సూతన వస్తువులు వ్యాపార సంబంధంగా సేకరించుటలో నిమగ్నులవుతారు. చాలమందికి ఆరోగ్యగరిత్యా మేలైన వారం. సంగీతకొవిదులకు, కథకులకు, పత్రికాధిపతులకు అనుకూల వారం స్త్రీలకు ఆర్థికంగా, వృత్తిగరిత్యా, కుటుంబగరిత్యా మేలైన వారం, గ్రహించాలి.

★ **కన్య** : ఆదాయమున్నది చాల మందికివ్యాపారాన మేలున్నది. ప్రయాణం చేయవలసిన అగత్యం చాలమందికున్నది క్రయ విక్రయాన లాభదాయకవారం గాయక పర్గానికి, నాటక, చలనచిత్రరంగాన అనుభవం గలవారికి సదవకాశాలుంటాయి స్త్రీలకు. యత్న కార్యసిద్ధి ధనవంతుల పలన మేలు, ఉత్సాహతను గమనించగలుగుతారు.

★ **తుల** : గ్రహగతిలో చాల మార్పులు వచ్చాయి గమనించండి రాజకీయంగా పరిభ్రమించేవారు, చాల జాగరూకత వహించాలి ప్రయాణాలలో కూడా జాగ్రత్తపడాలి. స్త్రీలకు. ఉద్యోగిగరిత్యా చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి

★ **వృశ్చికం** : ఆదాయం గలవారం గత కొంత కాలానికన్నా చాల మేలుగా ఉన్నదని గ్రహంవగులుగుతారు ఎవరో ఏదో చేస్తారని తాత్పరంగా ఉండరాదు. మి పనులు మిరే చేసికొవాలి పథుల నమ్మి మోసపోవడం తగదు స్త్రీలకు వైజ్ఞానికంగా, లలితకళా ప్రయత్నానా మేలు చేకూరుతుంది

★ **ధనుస్సు** : మి రహస్యాలు, వ్యాపారమందు మెళుకువలు లాభా లాభాల వివరాలు, కనుగొనాలని యత్నించేవారున్నారు వారిని మిరెరుగుదురు. ఎంత గంభీరంగా ఉంటే అంతమేలు వస్తు సేకరణయందు జాప్యం తగదు స్త్రీలకు ధనవంతుల పలననో, అధికారుల పలననో మిరు ఆశించిన ఉపకారమందుతుంది

★ **మకరం** : కళాసాహితీ రంగాన చాలమందికి సదవకాశాలు లభ్యంకాగలవు. వృత్తియందు కొంత పెంపు చేకూరు అవకాశం గలదు. లేనిదాని వ్యవహారాలకు పోయి, పోరాటంలో పడి, అధిక వ్యయానికి గురి అయి ఆవేదనపడకండి స్త్రీలకు కుటుంబంలో యిబ్బందులు రావచ్చు చికాకులుండవచ్చు

★ **కుంభం** : పోగొట్టుకున్న ధబ్బును గూర్చిగాని వస్తువుల గూర్చి గాని ఆవేదనపడి ప్రయోజనంలేదు ప్రయాణ మూలకంగా అనేక విషయాలు తెలిసికొగలరు రావలసిన పైకం అంటే అవకాశాలు గురు. శుక్రవారాలందు చేప్పవచ్చు స్త్రీలకు ఒకానొక విషయంలో అలస్యమవుతుంది నిరుత్సాహతకు దారితియవచ్చు, గ్రహించాలి

★ **మీనం** : ఎంతో కాలంగా దగ్గరకురాని ఒకరిద్దరు మిత్రులు 'బుధ' గురువారంందు చేరనున్నారు విజృంభించి అప్పులు వసూలుచేసికొనుటకు యత్నించండి అభీష్టం నెరవేరుతుంది వ్యాపారాన ఆశించినంత ప్రయోజనం, ఈ వారం కనిపించదు స్త్రీలకు: శుక్ర, శనివారాలు లాభదాయకాలు. ఉద్యోగమందు స్వల్పదాయం, పెంపు, గమనించాలి

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి

కొత్తగా మెరుగుపరచబడిన

జాస్మిన్

పూలపరిమళాలతో ప్రతిసారీ స్నానం...



ఇప్పుడు మీరు మెచ్చిన టాయ్లెట్
సోప్ మునుపెన్నడూ లేనంత
మెరుగయింది—మీ మనసుకు
మరింత దగ్గరయే ఘమఘమలతో.

జాస్మిన్-హాయిగా, ఉద్యానవన
విహారం చేసిన తాజా అనుభూతికి,
స్నానం చేసాక చాలా సేపటిదాకా
మీ శరీరమంతా మిలమిలలాడేందుకు.



జాస్మిన్

లగ్జరీ సోప్

బోంబే సోప్ ఫ్యాక్టరీ బొంబాయి 400 008.

1904 నాటి నుండి నాణ్యత, నమ్మకం తయారుచేస్తున్నాము.

కంబు సౌధం

రాజనీతిల సువర్ణకన్న

(గత సంచిక తరువాయి)

దర్శకా ఉంటున్న కూతురు హఠాత్తుగా ఉత్సాహంగా కనిపించేసరికి ఆశ్చర్యపోయాడు చౌదరి.

మమత. కూనిరాగం తీస్తూ నీటిగా తెనీ చేసుకుని హాల్లోకి వచ్చింది.

"ఎక్కడికైనా వెళ్తున్నావామ్మా?" అమెలోని మార్పుకి మనసులో సంతోషపడుతూనే .. చిన్నగా నవ్వుతూ అడిగాడు చౌదరి.

"అవున్నానా! .. హాస్పిటల్ కెళ్తున్నాను!" అంది మమత కూడా నవ్వి.

"హాస్పిటల్ కి?"

"అవున్నానా! ... ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను!" అంటూ వెళ్తున్న కూతుర్ని అయోమయంగా చూస్తుందిపోయాడు చౌదరి.

మమత హాస్పిటల్ కెళ్ళేసరికి కల్పన ఫవరికో ప్రెస్క్రిప్షన్ రాసిస్తోంది.

మమతని చూడగానే బిత్తరపోయింది. వెంటనే తేరుకొని -

"ఓ! మీరా! రండి!" అంటూ కంగారుగా అప్రసించింది

మమతకి, ఏకానికి మాటల్లేవనీ ... మమత అతనంటే మండిపడుతోందనీ అమెకి తెలుసు! ... అమె కోపమూ అవిదకి తెలుసు.

"ఇప్పుడివిదెందుకు వచ్చినట్లు? .. నాలుగూ పెట్టి పోతుందా? ..." అన్న కంగారు కల్పన మొహంలో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది

మమత మౌనంగా లోపలికి వచ్చింది.

అమె మొహంలోని ప్రసన్నతకి కాస్త ధైర్యం వచ్చింది కల్పనకి -

"కూర్చోండి! ఏమిటలా వచ్చాడు? .. బాపగారు లేరుగా?" నవ్వుదానికి ప్రయత్నిస్తూ అంది.

'నేను బాపకోసం కాదు వచ్చింది! ... మీ కోసమే!" నవ్వుతూనే అంది మమత మరింత కంగారుపడిపోయింది కల్పన.

"చెప్పండి!" అంది లోగొంతుతో.

"మరేంలేదు కల్పనా! .. మొన్నా మధ్య నా బర్త్ డే అయింది ఆ రోజుకి ఓ చైనీ చేయించుకుందామని సరదాపడ్డాను ... మీ దగ్గర చాలా రకాలున్నాయి కదా! .. అందులో తనకి నచ్చిన మాడల్ ఒకటి తెచ్చుని చెప్పాను!"

ఎక్కడా. అయనకంత తీరుబడేది.. హాస్పిటల్, పేషెంటు తప్ప ఇంకెం ఆక్కర్లేదు! "గొంతుగా విసుక్కుండి! ... మమత

"అమ్మయ్య! వీళ్ళు రాజీ పడ్డట్లున్నారు!" తేలిగ్గా ఊపిరి తీసుకుంది కల్పన. చిన్నగా నవ్వుతూ -

"మర్చిపోయిందారు! ... పోనీ ... మీరడగవచ్చుగా?" అంది.

"సరేలేండి! అయనగారడుగుతానన్నాక ఇంక నేనడిగితే ఏం బావుంటుంది? ..." పెదవి విరుస్తూ అంది మమత

"అయితే ... ఇప్పుడు చేయించుకుంటారా?"

"అనే! ... ఇలా వచ్చాను!"

"అలాగే! .. ఏ మాడల్ కావాలి? ... రాళ్ళవా ... ముత్యాలవా? .. లేక సాదావా?" ఉత్సాహంగా అడిగింది కల్పన.

"సాదావో నవ్వండి మమత.

"అలాగే! మీరు మా ఇంటికిస్తారా? లేకపోతే నేను తేనా?"

"మీకంత శ్రమ వద్దు! .. ప్రస్తుతం ఈ చైనీ ఇవ్వండి? . చాలు!" అమె మెడలోని గొలుసు చూపిస్తూ అంది మమత.

తృప్తిపడింది కల్పన.

"ఇది ... ఇది మామూలు చైనీ! .. ఇందులో స్పెషల్ లేదు!" అంది తదబదుతూ.

"నాకు తెలుసు! ... కానీ ... నాకిలాంటి వంటినే చాలా ఇవ్వం! ఇదివ్వండి! ... కంసాలికి చూపించి ఇచ్చేస్తాను!"

"అబ్బే! ఇది ... చాలా ఓల్డ్ మాడల్! ..."

"ఫరవాలేదు కల్పనా! ... తామరపువ్వులా వున్న ఈ లాకెట్ ఎంతో నచ్చింది నాకు! ..." లాకెట్ చూస్తూ అంది మమత

"సరే! అలాగే! ... సాయంత్రం వీరడికిచ్చి పంపుతాను!" నసిగింది కల్పన.

అమె కంగారుకి మనస్సులో నేనవ్వకుంది మమత.

"ఫరవాలేదు! ఈ మాత్రం వస్తువు నేను మోసుకు వెళ్ళగలను!" అంది నవ్వుతూ

"అది కాదు వుప్పుతా! ..."

"ఏం? ... నా మిదనమ్మకం లేదా?" తీక్షణంగా అంది మమత

"ఛ! ఛ! . అది కాదు! .. మరింత కంగారు పడిపోయింది కల్పన

"మరి?"

"నాకు బోసి మెడతో వుంటే ... అదోలా వుంటుంది మీకెందుకు .. ఇంటికిళ్ళిన వెంటనే పంపకపోతే అదగండి!" చెవటలు తుడుచుకుంటూ అంది కల్పన.

"ఓస్! అంతేకదా! దాందే వుంది! .. అంతదాకా నా మెళ్ళిని గొలుసు వేసుకోండి!" అంటూ గభాల్లు తన మెడలోని గొలుసు తీసి అమె మెడలో వేసింది మమత

కల్పన బిక్కచచ్చిపోయింది. .

"ఇంకెం అభ్యంతరం లేదుగా?" అంది మమత

"ఊహా!" తప్పనిసరిగా మెళ్ళిని గొలుసు తీసిచ్చింది కల్పన.

అమె చేతులు సన్నగా ఒణుకుతున్నాయి. చటుక్కున లేచింది మమత

"థాంక్స్! .. పని కాగానే తెచ్చిస్తాను!" మమత వంకరగా నవ్వేసి దర్భంగా

జరిగిన కథ-7 : మమత, విశ్వంలకు ఒకరంటి ఒకరికి అరాధన. రాయుడి కూతురు దా. కల్పన కొన్ని రోజులు విశ్వం దగ్గర అసిస్టెంట్ గా పని చేస్తానని అడిగితే విశ్వం ఒప్పుకుంటాడు. మమత తన పుట్టిన రోజునాడు సరదాగా పట్నం వెళ్లి రావాలని ప్లాన్ చేస్తుంది. విశ్వం అందుకు ఒప్పుకుంటాడు కానీ హాస్పిటల్ లో కల్పనతో మాటల్లో పడి ఆ మాట మరిచిపోతాడు. మమతకి బాపల్లె కోపం వస్తుంది. విశ్వం, కల్పన ప్రేమించుకున్నారని, పెళ్లి కూడా చేసుకోవాలనుకుంటున్నారని దాసు మమతతో చెప్తాడు అమె అతని మాటలు నమ్మింది.

అడుగులేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది!

నిర్భాంతరహాయి అలా చూస్తుండిపోయింది కల్పన!

* * * *

మూడు రోజుల తర్వాత నవ్వాడు విశ్వం

"బావా!" అంటూ ఎదురొచ్చింది మమత

తెల్లపోయాడు విశ్వం

"ఏఏటలా చూస్తున్నావ్? నవ్వుతూ అంది మమత.

"కొపం పోయినట్లేనా?" తేరుకుని తనూ నవ్వుతూ అన్నాడు విశ్వం.

'అ! మళ్ళీ నవ్వింది మమత

హమ్మయ్య! .. బతికాను!"

'సరే .. స్నానం అది కానిచ్చిరా!.. కాఫీ తాగుదాం!' అంది మమత.

విశ్వం మనసులో ఆశ్చర్యపోతూనే స్నానహానాలు కానిచ్చి హల్లోకొచ్చి

మమత కెదురుగా కూర్చున్నారు

చెదరిక్కుడా వింతగా ఉంది కూతురి ప్రవర్తన

కాఫీలు తాగాక-

'బావా! ఇవాళ హాస్పిటల్ కెళ్ళిద్దు!' మెల్లగా అంది మమత.



కాంచనసాధం

"ఏం? ఎందుకని?"

"పనుంది! .."

"సినిమా ప్రాగ్రం వేళావా! నేను రెడీ! ఉత్సాహంగా అన్నాడు విశ్వం.

"ఊహా! నవ్వింది మమత.

"మరి? .."

"ముఖ్యమైన విషయం, మాట్లాడాలి!" "ముఖ్యమైన" అన్న చోట వత్తి పలుకుతూ అంది మమత

"ముఖ్యమైన విషయమా?" అయోమయంగా చూశాడు విశ్వం.

"అరి! ... అందుకే .. కల్పనగార్ని కూడా రమ్మన్నాను ... మరో పది నిమిషాల్లో రావచ్చు! తాపిగా అంది.

"కల్పనా?!" కళ్ళు చెక్కించాడతను.

"అరి! ... డాక్టర్ కల్పన! ..."

చివ్వున తలెత్తి ఓసారి అమె కళ్ళల్లోకి చూశాడు. ఆ కళ్ళల్లో తుఫాన్ ముందు ప్రకారత కనిపించిందతనికి.

"ఎందుకు కల్పనని రమ్మంది? ఇద్దర్ని కలిపి .. దులుపుతుందా? అనికూడా అనిపించింది

పావుగంట తరవాత తిదిబడుతున్న అడుగులతో వచ్చింది కల్పన.

చాలా రోజుల తర్వాత ఆ ఇంటి అడుగుపెట్టిందామె.

"రండి! రండి!" ఆహ్వాయంగా ఆహ్వానించింది మమత. గిట్టిగా లోనికొచ్చి కూర్చుంది కల్పన

ఆమె గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది.

దైర్ఘ్యంగా ఎవరికీనీ చూడలేనట్లు తలవంచుకుని నేలచూపులు చూస్తూ కూర్చుంది.

చొదరి ఓ ప్రేక్షకుడిలా చూస్తుండి పోయాడు. ఆయనకి మరి అయోమయంగా ఉందిదంతా.

కిష్కయ్య అందరికీ కాఫిలందించాడు. అంతా మౌనంగా తాగారు.

మరో అయిదు నిమిషాలు మౌనంగా దొర్లి పోయాయి.

"బావా!" హఠాత్తుగా అంది మమత.

"ఊరి! ఏదో అలోచిస్తున్న విశ్వం తృప్తిపడి చూశాడు.

"ఎందుకు బావా. మాట మాటకీ అలా తృప్తిపడతావ్? . ఏదో తప్పు చేసినవాళ్ళ అలా తృప్తిపడతారు" నవ్వింది మమత.

విశ్వం మాట్లాడలేదు.

కల్పన తల మరి వంగిపోయింది.

'బావా! ఇది . నీ గదిలో పుస్తకంలో ఉంది! ..' గంభీరంగా అంది మమత.

ఆమె చేతిలోని కవర్ని చూస్తూ

"ఏమిటి?" అన్నాడు విశ్వం

"కలర్ ఫోటో! ... బావుంది కదూ?" కవర్లోంచి కల్పన ఫోటో అతనికందిస్తూ అంది.

అతను చూశాడా ఫోటోని

వెంటనే మరింత పొలిపొయిందతని మొహం.

"సారి బావా! నేను చూడాలని చూడలేదు. తోచక నీ గదిలో కెళ్ళి పుస్తకం తెరగేస్తుంటే .."

'కానీ . అది అదెలా వచ్చిందో నాకు తెలియదు!' తడబడుతూ అన్నాడు విశ్వం

"నీకు తెలియదా?" నుదురు చెక్కించింది మమత.

"నిజంగానే నాకు తెలియదు! మమతా!"

"ఏం? ఆ పుస్తకం నీది కాదా?"

చెప్పు బావా! ఆ పుస్తకం నీది కాదా?"

"నాదే . కానీ ..."

"కానీ .. కల్పనగారికెప్పుడైనా చదవడానికిచ్చావా? .."

"ఊహా!"

"మరి నీ పుస్తకంలోకి కల్పనగారి ఫోటో ఎలా వచ్చిందంటావ్?"

"అదే .. అర్థం కావటంలేదు."

"బావా! .." గంభీరంగా అంది మమత.

తలెత్తి చూశాడతను

"బావా! ... నీ పుస్తకంలో అవిడ ఫోటో వుండడం పెద్ద నేరమేలేదు! ఎవరికిష్టమైన వారి ఫోటోలు వాళ్ళు దాచుకోవడం తప్పుకాదు కానీ .. ఇది నీకు తెలియదని బుకాయించడం మాత్రం! ఛ! ఛ! చాలా అసహ్యంగా ఉంది!"

అదికాదు మమతా! . ఇది .. ఇది .."

"ఇదిగో బావా! . ఎందుకంత ఇద్దెపోతావ్? ఇందులో నువ్వు చేసిన తప్పు మాత్రం ఏం వుంది! ఒకే ప్రాఫెషన్లో వున్నవాళ్ళు, ఒకళ్ళంటే ఒకళ్ళు ఇష్టపడుతున్నారు. ఫోటో దాచుకోవడంలో కూడని పనేం వుంది? .

అఫ్ కోర్స్! మి మనసులు తెలుసుకోకుండా నేను ఆశలు పెంచుకున్నాననుకో! .. అది నీ తప్పుకాదు! అందుకే . ఈ విషయం చెప్పడానికే మి ఇద్దర్ని పిల్చాను! ... వెంటనే మిరిద్దరూ పెళ్ళిచేసుకోండి!" దుఃఖం తన్నుకొస్తుంటే, అతి ప్రయత్నం మీద అవుకుంటూ అంది మమత.

"మమతా! ఒక్క మాట వింటావా?" గట్టిగా అన్నాడు విశ్వం

"ఏఏఏ?"

"నిజంగా నాకేం తెలియదు! ... అసలు కల్పనగార్ని నేనాదూ ఆ దృష్టితో చూడలేదు! అవిడకూడా .."

"వటవ్! ఆవేశంగా అరిచింది మమత.

ఆమెని చూసి అంతా నిశ్చేష్టలైపోయారు. కొంతసేపు ఎవరికీ నోట మాటరాలేదు.

"నిజం! మమతా! ... ఆ ఫోటో సంగతి నాకు తెలియనే తెలియదు! దైర్యాన్ని కూడదీసుకుంటూ అన్నాడు విశ్వం

మమతలో అంత ఆవేశం ఏనాడూ చూడలేదతను

"తెలియదా? ... ఛ! ఛ! ... ఇన్నాళ్ళూ నువ్వు నన్నే మోసం చేశావనుకున్నాను ... కానీ ... కల్పనగార్ని కూడా ఘోరంగా మోసం చేస్తున్నావని ఇప్పుడు తెలుసుకున్నాను.

కాదు! నువ్వందర్ని మోసం చేశావ్! నీ బతుకే మోసాల పుట్ట! గెటవుట్! ... గెటవుట్ అయ్యే సే! ... పూనకం ఫచ్చినదానిలా ఊగి పోయింది మమత

తిరిగొచ్చిన కార్టూన్లతో అరాజుష్టల తయారు చేయబడ్డంతో విస్తారం!!



మొదలెట్టండి యివాళే - 6 వారాల్లో చూడండిక -

వంటిదాయను మెరుగుపరిచే క్రిమ్

క్లియర్.టోన్

మీ రంగురూపాల్ని కొత్తదనంతో రూపొందిస్తుందిక

1వ వారం



కొవలైన చర్మం కేవలం మూడు రోజుల్లో :

2వ వారం



మెటిమం గుర్తులు పోతున్నాయి...
అల్ప ఎంత హాయి :

3వ వారం



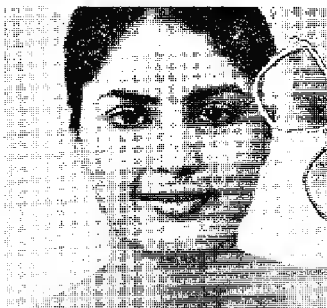
చూసావా, మెలేతులు నిగనిగలాడుతున్నాయి
అప్పుడే.

4వ వారం



"మీ ముఖానికి చాయవచ్చి మెరుగైంది."
అంది మీ మిత్రురాలు.

5వ వారం



ఎందరో కెళ్ళినా, వాడదిక పర్వం.

6వ వారం



అప్పుడు నేనున్నా క్లియర్.టోన్ బ్రౌండంలో :

క్లియర్.టోన్ రోని అద్వితీయ సూత్రీకరణ.
మీ చర్మానికి మరింత మెరుపునిస్తూ మరింత
మెరుగైన చాయతో రూపొందిస్తుంది.
సున్నితంగా. అంతేకాదు. క్లియర్.టోన్ రో
గల ఒక ప్రత్యేకమైన పదార్థం, అసహ్యమైన

ఆ మచ్చల్ని పోగొడుతుంది. దీనిలోగల
ప్రభావమైన 'మాయిక్యురైజర్' మీ చాయను
యిరలురు మెచ్చుకునేటంతగా మెరుపునూ,
మృదుత్వాన్నీ యిస్తుంది.
ఇదంతా కేవలం 6 వారాల్లో :

చక్కని ఆ పరిణామ అలాగే వుండటానికోసం
క్లియర్.టోన్ ని రోజుకు రెండుసార్లు
రాసుకుంటూ వుండండి. యింట్లోనూ,
ఎండలో బయటికి వెళ్ళినప్పుడూను.



Clear-tone
the perfect fairness cream
Makes you fairer, keeps you fairer, naturally
LONDON • PARIS • NEW YORK
Clear-tone

క్లియర్.టోన్

మెరుగైన వంటిదాయలోని రహస్యం - సహజమైన రిజిల్

ఎండన్ • పోరిస్ • సూర్యరక్షకం

కాంచనసాధం

నిగ్గువద్దాడు.

"లే పలికి రావచ్చా దాక్కరుగూరూ!" అన్న రాయుడి మాటలకి తృప్తిపడి -

"రండి, రండి!" అంటూ అవ్వనించాడు

అయిన కూర్చుని -

"జరిగిందంతా విన్నానో యీ! ..." అన్నాడు ఎలాంటి ఉపాధ్వా తం లేకుండానే.

'సారి!' మెల్లగా అన్నాడు విశ్వం.

"సారిసా! ఎందుకు?" పెళ్ళున నవ్వాడాయన.

అయిన నవ్వుకు కాస్త తికమకపడ్డాడు విశ్వం.

"జరిగిందేదో జరిగిపోయింది! .. జరిగిందాన్ని గురించి బాధపడుతూ కూర్చునేకన్నా జరగవలసిందాలో చిన్న మంచిది!" గంభీరంగా అన్నాడు రాయుడే మళ్ళీ

"మమత క్లాస్ట్ కోపం ఎక్కువ!" ..

"మీ మావయ్య మాత్రం తక్కువ తిన్నాడా? ... పనివాళ్ళ మనసుల్ని అర్థం చేసుకోవద్దా? ఇష్టంలేని వాడికి కూతుర్నంటగట్టాలని చూడడం ఏమిటి?" అనేకంగా అన్నాడు రాయుడు.

బిత్తరపోయాడు విశ్వం

"అవునయ్యా! ... ఒకరి ఫోటోలు ఒకరి దగ్గరుంటే ... తప్పేమిటి? ... అచా! తప్పేవిడితీ అని! .."

"నిజంగా . నాకు ఆ ఫోటో గురించి తెలియదండీ!" కంగారుగా అన్నాడు విశ్వం

"హాన్లేవయ్యా! . 'తెలుసో, తెలియదో' తరవాత్తుంగటె! అసలలా కూనీ చేసినట్టు నిలదీయగడమేమిటి? ... ఆ? . "

"హాన్లేండి! ... నా రోజులు బాగాలేవు!" నిర్దిష్టంగా అన్నాడు విశ్వం

'కాదయ్యా! నీ రోజులు బాగున్నాయ్! అందుకే ఇలా జరిగింది. అవును ... బిల్డింగ్ ఎప్పుడు పూర్తవుతుంది? ... అప్పటిదాకా మీ మావ . గొడవేం పెట్టదు గదా? . "గల గలా అన్నాడు.

"దేన్ని గురించండి?"

"అదే. ఈ హాస్పిటల్ ఉన్న కోప అయినేగా? ఏవన్నా అంటే చెప్పు! మనకి ఇలాంటివి బో చుడిళ్ళున్నాయి! " దర్బంగా అన్నాడు రాయుడు.

"ఛ! ఛ! అలాంటిదేంలేదండీ!"

"సరే అయితే! . భోంచేశావా?"

'ఈ? ఈ! ... చేశాను!"

'అబద్ధం! .. అయినా నిన్ను అసహ్యించుకునే కోపలో అన్నం మాత్రం ఎలా సహస్థుందయ్యా?

మనింటికో చెయ్యి! ... సరదాగా భోంచెయ్యచ్చు!"

"అబ్బే నద్దండీ! ..." కంగారుగా అన్నాడు విశ్వం.

"ఫరవాలేదయ్యా! ... నీకంత మొహమాటంగా వుంటే ... కేరియర్ పంపుతాను . కాదనకు! ... ఆ! ఏం కావాలన్నా నన్నదగదానికి మొహమాటపడకు!" అంటూ లేచాడు రాయుడు.

అన్నట్లే ఆ రాత్రి కేరియర్ పంపాడు

ఎంత వారిస్తున్నా వినకుండా పెట్టిపోయాడు పనివాడు.

"మా ఇంటి భోజనం తిన్నంత మాత్రాన ... మీ పాతివ్రత్యానికేం లోటురాదు తినండి! ... కనీసం మీ వాళ్ళు మామూలు స్నితికోచ్చే వరకైనా!" అంది కల్చన గంభీరంగా.

తినక తప్పలేదు విశ్వానికి.

అయితే మునపట్టా కల్చనా, విశ్వం మనసులు విప్పి పోయిగా మాట్లాడుకోలేక పోతున్నారు. ఎవరికివారే ఏదో తప్పుచేసినట్టు తప్పుకు తిరుగుతున్నారు

* * * * *

విశ్వం రాయుడిగారింటి భోజనం చేస్తున్నాడని విన్న చౌదరి కోపంతో ఉడికిపోయాడు.

"నాన్నా! ... మన మనిషి కానప్పుడు అతన్ని గురించి ఎందుకు నాన్నా అంతగా ఆలోచిస్తావ్?" అంది మమత.

"మమతా!" ఆశ్చర్యంగా చూశాడాయన. ఈ విషయం తనకన్నా కూతుర్నే ఎక్కువ బాధిస్తుందనుకున్నాడాయన అయితే ఆమె కళ్ళలోని సుడిగుండాలు అయిన గమనించలేదు

ఓసారి మంగి, వీరడు విశ్వాన్ని గురించి మమతతో చెప్పాలని వచ్చారు అయితే వాళ్ళని అల్లంత దూరానించేపంపేసింది మమత

మమత చౌదరిగార్ల ప్రవర్తన వాళ్ళకి నచ్చలేదు వాళ్ళకే కాదు గూడెం వాళ్ళవరికీ నచ్చలేదు. అందరూ విశ్వానికే సానుభూతి చూపించారు.

రాయుడు మాత్రం చాలా హుషారుగా ఉన్నాడు విశ్వంవల్ల తను గెలవడానికి అవకాశం ఉందని అతని రాజకీయ బుర్ర హెచ్చరించింది. అందుకే ఇప్పుడు విశ్వం అయిన దృష్టిలో ఆస్తుడు!

కానీ ... విశ్వం మమత దృష్టిలో దుర్గార్లు.

అతను ఎప్పుడయితే తమ ఇల్లు కూడా వదిలి రాయుడిగారింట్లో మకాం పెట్టాడో . అప్పట్నుంచీ అతను ఆమెకి బద్ధ శతృవు!

ఇప్పుడు పగబట్టిన తామ మమత!

లైటికెళ్ళదం పూర్తిగా మానేసింది అతని మీద ఎలా దెబ్బతీయ్యాలన్నదే ఆమె ఆలోచన ఇరవైనాలుగంటలూ ఇదే ఆలోచన!

ప్రస్తుతం ఆమెకి అంతరంగికుడు దాసు!

ఎలక్షన్స్ దగ్గరకొచ్చాయి.

అయితే జనంలో చాలా మార్పులో చ్చాయి

విశ్వం ప్రమేయం లేకుండానే ... అతన్నాదరించే రాయుడికేనే మళ్ళారంతా హడావుడుగా రాయుడి వరికుప్పలు తగలబడ్డాయి! మావిడి తో పు ధ్వంసం అయింది

మండిపడ్డారు జనం! .. చౌదరి మీద మరింత కోపాన్ని పెంచుకున్నారు

వాటిక్కారణం చౌదరే అని వారి నమ్మకం!

తగూలు! కొట్లాటలు! దొమ్మీలు! సాధారణంగా పల్లెటూరి ఎలక్షన్స్ లో ఉండేవన్నీ జరిగాయి.

ఎలక్షన్లూ అయ్యాయి.

లెక్కింపూ అయింది

ఈసారి రాయుడు నెగ్గడు.

చౌదరి ఓడాడు!

"అన్నాయంగా రాయుడిగారి కుప్పలు తగలిక్కించాడు! . ఆ పాపం ఎక్కడికి పోయి! .. బగమంతుడు నేడూ?" అనుకున్నారు గూడెపు జనం

కానీ రాయుడే, తన కుప్పలకి తానే నిప్పు పెట్టించుకునీ, తన తోటని తానే ధ్వంసం చేయించుకునీ .. మరింత సానుభూతి సంపాదించుకున్నాడని పాపం!

. ఆ పల్లె అమాయక ప్రజకి తెలియదు

ఉత్సాహంగా రాయుడికి జేజేలు కొట్టారు. రాయుడు మామూలుగానే అందరికీ తాగబోయిందాడు

* * * * *

నిద్ర రాని మమత మంచం మీదే అటూ ఇటూ పొర్లుతోంది తండ్రి ఓటమి ఆమెకి ఎదురు చూడని దెబ్బ! జీవం లేనట్టున్న అయిన మొహం చూస్తున్నకొద్దీ

విశ్వం మీదా, కల్చన మీదా, ఆ రాయుడి మీదా కోపం వచ్చింది

తండ్రినెన్నో విధాల ఓదార్చింది.

ఆలోచనలో పడ్డ మమత తృప్తిపడింది

తండ్రి గదిలో నన్నగారైతే వెలిగింది

అయిన పడుకున్నప్పుడు బెడ్ లైట్ కూడా వేసుకోడు! పాపం! నిద్ర రావటంలేదు! అనుకున్నాను ముత మెల్లగా లేచి తండ్రి గదికే నడిచింది కాస్త మాటలు చెప్పి మరిపించాలని

మెల్లగా తలుపు తీసి అక్కడి దృశ్యం చూసి కొయ్యబారిపోయింది

నాన్నా అంటూ దిక్కులు పెట్టి దిల్లేలా అరిచింది

గదిలో పురి వేసుకోడానికి సిద్ధంగా ఉన్న చొదరి కూతుర్ని చూసి తృప్తిపడ్డాడు అంతవరకు బొక్కి పెట్టిన దుబుం ఒక్కసారిగా ముంచుకోచ్చింది చటుక్కున తాడు మెళ్ళో తగిలించుకోబోయాడు

గబాల్ని వచ్చి లాగేసింది మమత

నాన్నా! ఇదేవఁస్సా బాపుందా? వెదవ పదవి కోసం నాకన్యాయం చేస్తారా? అయన్ని చుట్టేసి ఏడుస్తూ అంది

ఇంత అవమానం జరిగాక ఎలా బతకమంటావమ్మా! పసివాడిలా కుళ్ళు కుళ్ళి ఏడ్చాడు చొదరి

ఇందులో అవమానం ఏం వుంది నాన్నా! మనం దొంగతనం చేశామా దోపిడిలు చేశామా? ఎలక్కణ్లో ఒడిపోయాం! అంతేగా?

నీకు మాత్రం తెలియదా నాన్నా! ఈ రాజకీయాలే ఇంత! మొన్నటి వరకూ నీ వైపు తిరిగిన ఇనం ఆ విశ్వం మూలాన గైరెల మందలా ఒక్కసారిగా ఆ రాయుడికేసి తిరిగారు!

హా! నాన్నా! ఈ వెదవ రాజకీయాలు ఒడిలేయే! అంటూ అయన్ని తీసుకోచ్చి మంచంమీద పడుకోబెట్టింది

చొదరిగారితో కాస్త మార్చొచ్చింది

"నాన్నా!" అయన పళ్ళి నే కూర్చుంటూ అంది మమత.

"ఏమమ్మా?"

"మీరు నాకో మాటవ్వాలి!"

ఇంకెప్పుడూ ఇలాంటి ప్రయత్నం చెయ్యద్దని! అంతేగా? పేలవంగా అన్నాడు

అవును! అమ్మ ఎలాగూలేదు! మీరు కూడా నన్ను పంటరిదాన్ని చేసి వెళ్ళిపోతే ఎలా నాన్నా! పదవి మళ్ళీ రావచ్చు! పోయిన ప్రాణం తిరిగొస్తుందా? అనునయంగా అంది

ఏమిటో నమ్మా! మనసంతా శూన్యంగా అయిపోయింది అవమానంగా తోచింది నా ఒటమ!

నాన్నా ఆ మాటకొస్తే మికన్నా నేనే ముందు అత్తపాత్య చేసుకోవాలి! గంబీరంగా అంది మమత

మమతా! దెబ్బతిన్నట్టు చూశాడు చొదరి

అవున్నాన్నా! ఏ మనసే శూన్యంగా వుంది కానీ నా జీవితమే శూన్యం అయిపోయింది! మీకు పదవి మరోసారి రావచ్చు! కానీ దుబుంతో గొంతు పణికిందామెకి

నిజమే తల్లీ! కూతుర్ని అక్కున చేర్చుకున్నాడు చొదరి

ఇద్దరూ అలా కొన్ని క్షణాలు వశానగా ఉండిపోయాడు

నాన్నా!

చెప్పు తల్లీ!

ఇంకెప్పుడూ ఇలాంటి ప్రయత్నం

చెయ్యను! నా తల్లిమీద ప్రమాణం చేసి చెప్తున్నాను! మమత తలమీద చెయ్యి పెట్టి స్థిరంగా అన్నాడు

దాంక్స్! నాన్నా! దాంక్స్! ఆ చేతిని రెండు చేతులతో పట్టుకుని అంది మమత

ఇద్దరి కళ్ళూ నీళ్ళతో నిండిపోయాయి.

చొదరి మనసిప్పుడెందుకో ప్రకాశంగా ఉంది. అయితే మమత మనసు మాత్రం తుఫానులో సమీద్రుడిలా ఉంది. విశ్వం మీద పగ రెట్టించింది.

(ఇంకా ఉంది)

నాగిలక్ష్మీచలన సమర్పించు

3^వ సత్వరక్తి పిక్చర్స్

శ్రీరంధ్రా

తాతినేని ప్రసాద్ B.A.

తాతినేని ప్రకాశరావు

చిత్రవర్ణ - నటకాలిత - గణపీపాత్ర - భజణ్ణ

నిర్మాతలు

C.H.R. ప్రసాద్

C.H.R. ప్రసాద్

కె. వి. బి. - మల్లవరం

- * అక్కా మగవారెప్పుడూ ఆడవారిని శత్రుపరిక్ష చేస్తూన్నట్టు చూస్తూ వుంటారెందుకు?
- తాము దేనికోసం చూస్తున్నారో - తెలియక అలా చూస్తారంతే. అయినా వాళ్లలా చూస్తారని - నీకెలా తెలిసింది చెప్పితట్టి!

కె. ఎన్. పి. - వరంగల్

- * మిమ్మల్ని మీరు మేధావులని ఉహించుకొంటారు కదా?
- పొరపాటు నేనెప్పుడూ మేధావినని చెప్పలేదు ఉహించుకొనూ లేదు.
- * హిందూమతం యింకా బ్రతికే వుందా వరదీ వ్యాఖ్యలు మీ అల్లు బుద్ధిని, సంకుచిత మనస్తత్వాన్ని, కూపస్త మండూక తత్వాన్ని తెలియ చేస్తున్నాయి. ఈ విమర్శకి మీ దగ్గర జవాబుందా?
- ఉంది. కాని మికిచ్చి నన్ను నేను తగ్గించుకోదలచలేదు!!

కె. ఆర్. - బల్లారి

- * తాళి కట్టిన వాడే దాన్ని బంగారం కోసం అమ్మితే?
- దాని విలువ అంతే అవుతుంది!
- * భార్యభర్తలు విడాకులిచ్చుకొంటే ఎవరికి రాభం?
- భర్త.కే. మళ్ళి పెళ్ళి. మళ్ళి కట్టుం మళ్ళి హనిమూన్ ప్రారంభం అవుతుంది ఆడదానికి ఒక్క విడుదల మాత్రమే ప్రాప్తిస్తుంది

కె. ఎన్. ఎన్. - తాడేపల్లి గూడెం

- * మీ నారి దృక్పథం చదివాను బాగుంది దృక్పథాన్ని అర్థం చేసుకోడానికిదో దర్పణ కాగలదని. అవునా?
- నారి దృక్పథం అర్థం చేసుకోవడానికి దారికంటే నారిమణుల అలోచనలరీతికి దారిగా నేను వ్రాయడం ప్రారంభించాను. ఈ మధ్య నాగాపడింది

ప్రస్థానం



-కె. రామలక్ష్మి

- మళ్ళి త్వరలోనే - మొదలుపెట్టాలని వుంది
- * స్త్రీని పురుషుడు అర్థం చేసుకోనేది ఎప్పుడు?
- అసలు ప్రయత్నమేనా ప్రారంభిస్తే కద!

కె. వి. ఎస్. - గుంటూరు

- * ఆడదానికి అస్తి హక్కు యిస్తే మరింత అహంకార అవుతుందంటాను
- ఎవరి భయం వారిది! అస్తి వున్నవాళ్లు కద యివ్వకలేదీ? యిస్తామంటేనే యింత బెంగగా వుంది యిక యిస్తే ఏం చేస్తారో - చూడాలి.

ఎమ్. పి. ఆర్. - మక్కువ

- * స్త్రీ అంధదౌశానికి శత్రువా? మిత్రువా?
- ఏం ఎన్. టి. ఆర్. స్త్రీ రహిత తెలుగుదేశాన్ని ప్రోత్సహించాలనుకుంటున్నారా?!
- ఇప్పటికే నామమాత్రంగా వుందామి వునికి అవీ లేకుండా చేస్తే - తెలుస్తుందేమో - ఫ్రెండ్ ఆరోహి అని.

నాగరాజు - చూడలి

- * తెలుగుదేశం ప్రభుత్వంలోని బాగోగులు మీరు ఎంతవరకు సమర్థించకలరు?
- ఏ రాయి అయితేనేం పళ్లూడగొట్టుకుందుకు అన్నమాట నిజపరుస్తూంది - రాష్ట్రప్రభుత్వం.
- * మీ అభిప్రాయంలో కలంస్పృహం మంచికి దారితీస్తుందా? చెడుకా?
- కలంస్పృహం చేయడానికి వ్యక్తిత్వమున్న

మనుషులు కావాలి. దొంగ పేర్ల వెనుక కథలు నడిపించేవారు కాదు. కలంస్పృహం ఈ రోజు ఓ దాగుడుమూతలుగా తయారైందని వింటున్నాను... నేను కలంస్పృహం ప్రోత్సహించను.

పి. వి. - గుంటూరు

- * నవలకు మంచి పేరు రాకపోయినా బాగా రాసిన తప్పి గొప్పదా? బాగా రాయకపోయినా నవలకు పేరు రావడం గొప్పదా?
- నాకు యీ పరిస్థితి అర్థం కాలేదు. రచయిత తాను రాయదల్చుకున్నది రాయడం- మాత్రమే తెలుసు నాకు దాన్ని మెచ్చడం, చెందాడడం- పాతకుల యివ్వం అంత మాత్రం చేత- పాతకులు 'కోరి' నట్టు రాయడం నాకు చేత కాదు.

రాణి - రాజమండ్రి

- * నేను పెళ్ళి చేసుకోకూడదని నిర్ణయించుకున్నాను రక్షణలేని సమాజంలో స్త్రీ బ్రతకలేక పోతోంది కదా అందుకని స్త్రీత్వాన్ని అపరేషన్ ద్వారా తీయించేసుకుని పోయిగా బ్రతకవచ్చునుకుంటున్నాను.
- ఇలాంటి వంకర అలోచనలు ముందు పదలిపెట్టండి. స్త్రీత్వం అపరేషనుతో పోయేది కాదు. దురదృష్టవశాత్తు సెక్సు మార్పు జరిగితేనే - ఎంత కల్లోలం సృష్టిస్తున్నారో గమనించలేదా? అయినా - ఆడదాని జీవితంలో స్త్రీత్వం ఎన్నాళ్ల ముచ్చటని? వయసుడిగిపోగానే పోయే దాని కోసం మరింత తాపత్రయ పడడంలో అర్థం లేదు... మరిచిపోండి. పెళ్ళి ఒక్కటే రక్షణ కాదు ఆడదానికి. ఇవ్వం లేకపోతే పెళ్ళి చేసుకోనక్కర్లే లేదు కాని తోడబుట్టిన వాళ్ల పంచన బ్రతకాలని అనుకోకూడదు. మీ కాళ్ల మీద మీరు నిలబడే ప్రయత్నం చేయండి అదే మీకు రక్ష స్త్రీత్వాన్ని అసహ్యించుకోవడం మానండి ముందు

డి. జె. ఆర్. - విజయవాడ

- * తర్రా అంతరం అంటే?
- ఈ తరం అవివేకి వచ్చే తరపు మేధావి! □

అక్కడ ఆరి
ఆర్తోమ డెయిటేం.
యింక కిందకి
యింక ఉంది!



కేశవదికెట్ల

ఇది నా ప్రేమ పరీక్షల్లో శిఖరిది డియర్!!



VVS MURTY

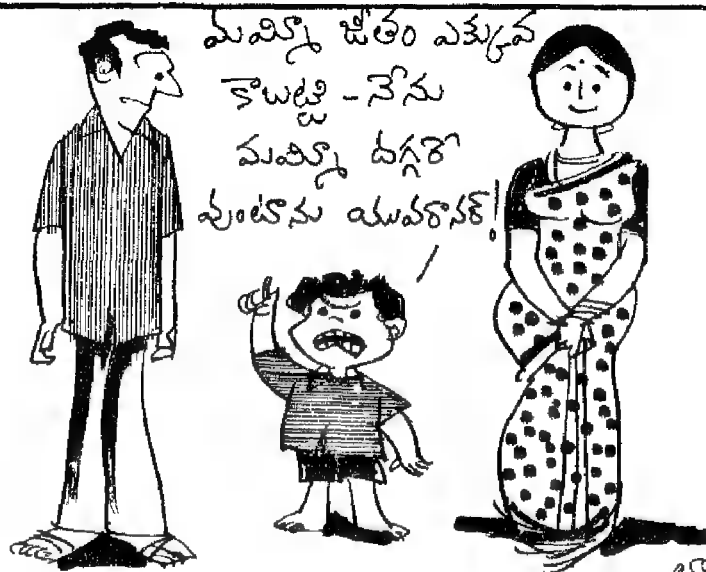
కొడుకును తీసుకుని భర్త ఇల్లు విడచి పారిపోయాడు అమె హైకోర్టులో హాబియస్ కోర్పోస్ ఎటపెన్ వేస్తే దానికి జవాబుగా కొడుకు ఎక్కడ ఉన్నది తనకు తెలియదని అబద్ధం చెప్పాడు అమె సుప్రిం కోర్టుకు వచ్చింది సుప్రిం కోర్టు వారు బోటిసు ఎంక్వయిరి చేయించితే పిల్లవాడిని ఢిల్లీలో అతని చెల్లెలు దగ్గర దాచినట్లు తేలింది కోర్టులో అసత్యం చెప్పి కోర్టు అజ్ఞను దిట్టరించాడనే ఆలోచనలో కారాగార శిక్ష విధిస్తారని భయపడి బాధ్య కాళ్ళపైన బద్దాడు అమె బెదార్యాన్ని ప్రకటించి తన భర్తను రక్షించమని కోర్టును కోరింది అమె బెదార్యాన్ని ఎంతగానో ప్రశంసస్తూ సుప్రింకోర్టు ఇకమిద వైనా సత్యవర్తన చూడమని మందలిస్తూ భర్తను క్షమించారు

బిడ్డ సంరక్షణ తండ్రిదా? తల్లిదా? అనే ప్రశ్నపైన కొన్ని కోర్టులు బిడ్డయిల్ల క్షేమమే గాని తదితర విషయాలేపి పరిశీలించాడని అన్నారు కాని కొన్ని హైకోర్టులు తండ్రికే మైనరు సంరక్షణ ఇస్తున్నారు ఒక కేసులో 16 ఎండ్ల కుర్రవాడు పుట్టినప్పటి నుండే తల్లితో ఉండేవాడు తండ్రి శ్రమింతుడు తల్లి ఉదరహాషణై బట్టలు కుట్టుకొనేది కుర్రవాడిని కోర్టువారు అడిగితే తల్లితోనే ఉంటానన్నాడు కాని హైకోర్టు వారు తండ్రికే అతని సంరక్షణ నిచ్చారు

1956 చట్టం హిందువులకే వర్తిస్తుంది ఇతర మతాల వారికి గాఢీయన్ను అండ్ వార్షు చట్టం 1890 వర్తిస్తుంది హైదరాబాదులోని ఒక ముస్లిం భార్య, భర్త విడపోయారు. విడాకులప్పుడు కుర్రవాడిని తల్లికిచ్చారు. ముస్లిం 'లా' ప్రకారం 7 సంవత్సరముల వయస్సు తర్వాత పిల్లవాని సంరక్షణ తండ్రికి వస్తుంది. తండ్రి కుర్రవాని సంరక్షణకు అనర్హుడని నిరూపించినప్పుడే తల్లికిస్తారు.

ఈ కేసులో తల్లి విడాకుల తర్వాత మరొక వివాహం చేసుకుని దేశం వదిలి పోయింది ఎల్లవాడు మాతా మహుల ఇంట్లో ఉండేవాడు వారు శ్రమింతులు వారు అతని సంరక్షణ బారం వహిస్తామన్నారు కుర్రవాడు కూడ తండ్రి-- సవతితల్లి దగ్గరకు వెళ్ళును సమ్మతించలేదు తల్లి అతనికి అరేబియా నుండి ధబ్బు సంపేది అయినప్పటికి హైకోర్టు వారు అతని సంరక్షణ తండ్రికిచ్చారు ఈ తీర్పును చాలామంది వ్యాఖ్యానించారు

సుప్రింకోర్టు కొన్ని హైకోర్టులు బిడ్డ యోగక్షేమం దృష్ట్యా బిడ్డను తల్లికి యిచ్చినా క్రింద కోర్టులు సెక్షన్ '6 ను అక్షరాలా అమలుపరుస్తూ బిడ్డను తండ్రికే ఇస్తారు ముఖ్యుట కిశోర న్యాయం, కచ్చవ కిశోర న్యాయం వల్ల బిడ్డలు తల్లి సంరక్షణలో



తల్లిదేవుతో అభివృద్ధికి వచ్చినంతగా తండ్రి సవతి తల్లుల సంరక్షణలో అభివృద్ధికి రారు స్త్రీ పురుషులకు సమాన హక్కులున్నవని పదే పదే నొక్కి వక్కాణించినా కొన్ని చట్టాలలో స్త్రీకే అన్యాయం జరుగుతున్నది అమర బారతి కేసువంటి కేసులలో తల్లి బిడ్డను పెంచి పెద్దవాడిని చేయగల విద్య ఉద్యోగము అర్హిక నో మత ఉచ్చా తండ్రి నిరర్హకుడు అవినతి పరుడైనా సెక్షను 6 ను అక్షరాలా చదివితే తండ్రి బిడ్డ సంరక్షణకు అర్హుడే తాడు చాలా పరిస్థితులలో తల్లి నుండి విడదీయబడిన బిడ్డ మానసికంగా మిక్కిలి దెబ్బతింటాడు తండ్రి బట్టర్ల వంటుడునా, పరిస్థితి కాని, లేక రెండవ

బారతో కాని కాళరం చెన్నన్నమ్మను ఎక్కల జీవితం దుర్భరమవుతుంది వర్షకేసు వంటి కౌసులో సుప్రిం కోర్టు కాబట్టి మిగిలినవి ఎది విచారించకుండా బిడ్డను ముందుగా తల్లికిచ్చించారు ఈ పరిస్థితిలోని ప్రతిస్థ సుప్రింకోర్టు హైకోర్టులకు వెళ్ళటం దుర్భరం చట్టంలోనే తగిన విశదీకరణ చేసి కట్టుదిట్టాల్నను చేయటం చాలా ముఖ్యం

పార్లమెంటు ఈ విషయాన్ని గురించి దీర్ఘంగా పరిశీలించి సెక్షను 6 లో తగిన మార్పులు తీసుకొని రావలసిన అవశ్యకత ఎంతైనా ఉన్నది

-పాలవర్తి భుజంగరావు.

జైసల్ మెర్లో తెలుగు సాంస్కృతిక సంఘంవారు "వినాయక దవిల" ఉత్సవాలని నిర్వహించిన సందర్భంగా తీసిన చిత్రం.



"అమ్మాయి వచ్చే టైము దాటిపోయి నట్టుంది. ఇంకారాలేదేమిటి చెప్పా? పొద్దుట వెళ్లేటప్పుడు ఏమీ అనలేదు కూడాను."

నెత్తి మీద కొంగు సవరించుకుంటూ సుభద్రమ్మ మూలుగుతూ లేచింది.

అంతలోనే వీధి తలుపు చప్పుడు. "ఆ (వచ్చే, వచ్చే" అంటూ నేల మీద చేతులు ఆనించుకుని కష్టం మీద నిలబడి "ఏమిటో? ఈ కాళ్ళు చేతులు ఇంక లాభం లేదు. నా పని అయిపోయింది." అనుకుంటూ, "వస్తున్నాను", అంటూ తలుపు తీసింది.

స్కూల్లో పిల్ల కాబోలు. పరుగెత్తుకుని వచ్చిందేమో, ఆయాసపడుతూ, "మరేమో మా చీచర్లందరూ, ప్రభాకరం మాప్పారు భార్య పోయిందట, అక్కడికి

పిల్లలు గోల పెడుతున్నారా? అంటూ అందుకుంది

"ఏం చెప్పమంటావు అమ్మమ్మా? అవిడ మనిషి నీరసంగా ఉంది. ఉన్నది నలుగురే కానీ తిక్కకి ఏ ఏదోదో అనుకుంటాను మగపిల్లాడు లేడని వాళ్ల అత్తగారు దెప్పి పొడుస్తూ ఉండేదని, అయిన్ని అపరేషను చేయించుకోవద్దని ఒట్టు వేయించుకుని మరి కన్నాది వాళ్ల అమ్మకి ఏదో కాస్తుంటే మగపిల్లాడు పుట్టాడట అందుకని ఇప్పుడేమయింది చెప్పు? దాక్కర్లు మాత్రం ఏం చెయ్యగలరు? ఇప్పుడు ఎవరికి నష్టం అవిడ పోయింది బాగానే ఉంది ఆయన, పిల్లలు ఎలా తట్టుకుంటారు? రోజుల గుడ్డు. రుక్మిణి అక్కయ్య ఇద్దరు పిల్లలని తనతో తీసుకెళ్లింది రెండు రోజులుంచుకుంటానని. వాళ్ల పిల్లలతో కలిసి కాస్త మరుస్తారని." నిట్టూర్పునూ చీర చుట్టబెట్టుకుని వచ్చింది సావిత్రి.

ఏమన్నా ఎంగిలి పడతావుటో

లేదమ్మమ్మా. తినాలని లేదు. కొంచెం వేడిగా కాఫీ కలుపు. సుప్లెమెంట్ తిన్నావా?

"ఏదీ, నీ కొనం చూస్తుంటే ఆ పిల్లవరో వచ్చి ఈ కబురు చెప్పింది. నాకు మాత్రం ఏం ముద్ద దిగుతుంది చెప్పు? మరి తెలిసిన మనిషామో"

అయితే సుప్లె కూడా కొంచెం కాఫీ తాగు నాతోటే ఫర్వాలేదు." అని మంచం మీద కూచుంది సావిత్రి కాఫీ అందించి "నన్నొక్కసారి వెళ్లి పలకరించి రమ్మంటావేమిటి?" అంది.

'వెళ్లగలవా? ఈ వాతావరణం చూసి తట్టుకోగలవా?'

'పిచ్చితల్లి ఇంతకన్నా ఎక్కువ దెబ్బలే తింది ఈ అమ్మమ్మ పూల్లో వాళ్ల కష్టాలకి తట్టుకోలేనట్టే. తలుపు జార వేసుకో తొందరగానే వచ్చేస్తాను వెళ్లకపోతే బాగుండదు మరి అని వెళ్లిపోయింది

సావిత్రి కాఫీ గ్లాసు కింద పెట్టి, తలకు చుట్టిన తువ్వలు దులిపి, ఫాను వేసుకుని మంచం మీద వారింది. కళ్ల ముందు ఆ తల్లిలేని పిల్లలు కదులుతున్నారు. "తనూ అంతే. కాకపోతే వాళ్లకి తండ్రి ఉన్నాడు. తనకి ఉండీ, లేనట్టే అయ్యాడు. ఇన్నేళ్లు ఒంటరిగా ఈ జీవితం ఎలా గడుపు కొన్నాందో? యాంత్రికంగా బతికిస్తాంది. ఒక్కొక్క సారి ఏడుస్తాను. ఒక్కొక్కసారి రాయిలా

చీవాటి కథలవారిలోకి 650/-
అసలుమతి పొందిన కథ
సావిత్రిపిల్లి
ఆగిపోయింది

వళ్లారు. రావడం ఆలస్యం అవుతుందని సావిత్రి చీచరు మితో చెప్పమన్నారు" అని మళ్ళీ పరుగెత్తుకుని పోయింది.

'అదేమిటది? పురుడయి నిక్షేపంలా కొడుకు పుట్టాడన్నారు అంతలో ఏం ముంచుకోచ్చింది? సరిగ్గా ఎందుకా ఈ పిల్ల? గట్టిగా అడుగుదామంటే అదే పరుగుపోయింది రోజుల గుడ్డు, ముందు ముగ్గురు అదేపిల్లలు - ఏం కబురు చెప్పవయ్యా దేవుడా? ఆ పిల్లలు ఎలా పెరిగేను? మగ పిల్లాడో అని కొట్టుకుపోయిందట ఈ పదిరోజుల బుబుమినా ఉంది పాపం? ఏమయిందో గానీ" అని నెమ్మదిగా అడుగులు వేసుకుంటూ వంటింట్లోకి వెళ్లి కానీని నీళ్లు తాగి, "ఇవాళ ఒకపూట స్నానం, ఇద్దరం కలిసి తిందామని కూర్చున్నాను ఇంక నేనేం తింటాను? వచ్చాక అది మాత్రం ఏం

తింటుంది? ఎన్ని కష్టాలు రాసి పెట్టావు తండ్రి ఆ పిల్లలకి" అని వీధి గుమ్మంలోకి పోయి కూచుంది.

మూడు అవుతుంటే సావిత్రి వచ్చింది మొహం వేలాడేసుకుని. "అలా చుట్టూ తిరిగి రావూ పెరట్లోంచి నీళ్లు ఇస్తాను తల మీంచి స్నానం చేసి ఆ బట్టలు తడిపి పడేయ్యి నేనేదో చీర ఇస్తాను గానీ చుట్టబెట్టుకుని రా" అని లోపలికి వెళ్లింది సావిత్రి పెరటి వైపుకి వెళ్లింది. అమ్మమ్మ ఏం చెప్పినా కాదనదు అవిడే సావిత్రికి ఉన్న ఒక్క ఆత్మీయరాలు, బంధువు

నీళ్లు అందిస్తూ..." ఎలా అయిందో అమ్మాయి ఇంత ఘోరం? పాపం ఆయన ఎలా వున్నాడు?

అయిపోతుంది అసలైన జీవితం అయ్యేపోయింది కానీ ఏ ఒక్క క్షణమూ గుర్తు ఉంచుకో దగ్గది లేదు ఎప్పుడూ అన్నీ మర్చిపోవాలనే ప్రయత్నం ఈ అమ్మమ్మ ఆనరా కూడా లేకపోతే నోరు విప్పి మూర్ఖాడుకుండుకు కూడా ఎవరూ ఉండరు ఎందుకు తనలాంటి వాళ్ళు పుడతారో?" నిట్టూరుస్తూ పక్కకు తెరిగి పడుకుంది "అమ్మమ్మ వచ్చిందంటే తడి తలతో పడుకున్నావని తిడుతుంది" అనుకుంది

తండ్రిని, పుట్టిన మూడేళ్లకే పోగొట్టుకుంది సావిత్రి తల్లి నలుగురు అడవిల్లలు, ముగ్గురు మగపిల్లల తర్వాత ఎనిమిదో సంతానం ఎవరి అదరణ, అలనా లేకుండా గాలికి, ధూళికి పెరిగింది ఎదురించి కుర్రాడు అదీన ప్రేమ మృతులు ఆ పరిస్థితుల్లో నచ్చి, చెప్పా పెట్టుకుండా వెళ్లిపోయింది ఆ తర్వాత మూడేళ్లకి మి కూతురు రెండోసారి పురుటిలో చచ్చిపోయిందంటూ రెండేళ్ల సావిత్రిని అమ్మమ్మ మొహాన కోట్టి అతను

వెళ్లిపోయాడు పెళ్లి చేసుకున్నారో లేదో కూడా తెలియదు కొడుకులు కాళ్ళా వేళ్ళాపడి, కొడళ్ళ పిత్తారాలు భరిస్తూ కొంగున దాచి పెంచుకొచ్చింది ముసలావిడ. పచ్చేపోయే కూతుళ్ళు పురుళ్ళు, అల్లుళ్ళ అలకలు - అదంతా ఒక నరకం అసలైన మధ్యతరగతి కుటుంబం. ఆ పరిస్థితుల్లో మనవరాలిని మెట్రిక్ దాకా ఎలా చదివించిందో అవిడకే తెలియదు. వయసొస్తుంటే, పెళ్లయి పోయిన, చిన్నకొడుకు



రోడ్ మాపుల్నుంచి మనవరాలని ఎలా కాపాడాలి అర్థం కాలేదు అవిడకి పెళ్లి గిట్టి చేసే నాధుడెవరూ లేరు దేవుడిలా అవిడకి తెలిసిన దూరపు బంధువు ఒకావిడ, తను పని చేసే స్కూల్లో ఉద్యోగం వేయించి నా పిల్లలతో పాటు చూసుకుంటానని అంటే గుండె రాయి చేసుకుని అవిడతో వాళ్ల పూరు పంపించేసింది తన పిల్లలతో చూసుకుంటూ, తనున్న యింటిలోనే ఒక గది సావిత్రికి ఇప్పించి తల్లిలా చూసుకుంది అవిడ. అవిడ కూతురే రుక్మిణి ఇప్పటికీ సావిత్రిని తోడబుట్టిన దానిలా చూసుకుంటుంది, తల్లి పోయినా అదే స్కూల్లో టీచరుగా పని చేస్తూ, భర్తతో పిల్లలతో ఉంటుంది ఈ మధ్యనే మునలావిడ మనవరాలితో ఉండిపోదామని వచ్చింది.

* * * *

నెలలు గడిచి పోతున్నాయి. పాత జ్ఞాపకాలు మరుగున పడుతున్నాయి మధ్య మధ్యలో ఎప్పుడయినా వెళ్లి ప్రభాకరంగారి పిల్లల్ని చూసి వస్తుంటారు అయిన తల్లే ఉంది ఇంట్లో అసలే నెమ్మదయిన ప్రభాకరంగారు ఈ దెబ్బతో మరింత స్తబ్ధుగా అయిపోయారు. సావిత్రి, రుక్మిణి, ప్రభాకరంగారు కూడా చాలా రోజుల్నుంచి ఆ స్కూల్లో పనిచేస్తూ ఉండడంతో ఒకరితో ఒకరికి పరిచయం ఎక్కువ. స్కూలుకి సంబంధించిన అన్ని విషయాలలో కూడా ముగ్గురూ ఎప్పుడూ ముందరే ఉండేవారు అయిన భార్యతో కూడా పిల్లిద్దరికీ చనువు ఉండేది వెళ్లిసప్పుడల్లా పిల్లిద్దరికీ అవిడ లేని లోటు ఆ యింటిలో ఆ పిల్లల మొహాల్లో కనిపిస్తూ ఉండేది

'సాయంత్రం కలిసి మా యింటికి వెళ్తాం నీతో పనుంది అంది రుక్మిణి ఒకరోజు స్కూల్లో అలాగే అంది సావిత్రి ఏదన్నా పనున్నా, ఏమీ తోచకపోయినా అలా వాళ్ల ఇంటికి వెళ్ళడం సావిత్రికి అలవాదే "ఏం పని ఉంది అక్కయ్యా?" అంది నడుస్తూ స్కూలు వదిలొక.

ఇంటికి పద రోడ్డు మీద చేప్పింది కాదు.' అంది. ఇంటికిళ్లే దాకా ఏం మాట్లాడలేదు. పిల్లలు అప్పుడే తలుపు తాళం తీసి బాత్ రూములో దూరారు మొహం కడుక్కుని కాఫీ పెట్టి ముందు గదిలోకి దారి తీసింది రుక్మిణి.

ప్రభాకరంగారు మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకుంటారట" అంది నెమ్మదిగా రుక్మిణి.

సావిత్రి తలెత్తి చూసింది ఎప్పుడో ఇలాంటి మాట వినాల్సి వస్తుందనే అనుకుంది. నలుగురు పిల్లల్ని ఒంటరిగా ఎన్నాళ్ళని పెంచుతారు?

నిన్న రాత్రి మా యింటికి వచ్చి మీ బావగారితో

మాట్లాడుతూ కూర్చున్నారు వాళ్ల అమ్మగారు గొడవ చేసేస్తోందట పిల్లల్ని చూడలేకపోతున్నానని. ఏదానికా అవలేదు గానీ ఇంట్లో జరగడం కష్టంగా ఉంది పని మనుషులు వల్ల ఎన్నాళ్ళని అవుతుంది అన్నారు అవిడకి హడావుడిగా చెయ్యడం అలవాటు

సావిత్రి పెళ్లి ఆగిపోయింది

లేదు పిల్లల్ని సముదాయించ లేకపోయింది. చాలా మొహమాట పడుతూ చెప్పారు. అవతల వాళ్ల వైపు చాలా మంది పిల్లలు. వాళ్లమ్మ పోయిందని పిల్లల్ని చెట్టుకి, పుట్టుకి ఒకళ్ళుగా వేరు చెయ్యడం ఆయనకి ఇష్టం లేదు. చాలా ఆలోచించి ఈ నిర్ణయానికి వచ్చారు ఆయన. "అని అగింది రుక్మిణి సావిత్రి ఏం మాట్లాడలేదు

"రాత్రి, పొద్దున మీ బావగారు, నేను దీని గురించే ఆలోచించాం. నీతో చెప్పి ఏ నిష్పయమూ కదుపుదామని." మళ్ళీ ఆగి సావిత్రి మొహంలోకి చూసింది రుక్మిణి. ఏదో అర్థమయినా అర్థమవనట్టుగా ఉంది సావిత్రికి "నీ గురించి అడగమంటావా ప్రభాకరంగారిని" నెమ్మదిగా అంది రుక్మిణి. సావిత్రి తల వంచుకుని కప్పులో చూస్తూ ఉండిపోయింది

ఇదివరకు కూడా రుక్మిణి సావిత్రి పెళ్లి చేద్దామని చాలా ప్రయత్నించింది. ఏమీ కుదరలేదు. మేనమామలు మాట సహాయానికి కూడా రాలేదు వయసు పెరుగుతున్న కొద్దీ ఇంక తన ఈడుకి సరిపడే పెళ్లికొడుకు ఉండదని సావిత్రికి అర్థమయిపోయింది ఇంకా ఈ మధ్య ఆ సంగతే మరిపోయింది మళ్ళీ ఇన్నాళ్ళకి ఇదొక కొత్త ప్రతిపాదన

ఆ పిల్లల్ని సంబాళించుకోగల శక్తి, ఓపిక నీకున్నాయి సావిత్రి. అదిగాక ఒంటరిగా నువ్వు చాలా అలసిపోయావు నీకూ ఒక ఆధారం అవసరం. మీరిద్దరు ఒకళ్ళని ఒకళ్ళు బాగా తెలిసున్న వాళ్ళు కలిసి బతకడం అంత కష్టం కాదు. నువ్వు ఉద్యోగం మానేసి హాయిగా ఇంట్లో కూచుని ట్యూషన్లు చెప్పుకోవచ్చు నిన్ను కనుక్కుని మీ బావగారు ప్రభాకరంగారితో మాట్లాడతానన్నారు

కొంచెం సేపు ఏం మాట్లాడలేదు సావిత్రి కాస్త సహయ్యక "నీ యిష్టం అక్కయ్యా" అంది. సావిత్రి మనస్సు అర్థం చేసుకుంది రుక్మిణి అంతకన్నా వేరే అదిగే అవసరం లేదు "వద. మీ అమ్మమ్మతో కూడా చెప్పాం" అని లేచింది.

సంగతి విని మునలావిడ రుక్మిణి కాళ్ళు పట్టుకున్నంత పని చేసింది "తల్లీ! నీదింత మంచి మననమ్మా. ఈ పని చేస్తే నా నేను నిశ్చింతగా పోతాను నా తర్వాత దీని గతి ఏమిటా అని రోజూ బెంగే. ఆ పిల్లల్ని ఓపిగా చూసుకుంటుంది. తల్లి లేని బాధ దానికి తెలుసు. నువ్వు, మీ అయినా తల్లితో దుగా దాన్ని చూసుకోవాలమ్మా" అని కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంది

"ఇప్పుడే ఇంకా ఎవరితో అనకండి. అన్ని విషయాలూ తేలే దాకా ఇంకా అవిడ పోయి ఎన్నాళ్ళో అవలేదు గదా అయినా చిన్నతన పడుతున్నారు" అని వెళ్లిపోయింది రుక్మిణి

సావిత్రికి అయోమయంగా ఉంది. ఈ జీవితం ఇంకా ఇలా ఒంటరిగా గడిచేయ్యడమే అని ఒక విధంగా అలవాటు చేసుకొంది అనుకోకుండా

ఇప్పుడు కెరటంలా వచ్చిన ఈ పరిస్థితికి ఏం అనుకోవాలి అర్థం కావడం లేదు అవిడ పోతే అది తన పాలిట అద్భుతం అవుతుందా? ఇదంతా నిజమేనా? ఆ ఆలోచన ఎంతో అద్భుతంగా అనిపించి ఉక్కిరిబిక్కిరి అయింది సావిత్రి.

మర్నాడు పొద్దున్న స్నానానికి వెడుతుంటే, పెరటి వైపు భాగంలో అద్దెకుంటున్న శ్యామల దగ్గరకొచ్చి "అ. పీర తాలూకు డబ్బు మధ్యాహ్నం బామ్మగారి చేతికి ఇస్తాను అక్కయ్యా" అంది "అలాగేలే" అని నవ్వి, "అప్పుడే పూజ, సాన్నం అన్నీ అయిపోయాయేమిటి?" అంది "ఆ (వంట కూడా అయినట్లే అందరికీ హడావుడి కదా. డబ్బు ఇవ్వడం అలస్యం అయిందని ఏమీ అనుకోవద్దన్నారు ఆయన" అంది

"చాల్సే. అలా అనుకునేదాన్నయితే ఇవ్వనే ఇవ్వను" అని శ్యామల భుజం తట్టింది. కృతజ్ఞతగా చూసి వెళ్లిపోయింది శ్యామల.

మధ్యతరగతి కుటుంబాలకి శ్యామలది ఒక నిదర్శనం. చిన్నపిల్ల పాపం ఇంటికి పెద్దకోడలు అడబడుచులు, మఅదులు, అత్తగారు అలా మునిగి తేలుతూ ఉంటారు అందరూ వాయిదాల పద్ధతి మీద పీర తీసుకుంది పాపం తమ స్కూల్లోనే ఒక టీచరు దగ్గర్నుంచి రెండు వాయిదాల తర్వాత ఇబ్బంది పడిపోయారు. పీర తిరిగి తీసేసుకోమంది. తనకే జాలి వేసి మిగిలిన డబ్బు కట్టేసి ఎప్పుడు వీలయితే అప్పుడు తీర్చమంది. తన భర్త సంపాదనతో పీర కొనుక్కునే స్వతంత్రం కూడా లేదు పాపం. అంత ఖరీదు పెట్టి కొన్నాడంటే అత్తగారు పూరుకోరు ఆ మధ్య వాళ్ల అన్నగారు చూడటానికి వస్తే, ఆయన ఇచ్చిన డబ్బుతో కొనుక్కున్నానని అబద్ధం చెప్పింది ఇలాంటి సంసారాలన్నీ చూస్తుంటే తనకి పెళ్లి కాకపోవడం అంత పెద్ద ప్రమాదమని అనిపించలేదు ఇన్నాళ్ళూ కానీ వయసు మీద పడుతుంటే ఈ ఒంటరితనం భయం పెడుతోంది కొట్టుకుంటూ, తెట్టుకుంటూ అయినా బతకడానికి తన వాళ్లంటూ ఒక మనిషింటూ ఉండాలి. తనదంటూ ఒక సంసారం ఉండాలి. ఈ నిజం గ్రహించాక ముందు జీవితం ఎలా గడపడమో అన్న బాధ మరింత ఎక్కువయింది.

ఆ తర్వాత రోజుల్లో రుక్మిణి వాళ్ళు ఏం ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారో సావిత్రికి అంతగా తెలియలేదు స్కూల్లో ప్రభాకరంగారు కూడా మామూలుగానే ప్రవర్తిస్తున్నారు తనమన్నా చిన్నపిల్లా అత్రుతగా అలాంటి తీయడానికి ఒకరోజు స్కూలు నుంచి సావిత్రి ఇంటికి వచ్చి, "వాళ్ల అమ్మగారు కూడా ఒప్పుకున్నట్లే కనబడ్డారు ఎలాగయినా ఆ పిల్లల్ని ఎవళ్లకయినా అప్పగించాలని ఉంది అవిడకి. బాగా పాడయిపోయిందీ మనిషి వచ్చేసేల్లో గుడిలో క్లుప్తంగా జరిపించమన్నారు ఆయన. నువ్వు ఎవరికన్నా రాస్తావా?" అంది రుక్మిణి సావిత్రితో

"నేనా? అయ్యోక అంతగా అయితే రాయచ్చు రిదూ. అంత బింగి పెట్టుకునే వాళ్ళు ఎవరూ లేరు. అమ్మమ్మ ఇల్లైదే ఉంది. పిల్లలు ఎలా వున్నారు! అసలు నేనీ మధ్య అటు వెళ్ళనేలేదు."

"బాగానే ఉన్నారు. పిల్లలను నుంచని అన్నీ పట్టుకుంటున్నాడు. ఆ పెద్ద పిల్లలే 'పంచేన్న'వారు వాడిని. 'పెద్దదానికి పదకొండు నిండినట్టున్నాయి. 'పెద్ద మనిషి అయిపోతుందేమో ఇంకా అవన్నీ నేనొక్కదాన్ని ఎక్కడ పదగలను అంటుంది అవిడ. అవును గానీ, నువ్వో ఆయనతో ఏమన్నా మాట్లాడతావేమిటి? మా ఇంట్లో కలుసుకోవచ్చు."

"ఏయింది అక్కయ్యా మాట్లాడడానికి. తెలియనిదంటూ ఏమీ లేదు ఇద్దరికీ. ఆయనకెంత చిన్నతనంగా ఉందో, ఈ వయసులో 'పెళ్ళంటే నాకూ అంత చిన్నతనంగానూ ఉంది. చిన్నపిల్లలమా ఏమన్నా? ఆయనేమన్నా మాట్లాడతానంటే నాకేమి అభ్యంతరం లేదు."

అంతలా మాటలకి తడుముకోడం ఎప్పుడూ చూడలేదు సావిత్రి. అయినా మామూలుగా.

"అఁ పూర్తి. నే భోజనం చేసి అలా వదుకున్నాను. ఏమిటి సంగతి? ఇలా ఎండలో వచ్చావు?" అంది. ముసలావిడ లోపలికి వెళ్లి మంచినీళ్ళు పట్టుకోచ్చింది. ఫాను కొంచెం 'పించింది సావిత్రి. మంచినీళ్ళ గ్లాసు కిందబిడ్డి. "పోద్దున ప్రభాకరంగారు వచ్చారు మా యింటికి" అంది రుక్మిణి. తలిత్తి చూసింది సావిత్రి గబుక్కున

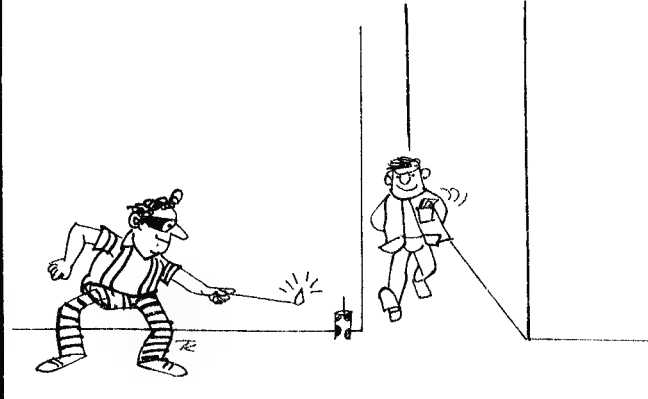
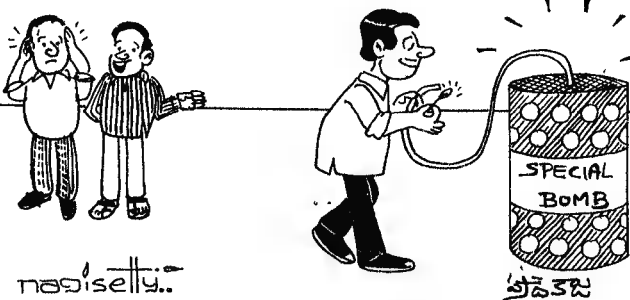
'మామూలుగా' లేదు అక్కయ్యా. ఏదో ఉంది అనుకుంది.

'నిన్న పోద్దున వాళ్ళ అత్తగారు వచ్చారట పూరువుంచి. ఈయన మళ్ళీ 'పెళ్లి చేసుకుంటారని తెలిసి." అని అగి మళ్ళీ "వచ్చిన దగ్గర్నుంచి 'మాతో చెప్పి 'పెట్టుకుందా అన్ని ఏర్పాట్లు చేసుకుంటున్నారా? పోయింది నా కూతురు ఉన్నది దాని పిల్లలు. మాతో చెప్పిద్దా" అంటూ చాలా

సంసారం అప్పచెప్పుతానా. రక్త సంబంధం కొద్దీ ఆ అమ్మాయి అయితే పిల్లలని బాగా చూసుకుంటుంది, పూర్తి వాళ్ళకి ఏం పట్టింది అని అందిట అవిడ."

"అర్థం అయింది అక్కయ్యా. ఇంక చెప్పకు. ఎంత బాధ వదుతూ ఇది చెప్పడానికి వచ్చావో నేను గ్రహించగలను. నన్నేదో ఉద్దరించబోయి మీరిద్దరూ అనవసరంగా మధన పడుతున్నారు." అంటుంటే రుక్మిణి స్థాిత్రి రెండు చేతులూ పట్టుకుని, "నిజంగా నేను సంతోషించాను సావిత్రి. ఇప్పటికయినా నీ కీచితం ఒక దారిని పడుతుందని ఇదివరకు ఏమీ కలిసి రాలేదు. తప్పకుండా ఈ సారి అయి తీరుతుంది అనుకున్నాను. అవిడ తన కూతురు నిచ్చి ఆ 'పెళ్ళిదో కానిచ్చే దాకా కదిలేటట్లు లేదు. ఆయన మాటల్ని బట్టి. అయినా గట్టిగా నిలబడి నిన్నే చేసుకుంటానని అంటే ఎవరేం చేస్తారు?.. వీళ్ళ అమ్మగారు కూడా అట్టే తిరిగిపోయినట్లుంది. అసలు అంత చిన్న పిల్లని

ఆ బొంబు పైలదని వెజికి తెల్పు !! ఎందుకంటే దొల్లి యూరు చేసింది వోజి !... అందుకే అంత ప్రాంతంగా కలపబడ్డాయి..



"అయన్ని అడిగాను. నీలాగే ఏమీ అక్కర లేదన్నారు. ఇద్దరూ కూడా నామీదే పదిలేశారు. సరే. నేనూ, మీ బావగారు చూసుకుంటాం అన్నీ. మీ అమ్మమ్మ గానీ అవిడతో మాట్లాడుతుందా?"

"నయమే. అమ్మమ్మకి అసలు మాట తీరు తెలియదు. ఇన్నేళ్ళలో ఎప్పుడన్నా మాట్లాడనిచ్చారా తనని. అక్కర్లేదు ఏదో 'అవకతవకలు మాట్లాడుతుంది." నవ్వింది సావిత్రి

* * * - *

అదివారం మధ్యాహ్నం ఎండగా ఉందని తలుపులు దగ్గరగా వేసుకుని నడుం వాల్చింది సావిత్రి. నిద్ర పట్టేసింది. తలుపు తక్కినట్లయితే గబుక్కున లేచి తీసింది. ఎదురుగా రుక్మిణి. ఎండలో వచ్చిందేమో చెమటలు కారుతున్నాయి

"ఇంత ఎండలో వచ్చావేమిటి? అంటూ లోపలికి దారి తీసింది. అలికిడికి కాబోలు ముసలావిడ లేచి వచ్చింది కుర్చీలో కూర్చుంటూ "పడుకున్నావా?" అంది రుక్మిణి, ఏం మాట్లాడాలో తెలియనట్లు.

గొడవ చేశారట" అని అగిపోయింది రుక్మిణి.

"నిజమే కదా మరి ఆ మాత్రం బాధ అనిపించదూ కూతురు పోయి ఎన్నాళ్ళో అవలేదు అల్లుడు మళ్ళీ 'పెళ్లి చేసుకుంటున్నాడంటే బాధగా ఉండదూ" అనుకుంది సావిత్రి.

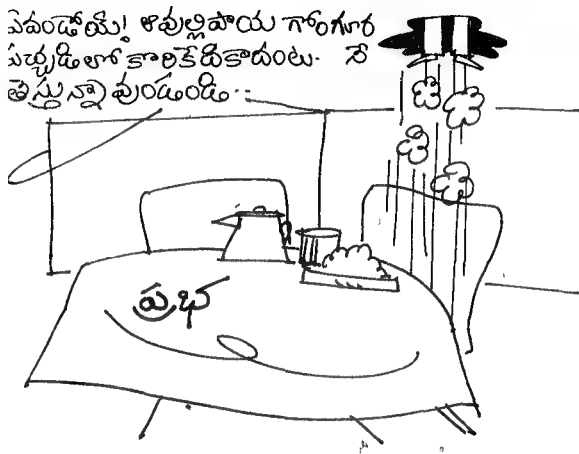
తల వంచుకుని, కళ్ళలోకి చూసి చెప్పలేనట్లుగా మళ్ళీ మొదలెట్టింది రుక్మిణి. "వస్తూ, వస్తూ తనతోడే 'పెళ్లి కావల్సిన కూతుర్ని కూడా తీసుకోచ్చిందట. 20 ఏళ్ళు ఉంటాయట అయినే అన్నారు. మళ్ళీ 'పెళ్లి చేసుకుంటే, తన కూతుర్నే చేసుకోవాలనీ, దాని అక్క పిల్లల్ని అదే చూసుకుంటుంది కానీ వేరే వాళ్ళకి ఎందుకీ అప్పచెప్పుతాం అని గొల 'పెట్టారట."

అప్పటికీ అర్థం అయింది సావిత్రికి రుక్మిణి ఎందుకు అలా ఉందో? గొంతు తగ్గించి మళ్ళీ చెప్పింది రుక్మిణి. "ఏదాది అయినా కాలేదు అప్పుడే అడిగితే 'ఏం బాగుంటుందని నేను పూరుకున్నాను గానీ ఇంట్లో పిల్లని 'పెట్టుకుని ఎవరికో ఈ

ఇస్తారని వీళ్ళు అనుకొని ఉందరు లేకపోతే ఎప్పుడో ఆ పిల్లని చేసుకుని ఉందురు. అందుకని కూడా సంబరంగా ఉన్నట్లుంది వీళ్ళకి. ఆయన వచ్చి ఇదంతా చెప్తుంటే మీ బావగారికి చాలా అసహ్యమేసిందనుకో, ఈయనా అందరిలాంటి మనిషే అనుకుంటే అసలు ఈ ప్రస్తావనే తీసుకుని రాకపోదుము. ఇటువంటి వాళ్ళు కూడా చిన్నపిల్లల కోసమే ఎగబడుతుంటే నీలాంటి వాళ్ళ బతుకులు బాగు పడడం అంటూ ఉండదా?" ఇంకా ఏదో చెప్పబోతుంటే సావిత్రి మధ్యలోనే అందుకుంది 'పూరుకో అక్కయ్యా! ఇచ్చేవాళ్ళుంటే వుచ్చుకునే పాడికేం నొప్పి? అయినా పూరికినే వస్తుంటే నువ్వు మాత్రం పాత వస్తువు తీసుకుంటావా, కొత్తది తీసుకుంటావా? ఇది అంతే ఎందుకు పూరికినే అయన్ని అనడం?"

"ఎందుకనకూడదే? అన్నీ నిశ్చయం చేసుకుని అతను చేసుకుంటానని ఒప్పుకున్నాక అవిడ ఏమిటి మధ్యలో? ఆడపిల్లలున్నారు గదాని వరసబెట్టి

ఏపండ్లయ్య! శివుల్లపాయ గాళుగూర్
పిచ్చుడిలో కాలకేదీకాదుంటు. నె
తెస్తున్నావుంటుంటు.



- ప్రభా

ఎవరో ఒకర్ని కట్టబెట్టియ్యడమే? నిజంగా మనవలంటే అంత 'అపేక్ష' ఉన్నదయితే ఒక్క పిల్లనన్నా తీసుకెళ్ళిందా? వాళ్లతో జరుగువాటూ లేదు. ఏదో విధంగా దొరికిందే సందు గదాని కానీ ఖర్చు లేకుండా అడవిల్లోని వధిలించేసుకుందామని 'పైగా' విధవ కబుర్లు రక్తసంబంధమంటూ. వయసూ వాతా చూడకుండా "ఉక్రోశంతో" ముసలావిడ ఏం మాట్లాడుతుందో కూడా అవిడకి తెలియడం లేదు." పాపం అమ్మమ్మ తట్టుకోలేకపోతోంది" అనుకుంది సావిత్రి.

"పూర్వం అమ్మమ్మ, ఆడపిల్లల్ని పెంచడంలో ఉన్న కష్టం నీకన్నా ఎవరికీ తెలుసు? నువ్వు కూడా అలాగే మాట్లాడకపోతే ఎందుకు ఇంకొకళ్లని అడిపిసుకోడం పెద్ద పెద్ద సంసారాల కథలన్నీ ఇలాగే ఉంటాయి. నేను లేనూ ఎదురుగా నిద్రపునం? చెట్లంత కూతురు పోయి ఏడాది అవలేదు. ఆ కడుపు శోకంతోనే ఇంకొక పిల్లని వదిలించుకునే అవకాశం వచ్చిందని అనందించే దొర్లార్యం మన ఆడపిల్లల తల్లిదండ్రులది. వాళ్ల నేమి అనకమ్మామ్మ, ఆరుగురు ఆడపిల్లలని ఒక దారికి చేర్చి, తర్వాత మగపిల్లలకి ఒక ఆధారం చూపించాలి వాళ్లు. అంతకన్నా వాళ్లు ఏం చెయ్యగలరు? ఎంత అన్యాయమైన పరిస్థితులు కాకపోతే ఆ తల్లి అంత చిన్న పిల్లని నలుగురు పిల్లల తండ్రీకి ఇస్తుందో అవిడ తరపున ఆలోచించు. 20 ఏళ్ల పిల్ల అయినతో ఏం జీవితం అనుభవిస్తుంది చెప్పు? ఒకటంటే ఆ పిల్లని చూసి జాలిపడు పరిస్థితులకు లొంగిపోయి ఆ పిల్ల జీవితంలో ఎంత పోగొట్టుకుంటుందో ఆలోచించు" విషయం చిన్న సావిత్రి ఎంత గోల పెడుతుందో పట్టుకోడం కష్టమయిపోతుందేమో అనుకున్న రుక్మిణి, సావిత్రి అంత నెమరడిగా మాట్లాడుతుంటే 'పిచ్చి' గానీ ఎక్కలేదు గదా' అని భయపడింది

"సావిత్రి, నీకేమి అవలేదు కదా" అంది రెండు చేతులూ పట్టుకుని

పెలపంగా నవ్వింది సావిత్రి. "నాకేమి అవలేదు

సావిత్రి పెళ్లి ఆగిపోయింది

అక్కయ్యా, నేనేమి అయిపోను. నువ్వేదో తప్పుచేశానని అనుకోకు. నిద్రట్లో నాకు ఒక్కోసారి మంచి కలలు వస్తాయి. అలాంటి కలలోంచే లేచాననుకుంటాను. ఎప్పుడూ దేనికోసం ఇంత ఆత్మతగా ఎదురు చూడలేదు నేను. అలాంటిది కొన్ని రోజులు నాకూ అలాంటి అనందం కలిగించావు. అదే చాలు నాకూ పోటీ వున్నారంటే చాలా బాగుంది. మనం ఛార్జం లేదూ, మెట్రిక్ ఉద్యోగానికి ఏం ఏ. వాళ్లు వస్తున్నారూ వాళ్లనే తీసుకుంటున్నారూ అన్ని చోట్లా అలాగే ఉన్నాయి పరిస్థితులు. నాకంటే ఆ అమ్మాయికి అర్హతలేక్కువ గదా మరి. వయసులో ఉంది. మోడులాంటి నాతో జీవితం ఏం బాగుంటుంది చెప్పు. అందులోనూ ఒకసారి భార్య పోయి డీలాపడిపోయిన మనిషికి చిన్న పిల్లయితే కాస్త సరదాగా వుంటుంది బాధపడకు మరి. ప్రభాకరంగారితో చెప్పు. నేనేమి అనుకోడంలేదేదు. ఈ విషయం గురించి మేమిద్దరం ఇంతవరకూ మాట్లాడుకోలేదు ఇప్పుడా అంతే నా అంతట నేను ఏమీ అనను దీన్నే తప్పువరిది అంటే అది మన మధ్యతరగతి మనస్తత్వాలదే ఏదో సామ్రాజ్యాలు పోతున్నట్లు. తమ తర్వాత వారసుడు లేకపోతే అరాచకమయిపోతున్నట్లు మగపిల్లవాడు కావాలంటూ ఈ ఆడపిల్లని కని సంతల్లో వేలం వేసేస్తున్నారు ఎవడు తక్కువ పాడితే పాడితో ఎలాంటి వాడయినా సరే పోవాల్సిందే" ఆవేశంగా మాట్లాడి, ఆగిపోయింది సావిత్రి రుక్మిణి కొంగుతో కళ్లు తుడుచుకుంటూ,

"వస్తాను బామ్మగారూ సావిత్రిని చూసుకోండి పొద్దున అయిన ఈ మాట చెప్పిన దగ్గర్నుంచీ నాకు మరిలేదు అనవసరంగా ఈ గొడవలోకి రాగాను నేను, ఏదో నీ మానాన నువ్వు బతుకుతుంటే వస్తాను సావిత్రి నేనింక ఇక్కడ ఉండలేను" అని గబుక్కున వెళ్లిపోయింది ముసలావిడ లోపలికి వెళ్లిపోయింది గొణుక్కుంటూ

నా గుండె ఈ దెబ్బతో రాయయిపోయింది

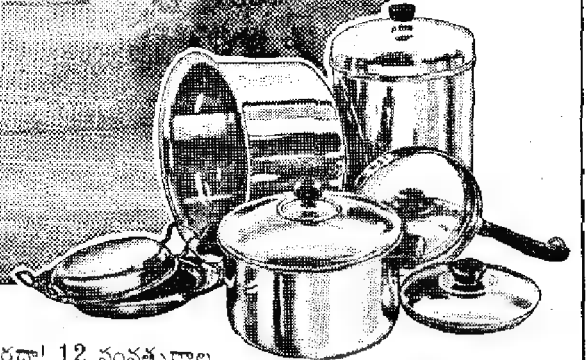
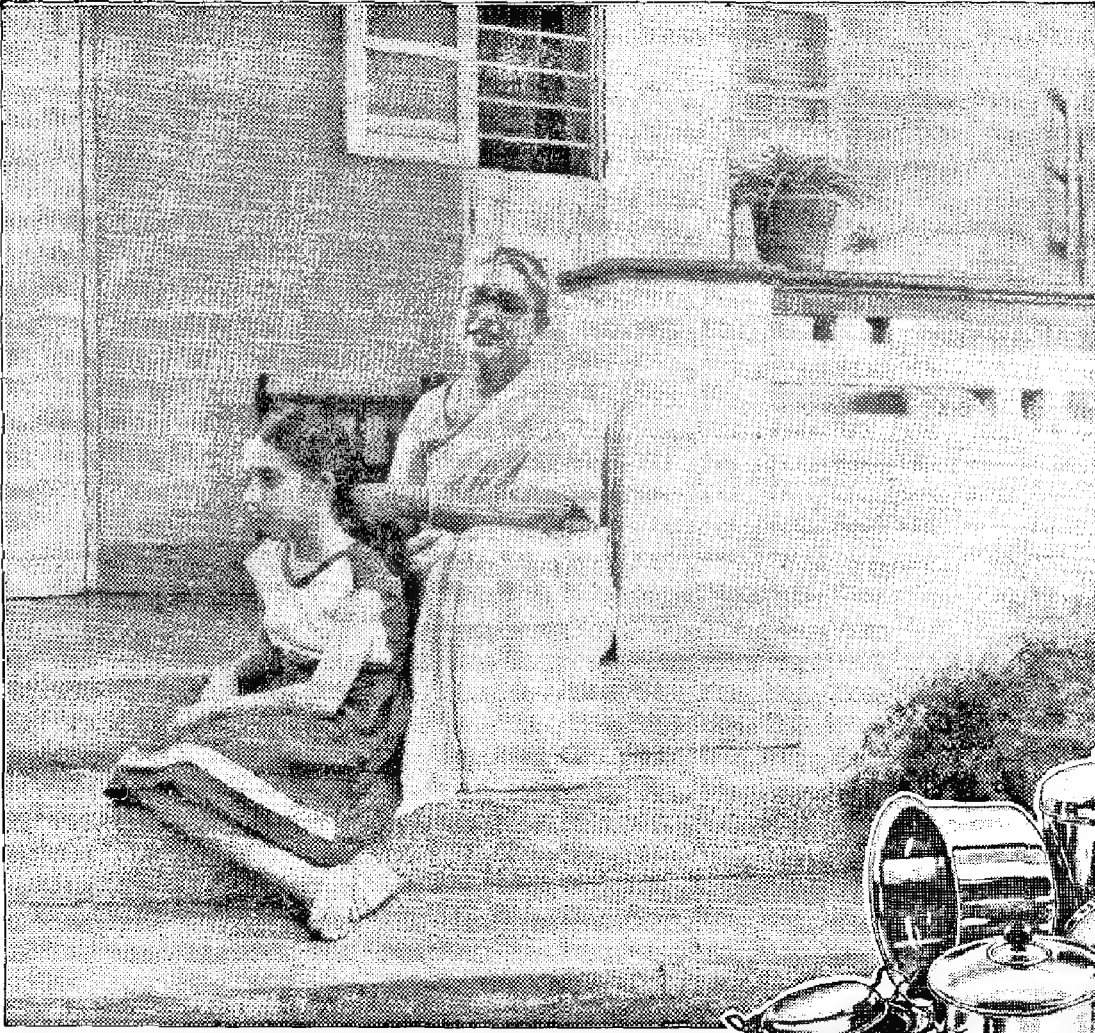
నాకంటే రాసి ఉంది కాబోలు. అయినా అక్కయ్యా అన్నట్లు, ఈ రొంపిలోకి దిగకుండా ఉంటే ఈ మనస్తాపం ఉండేదికాదు. తగుదునమ్మా అంటూ పెళ్లికి తయారయింది. దేనికయినా అర్హత ఉండదు" అని తనకి తను నచ్చ చెప్పుకుంటూ మోకాళ్ల మీద తలదించుకుని కూర్చుంది. ఎంతసేపు కూర్చుందో తెలియదు. పెరటి వైపు నుంచి కాళ్ల పట్టీలు చప్పుడు వినిపించింది. క్యామలే కాళ్లకి పెట్టుకుంటుంది. అప్రయత్నంగానే కళ్లు తుడుచుకుంది

"అక్కయ్యా, తను ఏడుస్తుందా? తనెంతో మొద్దుబారి పోయింది, రాయయిపోయింది అనుకుంటుండే ఇంకా కన్నీళ్లు ఉన్నాయా? ఇంకా తన మనసుఇంత చలించిపోతోందా? జీవితమంటే ఇంత తీపి ఉంటుందా? ఎంత చంపుకున్నా కోరికలు చావవు కాబోలు. తనలాంటి వాళ్లు చావకుండా బ్రతికేయ్యడానికి కారణం అదేనా?" అనుకుంటూ తలెత్తింది

క్యామల గబుక్కున వచ్చి పక్కన కూచుంది. 'అక్కయ్యా' నీకు పెళ్లిట కదా, మా ఆడబడుచుకి ఎవరో చెప్పారట మిన్నూలువాళ్లు."

'అబ్బో' ఎంతో జాగ్రత్తగా వుంచినా, అప్పుడే ఈ విషయం ప్రచారంలోకి వచ్చేసింది. అయినా పాపం చాలా పాత వార్త మోసుకోచ్చింది. ఆ పెరట్లో కూపన్లమందూకంలా ఏ విషయాలూ తెలియవు క్యామలకి. ఇట్టింది తాజా సమాచారం అందిద్దా' అని కన్నీళ్ల మధ్య నవ్వుతూ "అవును క్యామలా, కుదిరింది గాని - ఇదిగో ఇప్పుడే ఆగిపోయింది" అని అగలేక మోకాళ్ల మధ్య తలదూర్చుకుని బావురుమంది సావిత్రి. అంతవరకూ దాచుకున్న దుఃఖం కట్టలు తెంచుకుంది. రాయి అయిపోయిందనుకున్న గుండె బద్దలయింది

ఏడుపు విని గదిలోకి వచ్చిన ముసలావిడ మనవరాల్ని చూసి ఏమీ అనలేక, కడుపులో దాచుకుంటే మరి బాధ ఆ బాధదే బయటికి పోతేనే మంచిది. అని నించున్న చోట చలికిలవడింది. విషయం తెలియని క్యామల బిత్తరపోయి సావిత్రిని గబుక్కున పొదిచి పట్టుకుంది



“నా ముద్దుల మనుమరానికి నా పాతకాలపు కథలు వినడమంటే మహా సరదా! 12 సంవత్సరాల వయసులో జరిగిన నా పెళ్ళిగురించి చెబుతుంటే దానికి అపుకోలేనంత నవ్వు వస్తుంది.

నా పెళ్ళికి వచ్చిన బహుమతుల గురించి ముఖ్యంగా స్టీలు సామానుల గురించి చెబుతుంటే చెవులు నిక్కబొడుచుకొనిమరి వింటుంది. నలభై సంవత్సరాలుగా నేను ఇప్పటికీ వంటకు ఉపయోగించే ఆ స్టీలు పాత్రలు ఎంత బావుంటాయని!

సేలం స్టైన్ లెస్ స్టీలుతో తయారైన పాత్రలు చూసేంతవరకూ ఈ రోజుల్లో అంత మన్నికైన, నాణ్యమైన సామాన్లు రావడం లేదనే అనుకుంటుండేదాన్ని నేను స్టీలు పాత్రలు చూడగానే అవి మంచివో కాదో ఇట్టే కనిపెట్టేస్తాను ఆ కాలపు స్టీలు పాత్రలలాగే దళసరియైనవి సేలం స్టీల్ తో తయారైన పాత్రలు అరిగిపోకుండా, చిల్లులు పడకుండా మచ్చలు పడకుండా, సంవత్సరాల తరబడి ఉపయోగించినా తళతళా కొత్త మెరుపుతో వుంటాయి

అంతేకాదు జీవితకాలమంతా మన్నికగా వుంటాయి నన్నెవరైనా పాత్రల విషయంలో సలహా అడిగితేమట్టుకు మా పాతకాలపు సామాన్లతో పోటీ చేయగలవి ఒక్క సేలం స్టైన్ లెస్ స్టీలు పాత్రలే అని, నిస్సందేహంగా చెప్పగలను ”

సేలం స్టైన్ లెస్ స్టీల్ తో
తయారుచేయబడ్డ పాత్రలు
అన్ని ముఖ్యమైన స్టీల్ పాపులలోను
దొరుకుతాయి.

సేలం స్టైన్ లెస్ తో
తయారైన పాత్ర సామగ్రి కొనుక్కునేటప్పుడు సందేహానికి తావేలేదు.



స్టీల్ అదార్శ ఆన్ ఇండియా టెలికెట్.
సేలం స్టీల్ కర్పొరేషన్,
ఫోన్ 636 019 శివహను

కాంచనసాధం

చిన్నబుచ్చుకున్నట్టు కూర్చున్నాడు విశ్వం
అతని మొహం చూస్తుంటే జాలేసింది చౌదరికి మరుగునవడ్డ
ప్రేమాభిమానాలు తెరిగి తరిల్లాయి
విశ్వం! అమ్మాయి మనసు ఏం బాగాలేదు! నువ్వేం బాదవడకు!
సంజాయిపిగా అన్నాడు
ఇందులో అనుకోవడానికేం వుంది మామయ్యా? ముఖానంగానే అన్నాడు
విశ్వం
ఎలా వున్నావ్? హాస్పిటల్ బావుందా? ఏదో అడగాలన్నట్టు అడిగాడు
చౌదరి
బానే వుంది మామయ్యా!
ఎంత పిచ్చివారు నాన్నా పక్కన నవ్వించి మమత
ఏవిటమ్మా?
చిన్నప్పట్నుంచి అనేక విదాల మంచి చిద్దలు చూసి కన్నకొడుకుకన్నా
ఎక్కువగా చూసుకున్న మిమ్మల్ని కాదని మనకి కళ్ళవైన అరాయిదిగారింట చేరి
మీ పదవిని పరువుని ఏకకాలంలో సమాది చేసిన ఈ పెద్దమనిషి క్షేమ
సమాచారాలడుగుతున్నారా?
చిన్నతనం నుంచి ప్రేమించినట్టు నటించి మనసారా అరాధిస్తున్న
నన్ను కాదని నాకన్నా చదువులో అదికూర్చిన అ కల్పనకి చేరువైన అతగాడి
హాస్పిటల్ ఏవైతే మనకెందుకు నాన్నా!
ఏదో నలుగురూ నాలుగు రకాలుగా అంటారని మొహం చూపించడానికి
వచ్చాడే తప్ప, మీ మిదా, నా మిదా ప్రేమతో మూత్రం కాదు నాన్నా ఈ పెద్దమనిషి
వచ్చింది! కఠినంగా అంది మమత.

విశ్వం ముఖం పాలిపోయింది
మమతా! చాలా మో రంగ మాట్లాడుతున్నావ్! అన్నాడు మెల్లగా
ఏం? నేనన్న దాంట్లో అబద్ధం ఏమైనా వుందా? సారీ! మరో సంగతి
నీకు చెప్పనేలేదు!
నువ్వు చేసిన అవమానానికి నాన్న ఈ లోకాన్నించి ఏనాడో తప్పుకోవాలని
చూశారు ఏ దేవుడో నాయందుండి అయన్ని కాపాడుకోగలిగాను! తీక్షణంగా
అంది
జరిగిపోయిందాన్ని గురించి ఇప్పుడు తప్పుకోవడం
ఎందుకమ్మా! నలుగురూ వచ్చి చూసినట్లే విశ్వంకూడా వచ్చి చూశాడనుకో!
కాస్త మందలంపుగా అన్నాడు చౌదరి
అలాగే చూశాడుగా! ఇంక వెళ్ళమను! సిరియన్ గా అనేసి మరో వైపు
తిరిగి పడుకుంది మమత
విశ్వం మనసు బాదతో మూలిగింది
మమతా! అన్నాడు అనునయ స్వరంతో
మమత వలకలేదు
నా మాట ఒక్కటి విను!
నిన్ను! అరిచింది మమత
ప్లీజ్! ఒక్క క్షణం నా మాట విని ఆ తరువాత నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు
తిట్టు!...
"డాక్టర్! ఆయి వాంట్ రెస్ట్! ప్లీజ్! తీవ్ మీ అలోన్!" టక్కున రెండు
చేతులూ చప్పుడయ్యేలా జోడించి అంది మమత.
కందిపోయిన మొహంతో లేచాడు విశ్వం.

(ఇంకా వుంది)

నాగలక్ష్మి చలిత

సుమల్లించు

3

సత్యరక్తి పిక్చర్స్

కీర్తి

తాతిసేని ప్రసాద్ B.A.

తాతిసేని ప్రకాశరావు

చేక్రవర్తి - నవకాంతి - గణేష్ పాట్రో - భరణ్ణ

నర్తకి: C.K.K. ప్రసాద్ - G.M. పుష్పాద్



తాము చిత్రించిన అయ్యదేవర కాళేశ్వరరావు తైలవర్ణ చిత్రంతో శ్రీ సోమయాజి

మమిగిసి పద్ది కికోకరుడు

ఆ రోజు అక్టోబర్ 7వ తేదీ విజయవాడలోని శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరి సత్రంలో సర్పాద బయన వీరరామరావుగారి అధ్యక్షంలో కాంగ్రెసు శత జయంతి పుత్సవాలు పూర్తి కావడం 116వ జయంతి పుత్సవం వైభవంగా జరుపుకుంటూ ఆ రోజు 101 మంది వివిధ రంగాలలోని ప్రముఖ కళాకారులను సన్మానించారు ఆ సభకు అధ్యక్షత వహించే బాగ్యం నాకు కలిగింది ■ 101 మందిలో శ్రీ అయ్యదేవర నేలమహిమన్ సోమయాజి చొకరు

శ్రీ సోమయాజి తండ్రిగారు 4 శతాబ్దాల రమణమహారాయ్ ఆలయ రవిపర్వ బిరుదాంకులు మహారాజ బోధకులు సుప్రసిద్ధ చిత్రకారులు శ్రీ రాయ్గారు గాంధీనగరంలో 1914వ సంవత్సరంలో రామమోహనరాయ్ స్మృతియోసు వారి స్వంత వవనంలో స్థాపించాడు శ్రీ సోమయాజి శ్రీ రాయ్ గారి ద్వితీయ పుత్రుడు తండ్రి పద్మనాథాచారి మద్రాసులోని డి.ఎల్.ఎల్.ఆర్.లో చాలాకాలం చిత్రలేఖనం అభ్యసించారు తైలవర్ణ చిత్ర రచనలో ఆయన అందే వేసిన చెయి ఆయన వేసిన 4 శతాబ్దాల అయ్యదేవర కాళేశ్వరరావు గారి తైలవర్ణ చిత్రపటం హైదరాబాద్ అసెంబ్లీ హాలులో అనాటి న్నకరు శ్రీ వి. సుబ్బారావు గారిచే అవిష్కరించబడింది ఆ సందర్భంగా శ్రీ సోమయాజి గార్ని సత్కరించారు ఆయన ఆ విధంగాయిన్న తైలవర్ణ చిత్రాలను రూపొందించి విశేష బాధ్యత గడించారు ఆయన స్మృతియో అదితకగా వుండేవారు

శ్రీ సోమయాజి చిత్రలేఖనంలో నేక చాయాచిత్ర

కళలో కూడా సిద్ధహస్తులు సుప్రసిద్ధ నాటక కళాకారులకు సంగీత విద్వాంసులకు నన కళాకారులకు అర్హులగా ఛాయా చిత్రాలు తీసి మెప్పు పొందారు వీరి పద్మ చాయా చిత్ర కళలో తర్ఫీదు పొందిన కళాకారులు యానాడు ననీరంగంలో ప్రముఖ స్థానంలో వున్నారు ప్రఖ్యాత చాయా చిత్రకారులు శ్రీ వీరన్న వీరి శిష్యులే!

శ్రీ సోమయాజి సంగీతప్రయులు పాండుస్థాని సంగీతం నేర్చుకున్నారు హోల్స్ నెయంలో సిద్ధహస్తులు వీరి అభివృద్ధి సారం వీరి స్మృతియోలే 1945లో కొందరు మిత్రులు కలసి పాండుస్థాని సంగీత మండలి స్థాపించారు వీరికి సహకరించిన వారిలో ముఖ్యులు మాజీ నాటక అకాడమి ఉపాధ్యక్షులు కళాప్రయులు శ్రీ సుంకర కనకరావు ఒక దశాబ్దంపాటు యీ సంస్థ అనేకమంది సంగీత విద్వాంసులను అభ్యసించి వారి కచేరీలను యెర్పాళు వెనంది రైయుతులు వినాయకరావుపట్నం రేణిడే నారాయణరావువారి

శ్రీ సోమయాజి అనేకమంది ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసుల సరసన హోల్స్ నెయం వాయింది అటు విద్వాంసుల చేత యిటు శ్రోతల చేత కబాట్ అనిపించుకున్నారు వీరి స్మృతియో అవో రావులు సంగీత కార్యక్రమాలు జరుగుతూ వుండేవి మన కచేరీలు భజనం స్మృతియో మారుమోగేది

శ్రీ సోమయాజి సాహిత్యప్రయుడు నవీన బావ సందరితంగా నాటకాలు రచించి ప్రదర్శించేవారు ఆ రాత్రి సృజనం 15000 క్యాష్ నన్ను పెంచిన నాలుగు చెతులు వీరికి మంచి పేరు తెచ్చాయి పిట్టల కొన్నింటిలో నటించే బాగ్యం నాకు కూడా కలిగింది నాటకం రిహార్షులు స్మృతియోలే జరిగేవి దాక్టర్ ఎ. వి. అచారీ వీరికి నాటకాలలో సహకరిస్తూ వుండేవారు వీరి రచనల్లో కళావృష్టితో పాటు సంఘ సంస్కరణ దృష్టి కూడా గోచరిస్తుంది అనాది నుంచి అత్యుత్తర వారి పంశం అదృష్టాక చింతనకు పెట్టింది పేరు ప్రతి కనివారం భజనలు స్మృతియోలే జరిగేవి ఆ సుందర సుప్రసిద్ధ స్మృతియో యానాడు లేదు అన్యక్రంతమై బోజన హాలులుగా మారింది రూపురేఖలు మారిపోయాయి!

శ్రీ సోమయాజికి 72 సంవత్సరాలు నిండనా యింకా తానేదో సాధించాలని తపనపడే కళాతపస్వి సంఘసేవాపరుడు నిరాశంబుడు స్నేహితి అన్నిటికన్నా మించిన ఆర్థ పృథ్వయుడు బాబాయ్ అని అవ్యయంగా పిలుచుకునే నా అత్తయ్యడు

శ్రీ సోమయాజి 1948లో మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీలో అత్యుత్తమ కళాబంధంగా యింపకయ్యే తమ జెర్నార్నూ తైల చిత్రాన్ని నా అనుకరణ ప్రదర్శనకు ఆదినందన సూచనకంగా బహూకరించడం నా అప్పిష్టం

—నేరేళ్ల లక్ష్మణరావు

అంతరాలు - ఆంతర్యాలు

మార్గం... ఏమిటది?... ఓ ఏడుకొండల వాడా, వెంకటరమణా నీదే భారం... నీవే దిక్కు...."

'స్కెచ్ చదవడం పూర్తి అయింది. శ్యామం మనసు మరిత చికాకు పడిపోయింది. కళ్ళు చిట్టించి ఓ సారి ఆ స్కెచ్ వంక చూచి, వెంటనే దాన్ని ముక్కలుగా చించి వేసి ప్రక్కనున్న బుట్టలో వదేశాడు.

ఇంతలో వర్షనమ్మగారు వచ్చింది.

'అబ్బాయ్! ఎప్పుడూ చదువు సంధ్యలు, రాతకోతలే తప్ప ఇంటి విషయాలు పట్టించుకునేది లేదా...' అన్నది ఏవో జరుగు పనులున్నట్లుగా.

శ్యామం విసుగ్గా సమాధానం చెప్పాడు... 'ఇప్పుడు నన్నేం చేయమంటావో చెప్పు.'

'ఏం చెప్పిందిరా. నిన్ను, కుటుంబాన్ని ఉద్ధరించుకుంటే చాలు.'

'ఇప్పుడు మనకేం వచ్చింది. నేనేం ఉద్ధరించుకోవాలి.'

'అంతేనా మరి, సువ్యక్త ఇంటివాడివైతే నా బాధ్యత తీరిపోతుంది. కొడలు పిల్ల మోడ భారం వేసి భీష్మా, రామా అంటూ ఓ మూల కాలక్షేపం చేద్దామని నా ఆశ.'

'అదేనా సంగతి. అయితే ఆ భారమేదో నేను చూచుకుంటాను గాని నీవేమో దిగులపడకు.'

'సువ్యక్త అనగానే సరిపోతుందటరా... అన్నట్లు నా మతిమంద. ఆ కామయ్యగారు వస్తానని కబురు పెట్టారు కదూ. మరచేపోయాను.'

'ఎందుకో.'

'ఎందుకేమిటి. నీ విషయమే. పెళ్లి విషయం మాట్లాడటానికి. ఆయన తమ్ముడి కూతురు కోసం సంబంధాలు వెతుకుతున్నారట. 30 వేల బాల తోడుగు.

యాభయి వేల కట్నం, ఇతర లాంఛనాలు అన్ని కలిపి లక్షకు పైగా ముట్ట చెబుతారట.'

'అమ్మా! ఇక అంతటితో అగుతావా మరి. నా మాట కూడా విను.'

'ఏమిటిరా నువ్వు చెప్పింది. పెళ్లి లేకుండా ఇలా బ్రహ్మచారిగా వుండిపోదలచావా ఏం...?'

'ఆ మాట అనడంలా... కాని ఇంత డబ్బు వారు ఎందుకు ఇవ్వదలచారో గ్రహించావా... మనకున్న అస్తిపాస్తులు చూచి గాని, నన్ను చూచి కాదు.'

'ఏమిటో, నీ వెళ్లి నీది, నా పిచ్చి నాది.'

'వెరికాదే... వున్న మాటే చెబుతున్నా. నా పెళ్లి గురించి నేనిప్పుడు అర్థంబుగా అలోచించడం లేదు. నాకు బుద్ధి పుట్టినప్పుడెప్పుడో చేసుకుంటాను. ఆ కామయ్య గారోస్తే మాత్రం, పెళ్లి విషయంలో నేనింకా ఒక నిర్ణయానికి రాలేదని చెప్పి పంపించు. సరేనా...' అని చెప్పి వెంటనే బయటకు వెళ్లిపోయాడు.

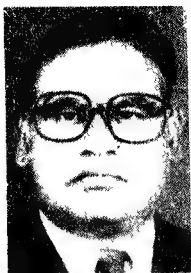
ఓ గంట తర్వాత తిరిగి వచ్చాడు. ఈ సారి నేరుగా ఇంట్లోకి వెళ్లాడు. 'తల్లీ వంట పని చూచుకుంటుంది కొడుకు రాకను గమనించినా పట్టించుకోనట్లు పూరుకుంది తల్లీ మనసు నో మృకున్న విషయం గ్రహించాడు.

'అమ్మా!' పిలిచాడు శ్యామం. తల్లీ పలకలేదు. కొన్ని క్షణాలాగి మళ్లీ పిలిచాడు. ఈసారి చూచింది పెదవి మాత్రం విప్పలేదు. కొద్ది సేపు మాటలు లేవు కాని ఒక్కసారిగా అన్నదిలా - 'ఏరా, నువ్వు నా మాట వింటావా, వినవా...'

అని.

'సరే వింటాను. ఏమిటో చెప్పు'

'అయితే ఏమీ ఆ సరోజ మనింటికి రావడం ఇష్టంలేదు.' తల్లీ మాటలకు



మాతన యవ్వనం పొందండి! సంతాన వంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు న ర ము ల బ ల హీ న త, శీఘ్ర స్కంధము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేక పోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు ఆద్యుత చికిత్స! పోస్టు ద్వారా చికిత్స కలదు.

"క్యాంపులు": ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' షబ్బుల రాడ్డిలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ ఆశోకాల్ కోటగుమ్మం దగ్గర మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు

ఆయుర్వేద చిషక్, పెక్స్ & ప్రిన్ ప్రివల్జ్.

పార్కురోడ్, గుడివాడ - 521301

ఫోన్ : 522 & 540

రూ.175/-లు చెల్లించి రూ.1400/-

విలువైన వస్తువులు పొందండి



ఏ గు మ తి నా బ్యా త గ ల
టూ-యిన్-ఒన్. అందమైన
క్యాబినెట్ లో మ్యూజిక్ లైట్
అమర్బబడినది.

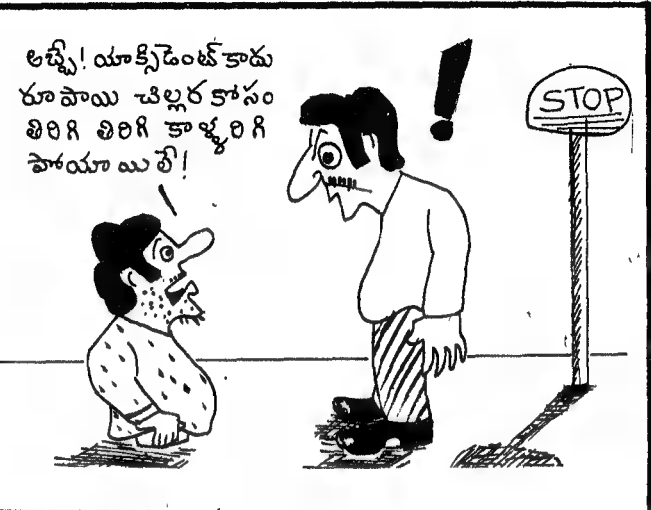
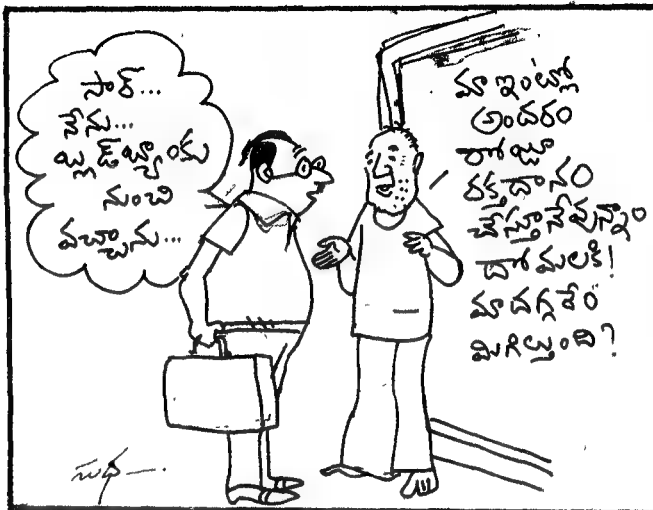
ధర రూ.950/- దీనితోపాటు
రూ. 450/-లు విలువ గల
యువరాజ్ మిక్సర్

ప్రీపాంపిలుగా ప్రతిపట్టణానికి,
గ్రామానికి రూ. 175/- లకే
(మా సేల్సు ప్రమోషన్
చెయిన్ స్కీము క్రింద)
పంపబడును. మీ ఆద్రను
ఇంగ్లీషులోమాత్రమే వ్రాయండి

AIR LINKERS (WAP)

Post Box - 4918

S. J. Enclave, New Delhi - 110029



9

కొడుకు నిర్బంధపోయాడు. తాను ఉపాసించని మాట అది. తన గురించి అమ్మ అపార్థం చేసుకున్నదని భావించాడు. అయినా, అప్పుడిక మాట్లాడించదలచలేదు. వెంటనే, అభిను రూములోకి వెళ్లిపోయాడు.

మేడ మీద గదిలో శోభ ఓ కుర్చీలో కూర్చుని పేపరు చూస్తోంది చుప్చూపి నిలిపి డేన్స్ చదవడం లేదు. అర్థంలేని ఆలోచనలతో సతమతమవుతోంది. పేపరు మడిచి గిరపాటు వేసింది. బెడ్ మీద మేను వాల్చింది. శ్యామం అన్న మాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి. పొరపాటు ఎవరిదో, ఎందుకిలాంటి పరిణామాలు వచ్చాయో ఆమెకు బోధపడటంలేదు.

ఉత్తరం అందలేదన్న మాట నిజమేనా. చదువు, సంస్కారం గల వ్యక్తి అబద్ధం చెబుతాడా. 'ప్రజాధీని' అన్నమాటకు శ్యామం మనసు ఎంతగా నొచ్చుకుందో. నా తండ్రి గారన్న మాటలకు నేనేలా బాధ్యురాలనవుతాను. అందుకేగా క్షమాపణ చెప్పడానికి వెళ్తాను. అంతకుముందే డేబ్లూ కూడా రాశానుగా. తనకు అవమానం జరిగిందన్న బాధతో, ప్రతికారంగా నా ఉత్తరం అందలేదని చెప్పాడేమో!..? ఏమిటి తర్జన భర్జన. మొదటగా, తెలిసి తెలియని స్థితిలో మనసు పారేసుకునేది అమ్మాయిలేనంటారు. కాని నేనలా చేయలేదు. నా ఆస్తిని, అంతస్తును అన్నీ మరచిపోయి శ్యామాన్ని ఆరాధించాను. అతనిలో గల మంచికి, మమతకు నా మనసు లొంగిపోయింది. అందచందాలు, పైపై మెరుగులు చూచి అమ్మాయిలు అకర్షించబడతారని సహజంగా అనుకుంటారు. కాని వాస్తవం వేరుగా వుంటుంది. అకర్షణకు అందచందాలు, వయస్సు మాత్రమే కొలబడ్డలు కాదేమో! నిజానికి, ఎంత తరచి ఆలోచించినా యువతీ, యువకులు పరస్పరం అకర్షించబడేందుకు, అందచందాలే గాక, అంతకు మించిన బలీయమైన కారణాలేవో వుంటాయని; ఆ కారణాలు 'ఇవి' అని నిర్ధారించి చెప్పలేమని భావించవచ్చునేమో! అంతటితో ఆలోచనలకు బ్రేకు పడింది. మళ్ళీ ఆమె కనుల ఎదుట శ్యామం ధూపం ప్రత్యక్షమైంది... 'నిన్ను బాధ పెట్టానా... శోభా... నన్ను క్షమించు...' అని దీనంగా ప్రార్థయపడుతున్నట్లుంది ఆ రూపం.. శోభ హృదయం వెన్నలా కరిగిపోయింది. 'శ్యామ్ నువు అబద్ధం చెబుతావంటే నేను నమ్మలేను. అసలా లేఖ పోస్ట్ పాక్స్ లో పడినట్లేనా!?' ఈ అనుమానం జనించిన వెంటనే కాలింగ్ బజర్ ప్రింట్ చేసింది. కొద్ది నిమిషాల్లో పనిమనిషి వచ్చింది.

'ఏమే, నేనారోజన ఉత్తరమిచ్చి పోస్టు చేయమన్నాను. అలా చేశావా?'

అనుకోని ప్రశ్న వినగానే పనిమనిషి ముఖంలో భయం, అందోళన ముప్పిరిగొన్నాయి. సమాధానం చెప్పకుండా తల వంచి నిలబడింది.

శోభలో అనుమానం మరింతగా పెరిగింది. స్వరాన్ని పెంచి మళ్ళీ గద్దించి అడిగింది.

వణుకు పుట్టుకొచ్చిన పనిమనిషి చెప్పడం ప్రారంభించింది...

'మీరు ఆ రోజు డేవిల్ మీద తల వాల్చి పడుకుంటివోయారమ్మా. నేనే చ్చి చూసి మిమ్మల్ని తట్టి పిలిచాను. కళ్ళు తెరిచారేగాని, సరిగా మాట్లాడలేకపోయారు: గది తుడిచి శుభ్రం చేస్తుండగా మీరే లేచారు. ఉత్తరం మడిచి కవరులో పెట్టి నా చేతికిచ్చారు. లేచి వెళ్లి మంచం మీద పడుకున్నారు. ఆ ఉత్తరం తీసుకుని కిందకెళ్తాను. అయ్యగారు ఎదురుపడి నా చేతిలో ఉత్తరం పిమిటని అడిగి, ఎంటనే తీసుకున్నారు. ఎవరిచ్చారని అడిగారు. మీ పేరు చెప్పాను. నీ పని చూసుకో పో. అని నన్ను పంపేశారు. ఆ తర్వాత ఏలా జరిగిందో నాకు తెలియదమ్మా...' అని ఇంకా ఏదో చెప్పబోతుంటే, గది గుమ్మంలో మాధవరావు గారి గభీరమైన మూర్తి కనబడింది. శోభ, పనిమనిషి నిశ్చేష్టులై నిలబడిపోయారు.

మాధవరావు గారు గదిలోకి అడుగు పెడుతూ, 'ఆ తర్వాత ఏమైనది దానికే తెలుసు, నేను చెబుతాను.' అని... పని మనిషి వైపు చూస్తూ, 'నీవు క్రిందికి పో' అని అడగించారు. ఆమె గదిలో నుంచి వెళ్లిపోయింది. శోభ కూడా వెళ్ళబోయింది. తండ్రి గద్దించినట్లు పిలిచారు 'శోభా! అని. కూతురు అగింది.

'శోభా! నీ ధోరణి మారలేదని అర్థమవుతోంది. నీ వసుకునే ప్రేమ అనేది ఒక పిచ్చి వంటిది. అది మనసును పిండి పిచ్చి చేస్తుంది. ఆలోచనలను పెడదారి పట్టిస్తుంది. అందుకే ప్రేమ అనేదాన్ని గుడ్డితనంతో పోల్చారు. కన్నబిడ్డ క్షేమం కోర్, ఏ తండ్రి అయినా చెప్పేది ఇదే: నీ విషయం గ్రహించకపోతే నీతో పాటు, నన్ను కూడా బాధ పెట్టినదానవుతావు. ఒక్కగానొక్క కూతురివి. నీవు సంతోషంగా వుంటేనే, నాకు ఆనందం. ఈ నిరసంపదలన్నీ నీ కోసమే తల్లీ. నా మాట విను. ఒక అనామకుడి కోసం, మనం, మన గౌరవప్రతిష్ఠలు కోల్పోలేం...

'అనామకుడు' అన్న మాట చెప్పి వదగానే, ఎవరో తన గుండెలో శూలం పెట్టి పొడిచినంతగా బాధ పడింది. కళ్ళు అంతింతలుగా చేసుకుంది. గుండెలో చెలరేగిన తుఫానుకు ఒడలంతా కంపించిపోయింది. అదే ఎడతెరిపి లేని అయానంగా మారింది. తీవ్రమైన ఉచ్చాస నిస్సానాలు, తీక్ష్ణమైన చూపులు, మనోవ్యధ మిళితమై బుసలు కొడుతున్నట్లున్నాయి. కంపనను, బాధను, ఆయాసాన్ని అణచి పెట్టుకోవాలన్న ప్రయత్నంతో రెండు చేతుల అరచేతులు ఏకమై పెనవేసుకుపోయి గడ్డిగా బిగుసుకున్నాయి. అదే సమయంలో కనురెప్పలు కూడా గడ్డిగా మూతలుపడ్డాయి. ఆ ప్రకంపన పెదవుల మధ్య నుంది... 'అయన అనామకుడు కాదు నాన్నా... కానేకాదు...' అన్న మాటలు వెలువడ్డాయి. ఆ శబ్దతరంగాలు అరోహణ క్రమం నుంచి, అవరోహణలోకి మారి, అవే, ఆ గదిలో ప్రతిధ్వనించాయి.

కూతురు ధోరణి ఇంకా మారలేదని గ్రహించిన తండ్రిలో అవేళం జనించింది.

'శోభా! నేనెంతో నిగ్రహంతో, మంచితనంతో చెబుతున్నాను. నీ మొండి ధోరణి మాత్రం మారడం లేదు. నా గౌరవాన్ని, ఈ వంశ గౌరవాన్ని

అంతరాలు - ఆంతర్యాలు

నిలబెట్టుకొనడం ఎలాగో నాకు తెలుసు. అందుకే ఆ ఉత్తరాన్ని అనాడే చించి ముక్కలు, ముక్కలు చేసి తగులబెట్టాను. నా వంశ ప్రతిష్ఠను మంటగలపాలనుకుంటున్న ఆ క్యామం, నా ముందు, నా సిరిసంపదలు, పలుకుబడి ముందు అధ్యక్షుడని తెలుసుకో. తలుచుకుంటే నేను ఏమైనా చేయగలను... అవేం పట్టలేక పెద్దగా అరుస్తూ అన్నారు నాయుడుగారు.

'నాన్నా, అయన్ని మీరేమీ చేయవద్దు. నేనీ ఏ ఉత్తరం రాయను. నేనే మరచిపోతాను. నా మాట నమ్మండి... నన్ను నమ్మండి నాన్నా...'

తండ్రి అవేం తగ్గలేదు.

'అంతేకాదు కోడా! నీకు పెళ్లి సంబంధాలు కూడా చూస్తున్నాను. మన వంశ గౌరవాన్ని నిలబెట్టుగల వాడినే పరుడుగా తీసుకొన్నాను... నీ ధోరణు ఇప్పటికీ మారకపోతే, మీ అత్తయ్య వాల్లింటికి పైదరాజాద్ పంపించేస్తాను...' అని చెప్పి వెనుకగా అగడిలో నుంచి వెళ్లిపోయారు.

కోభ పృథ్వీయం నిలవలరాదోయింది. గది తలుపులు మూసివేసి మంచం మీద వాలిపోయింది. కన్నీటి ధారలను అపుకోలేకపోతోంది. క్యామం నిర్మల పదనం ఆమె కనుల ముందు కనబడింది. చిరునవ్వు చూపుతోంది. ఆ నవ్వులో ఎన్నెన్ని భావాలు గర్భితమై వున్నాయో!

'నిన్ను అపార్థం చేసుకున్నానని వెళ్లిరిస్తూ నవ్వుతున్నావా క్యామే. నిన్ను, చేజేతులా దూరం చేసుకుంటున్నానని నవ్వుతున్నావా క్యామే. స్వయంభూతాపరాధానికి తగిన ఫలితం అనుభవిస్తున్నానని హేళనగా నవ్వుతున్నావు కదూ... నన్ను నమ్మవా... నమ్మలేవా... నిన్ను మనసారా ప్రేమించానని ఎలా చెప్పింది. నాలో నేను కుమిలిపోతున్న సంగతి నీకెలా చెప్పింది... నా పృథ్వీయం కుమిలిపోవడమే కాదు, నేను కూడా కృశించి పోతున్నాను క్యామే.. క్షమించమని మళ్ళీ, మళ్ళీ ప్రాధేయపడేందుకు, చేయిసార్లు వేడుకునేందుకు నీ దగ్గరకు రాతేకోవాలన్నాను... ప్రాణం లేని సిరిసంపదలు ప్రాణం పోతుకుని నాకు సంకెళ్లు వేశాయి. ఈ సంకెళ్లు త్రొంచుకునే స్థితిలో లేను... నిన్ను మరచిపోతానని మానాన్న గారితో చెప్పిన మాటలు నీకు వినిపించాయా... లేదు... అలా ఎన్నటికీ జరగదు... నా మనసుకి ఎవరూ సంకెళ్లు వేయలేదుగా.. అందుకే నా మనసులో నీ రూపాన్ని పదిలంగా దాచుకున్నాను. క్యామే, క్యామే...' అనుకుంటూ మెత్తని దిండులో తల దూర్చి ఒత్తుకుంది. కళ్లు మూతలు పడ్డాయి. ఒడలు వేడెక్కిపోయింది. ముచ్చటటలు పోయాయి. ఆ మెత్తని దిండుపై కన్నీటి చారికల చెక్కిళ్లు, ప్రేమామృతం నింపుకున్న పెదవులు తమకంతో దోగాడాయి. ఆ ఆవేదనా భారంలో నేమితు. అమెత్తులో నిద్రముంచుకోవచ్చు.

* * * * *

సుమారు వారం రోజుల తర్వాత సరోజ, క్యామం ఇంటికి బయలుదేరింది. సమయం ఉదయం పదిగంటలు. ఎండ వేడి పెరిగింది. చేతిరుమాలుతో చెమటలు తుడుచుకుంటూ, త్వరగా నడచి వెడుతోంది. చేతిలో క్యామం ఇచ్చిన నవల వుంది.

సుబ్బారావుగారి ఇంటిని తనఖా పెట్టుకున్న పరంధామయ్య సరోజను చూచాడు. సరోజ ఆయనకు చిన్ననాటి నుంచి తెలుసు.

'అమ్మాయ్, సరోజా! ఈ ఎండలో ఎక్కడికి బయలుదేరావు?'

'క్యామం గారింటికి...' ఇలా చెప్పి క్షణం తర్వాత ఎందుకో తత్తరపడింది.

పరంధామయ్య సరోజ కళ్లలోకి సూదిగా చూస్తూ, 'క్యామంగారంటే, ఆ పత్రికాయనేనా.' అని అడిగాడు.

'అవునండీ....' అని ఏదో భయంగా చూస్తూ ముందుకు అడుగులు వేయడానికి ఉపక్రమించింది.

'క్యామంగారు నీకు స్నేహితుడా?' పరంధామయ్య పదలిపెట్టలేదు. ఈ ప్రశ్న సరోజలో గుర్తులును జనింప జేసింది. ఆయన కళ్లలోకి సూదిగా చూడలేకపోయింది. అయినా చెప్పింది.... 'కాదు.... మా నాన్నగారు, ఆయన

మిత్రులు.... వస్తానండీ....' అని ఇక అక్కడ ఆగకుండా చరచర వెళ్లిపోయింది. క్యామం ఇల్లు చేరుకుని, గేటు తెరచుకుని ప్రవేశించింది. తల వంపుకుని అఫీసు గది వైపు వెడుతోంటే, వర్తనమ్మగారు చూచి పిలిచింది. సరోజ ఆ పిలుపు విని, తల యెత్తి చూచింది. ఇంటి గుమ్మం వరకు వెళ్లి, నమస్కరించి అక్కడే నిలబడింది.

"రా అమ్మాయ్! నిలబడ్డావే.... లోపలికి రా."

సరోజ చెప్పలు విడిచి లోపలికి అడుగు పెట్టింది.

"సరోజా, మా ఇల్లు చూడలేదనుకుంటాను. రా లోపలి కెదదాము."

అంటూ దారి తీసింది వర్తనమ్మ.

సరోజ వదనంలో సంతోషం వెల్లి విరిసింది.

"ఏమండీ! మీ ఇల్లింత చక్కగాను, తీరుగాను వుండో." సరోజ అమాయకంగా వ్యాఖ్యానించింది.

"ఎక్కడ వస్తున్న అక్కడ వుండకపోతే నాకు నిద్ర పట్టడమ్మా...." అంటూ అన్ని గదులూ చూపించింది. ఇద్దరూ ముందు గదిలో కొచ్చి కూర్చున్నారు.

"మీ అబ్బాయిగారు లేరా?"

"వున్నాడు గదా అఫీసు గదిలో. ఎప్పుడూ ఏదో ఒక పని చేస్తూనే వుంటాడు."

సరోజ వెదతానని చెప్పలేక పోయింది. వెళ్లమని వర్తనమ్మగారు కూడా అనలేదు. వారిద్దరి మధ్య కుటుంబ విషయాలు చాలా నడిచాయి. పావుగంట కాలం నడిచింది.

"అమ్మాయ్! నీవిక చదువుకు స్వస్తి చెప్పినట్లేనా?"

"అవునండీ...."

"మరి ఏం చేసేట్టు?"

"ప్రస్తుతానికి ఏమీ లేదు."

"పోనీ, సంబంధాలైనా చూస్తున్నారా?"

"చూస్తున్నారండి, ఏది పెట్టికావడం లేదు. అంతా డబ్బుతో పనిగదా!"

"అన్నిటికీ డబ్బేనమ్మా మూలం. మనిషి గౌరవ ప్రతిష్ఠలు కూడా డబ్బు మీదనే ఆధారపడి వున్నాయి. అదలా వుండు. మా కాలంలో అయితే ఈదో చిన్న ఆదవిల్లు గుమ్మం కదిలేదా. ఎవరైనా వచ్చి పేరంటానికో, మరేదైనా శుభ కార్యానికో పిలిస్తే తప్ప ఇల్లు వదలివెళ్లే ప్రసక్తే లేదు."

వర్తనమ్మగారి ఆంతర్యం సరోజకు అర్థం కాలేదు.

"మీరు, మరి పాతకాలం మాటలు చెబుతున్నారండి."

"మీకు అలాగే వుంటుంది మరి. మనలో మంచివున్నా లోకం గుర్తించదు. ఇది అసలే కలికాలం...." ఈ మాటలు సరోజ కింకా అర్థం కాలేదు.

"మీరు పెద్దవారు గనక, లోకం తీరు తెలుసు గనుక అనుభవంతో చెబుతున్నారు. కాదనడం లేదు. కాని మనం, మనకోసం బ్రతుకుతున్నామేగాని ఇతరుల కోసం కాదుగా.... అంతేనా.... లోకులు కాకులన్న సామెత వూరికే వచ్చిందా."

"అమ్మాయ్, ఏమిటో ననుకున్నా. మాటకొరవే.... ఆ.... ఆ కట్టుకునే వాడెవడో గాని నీ కోంగు పట్టుకు తిరగాల్సిందే...." అంది వర్తనమ్మ నవ్వుతూ.

"మీకు తెలియకుండానే నా పెళ్లి జరగదు లిండి...." ఈ మాటలనగానే వర్తనమ్మగారి కళ్లలోకి సూదిగా చూచింది సరోజ. కాని ఆమె మాత్రం సరోజను చూడలేదు.

"ప్రాదుద్భిప్పుడో గుక్కెడు కాఫీ తాగాను: అప్పుడే కడుపు నకనకలాడుతోంది. ఏమిటో ఈ ప్రాణం...." అంటూ ఇంకా ఏమో అనబోతోంటే, సరోజ అడ్డువచ్చి -

"అయితే పంట చేశారా?" అని అడిగింది.

"అయిందమ్మా, ఏది తప్పినా అది తప్పదుగా!"

"అయితే నేను వడ్డిస్తా రండి," అని చిరునవ్వుతో అంది.

"హానీలెంద! యిన్నాళ్లు బతగ్గా లేంది! యింకా వారం రోజులు బతగ్గిపోం! ఆ వెంటజేర్చుకొన్నామి ధయవల్ల మిరింటికి క్షేమంగా వచ్చారు! అదే చాలు! లేవండి! కాస్తంతయినా తిందురుగాని" అంటూ అమాయకంగా లోనకు వెళ్తున్న భార్య వైపు చూస్తూ, తను యింటిలో లేకపోతే అన్నమే తినని తన భార్య వైజం గుర్తుకొచ్చి, తనకి తినాలని లేకపోయినా సుగుణమ్మగారి వెనకాలే లోనకి సడవక తప్పలేదు యాజులుగారికి.

* * * * *

సరిగ్గా! నాల్గోజా వుదయం పూజ ముగించుకొని యింటి వనారాలో కూర్చున్న యాజులుగారి చేతిలో ఓ మనియార్డూ, రిజిష్టర్లు పాట్రిలూ అందించారు అప్పుడే వాళ్లు యింటి ముందు స్పెక్రిలు దిగిన పోస్ట్మేన్, ఆ మనియార్డులో తన పెన్సను మొత్తమంతా వచ్చేసరికి మరింత ఆశ్చర్యంతో సెందరు ఆర్డ్రున్న చూస్తూ, ఏదో కొత్త పేరు కన్పించింది. యాజులు గారు తేరుకునే లోగానే ఎమ్. వో. ఫారం మీద, రిజిష్టర్లు రగిదుల పై నా సంతకాలు పెట్టించుకుని "వస్తా! సారీ!" అంటూ స్పెక్రిక్కిపోయేదు పోస్ట్మేన్.

"పోస్ట్మేన్ కేకతో వంటింటిలో నుంచి వచ్చిన భార్య చేతిలో డబ్బు పెద్దా... -"సుగుణా! నేను చెప్పరా! మన పెన్సను పంపించారు!" అన్నారు



ఇటీవల ఢిల్లీలో జరిగిన అఖిల భారత మేజర్ పోటెలలో ప్రథమ బహుమతి పొందిన శ్రీ స. హెచ్. కృష్ణమూర్తి, ఫైరరావాడలోని స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో పనిచేస్తున్న ఈయన గతంలో 500 కి ఫైగా ఇంధ్రజాల ప్రచర్యనలని ఇచ్చి పలువురి ప్రశంసలని అందుకున్నారు.

యాజులు మేష్టారుగారు తన ఆశ్చర్యాన్ని అణచి పెట్టుకుంటూ, "నాకు తెల్పండి! అనింటికి! ఆ ప్యాప్ వున్నాయ!"

అంటూ లోనకి పాదాపుడిగా వెళ్లింది సుగుణమ్మ! ఆ పంగనామాలు దేముడికి దండం పెట్టడానికి. ఆత్రం పట్టలేక, వాళ్ళిలు విప్పిన యాజులుగారి చేతుల్లోకి పట్టుంలో తను పోగొట్టుకున్న పెన్సను రికార్డు తన భార్యకు కొన్న మండులూ వెక్కు చెదరకుండా జాగ్రత్తగా పెకింగు చేసి మరి పంపించారు ఎవరో వుణ్ణాటులు. వాటిలో బాటు తన పేర ఓ కవరు కూడా వుండటం చూచి మరింత వాక్ తిన్నారు యాజులుమేష్టారు.

తన పేరున్న ఆ వుత్తరం విప్పి చదువుతూన్న యాజులగారి ముఖం నివర్ణమై వేతులు పణకసాగిస్తే...

"నా ప్రయమైన నాన్నగారికి, అమ్మకూ నా హృదయ పూర్వకనమస్కారములు-

నేను మిమ్మల్ని అలా ఎలవడానికి తగినేమో! అయినా మీ దురదృష్టాన్ని మీ కడుపున వుట్టిన వాడ్ని అనాడే! నేను మీ మాట వినుంటే, యారోజు సమాజంలో అందరిలానే నేనూ తరితుకుని తిరిగేవాడ్ని. కానీ! నా బుడ్డి వక్రించింది. చదువు సంస్థలకు బదులు, జాలాయిఅటలు వంటపడ్డినాము. ఆ రోజు పరీక్షల్లో కొది కొట్టూ పట్టుబడ్డాక, మీకు నా ముఖం చూపించలేక పట్టుం వెళ్లి రైలిక్కిపోనా! ఆ రైల్లో టికెట్లేని నన్ను కొట్టి, ఓ అడవి లాంటి స్పెషల్డ్ అడ్డరాలి దింపేశాడు ది. స.

దాంతో! నా కష్టాలు ప్రారంభమయ్యిస్తే, అలా!

మహారాజ

బహుప్రయోజన కారి కిచెన్ మెషిన్

- 500 Watts
- Rating 35 Minufes
- Rpm 18000
- Capacify 1 1/2 Ltr.
- Fully Stainless Steel Jar
- Four Blades.

2 సం॥ గ్యారంటీ ట్రైఫ్ లాంగ్ ప్రె సర్వీస్

SERVICE CENTRE : A. P. M. INDIA
 Challapalli Bungalow 29 & 30, T.S.R.
 VIJAYAWADA-2 Municipal Complex,
 VISAKHAPATNAM

Ritz Hotel Road, HYDERABAD

IS: 4964-80

CHAMPION
(Regd)

ఆనందానికి
ఆప్లదానికి
అందరూవాడే
బనియన్

ఛాంపియన్

విజయవాడ ప్రభాకర టెక్స్టైల్ ఎజన్సీస్

వల్పులత 137, విజయవాడ.

★ ఛాంపియన్ టోగో, ఛాంపియన్ అక్టోల నమూనా, అట్ట (టేట్ మార్క్), మరియు కాపీరైట్ పట్టం కింద రిజిస్టర్ చేయబడినవి.

అంతరాలు - ఆంతర్యాలు

దొరవాటు ఇప్పుడు చేస్తున్నావు. తెలిసో, తెలియకో చేసే పనుల వల్ల చాలా ప్రమాదం వస్తుంది."

"ఏమిటో అంతా అడవిగోడుగావుంది."

"నీకలానే వుంటుంది. గొలుసు వేసినప్పుడు ఆ అమ్మాయి ముఖం చూచావా?"

"చూశాను. ఏ..... ఆ అమ్మాయి శ్రీ మహాలక్ష్మిలా వుంది. గొలుసు వేదామనిపించింది. వేశాను. తప్పా..... పాపం. అడవిల్ల లకి నగలంటే ఎంత మోజో నీకేం తెలుసు?!"

"అంతవరకే నీకు తెలిసింది. ఇదివరకు కోభ వస్తే కూడా ఇలాగే అన్నావు. ఇప్పుడేమో ఇది వరుస..... సరోజ ముఖాన్ని ఇదివరకప్పుడూ నేనిదా చూడలేదు."

"ఎలా వుండేమిటి?"

"ఎలావుందో నీకేం తెలుసు..... లేనిదాని ఆశలు పెంచడం మంచిది కాదు, నేనింతకంటే ఏమీ చెప్పలేను....." అని అక్కడ అగకుండా వెళ్ళిపోయాడు తన ఆఫీసు గదిలోకి క్యామం. వర్షనమ్మకు కొడుకు మాటలు బోధపడలేదు. ఏదైనా విషయం వస్తే అదేదో తేలేవరకు వూరుకోడు. ఆమె తత్వం అలాంటిది. అక్కడితో అగక, కొడుకు వెంబడ ఆఫీసు గదిలోకి వెళ్ళింది.

"నగం, నగం చెప్పి వచ్చేకా వేమిటిరా. నేనేమైనా దొరవాటు చేశానేమో చెప్పరాచూ, తెలియకుంటాను."

"అవునమ్మా, నేనన్నమాట నిజమే."

"ఏమన్నావు?"

"అసలు, ముందు నా ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పు. సరోజ ఇక్కడకు రావడం ఇష్టం లేదని ఎందుకన్నావు?"

"నీవా పెళ్ళి కావలసిన వాడివి. ఆ అమ్మాయా ఈదీ చ్చిన ఏల్ల. తరచు వచ్చి నిన్ను కలుసుకుంటోంటే బాగుండదని అన్నాను."

"సరే, అంతవరకు బాగానే వుంది. మరివ్యాళవస్తే వడ్డన ఎందుకు చేయించావు? గొల్సు వేసి అందచందాలు ఎందుకు వర్షించావు?"

"అడవిల్ల కాబట్టి అలా చేశాను. అయినా, ఆ అమ్మాయి ఎందుకోగాని నాకు

నచ్చిందిరా. కలవాళ్ళయినా కాకపోయినా, మన వాళ్ళయితే ఈ వాడికి...."

"కోడలుగా చేసుకునేదానివి. అవునా?"

"నా మనస్సులో మాట గ్రహించావన్న మాట."

"ప్రయోజన మేముంది.... అయితే సరోజను పెళ్ళి చేసుకోమంటావా?"

"అదెలా కుదురుతుందిరా. వాళ్ళ కులం వేరుకదా....?"

"నీకు కులం కావాలా, అమ్మాయిలోని మంచితనం కావాలా?"

"రెండూ కావాలి."

"ఈవారా..... ఇంకేం కావాలేమిటి.... కట్టం.... నగలు....?"

తల్లికి కోపం వచ్చింది.

"ఏమిటిరా, పెద్ద..... హాళనగా మాట్లాడుతున్నావు. నేను మూర్ఖురాలి ననుకున్నావా. ఏదో ముచ్చటపడి అలా చేస్తే ఏమిటి మరి.... నీ సింగినాడం మాటలు.... నువ్వన్న.... అసలు కామయ్యగారి సంబంధం ఎందుకు వడ్డన్నావో చెప్పు. వాళ్ళ "బేబి" ఎంత బుద్ధిమంతురాలు. ఎంత అందగత్తె. కాళ్ళ దగ్గర కొచ్చిన సంబంధాన్ని తన్ని పారేస్తారా ఎవరైనా.... అందులోను దగ్గరి వాళ్ళు కూడాను."

"అయిందా నీ పురాణం. ఇక నేను చెప్పేది ఏను. కట్టం కోసమని పెళ్ళి చేసుకునేది లేదు. కులం ఒకటి అయితే అంతకన్నా చేసుకోను. నాకు ఇష్టం వచ్చినప్పుడు, నాకు నచ్చిన వాళ్ళను, నేను నచ్చిన వాళ్ళను చేసుకుంటాను.... సరే!"

"అవ్వ, అవ్వ..... అంతటి ప్రయోజకుడివైనావన్న మాట. నలుగురికి చెబుతోంటే వడ్డీ కబుర్లే ననుకున్నాను. అయితే నీ ధర్మోపన్యాసాలు ఈ ఇంటిని ఇంతవరకు తెచ్చాయిన్నమాట!"

క్యామం వెంటనే ఇలా అన్నాడు -

"కుల, మతాల పేరుతో, డబ్బు, పోదాల పేరుతో అంతరాలు సృష్టించుకోడం కాదు. మన ఆంతర్యాలు మారాలి. అప్పుడే మనిషి.... మనిషిలో పాటు సమాజమూ మారేది."

"ఒరే నాయనా, నీ నీతి బోధలు కట్టిపెట్టు. నా మాట విని జేబిని పెళ్ళి చేసుకో. నా భారం తీరిపోతుంది. మన కుటుంబాన్ని, కుల గౌరవాన్ని అప్రతిష్టపాలు చేయకు."

"నీవు ఏమైనా చెప్పు వింటాను. కాని కులంపేరు మాత్రం ఎత్తుకు."

"ఏమో బాబు, నాకికే తెలియదు. నీ యిష్టం.... నీ కెలా మంచిదని తోస్తే అలాగే చెయ్యి. నాకు బాధ్యత వుంది కాబట్టి తెలిసినదేదో చెప్పాను."

క్యామం తన పనిలో తల దూర్చాడు. తల్లి ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. వెళ్ళిన కాసేపదివరకే ఏదో అలోచన వచ్చింది. అనుకున్నదిలా -

"అవునూ, ఇందాకను వాడేమన్నాడూ.... సరోజను చేసుకుంటానన్నాడా. ఈరికే అన్నాడా? నిజంగానా?.... మనసులో ఏమీ లేకుండానే అన్నాడా ఆ మాట. కొందరిని అంతవసే చేయడం గదా! పైగా నన్నేమన్నాడూ.... కోడలిగా చేసుకోవాలని వుంది కదూ అని.... అవును.... నిజంగానే వాడికి సరోజ మీద మనసువడింది. నాకు తెలుసు. నగలంటే ముచ్చటకదా అని గొలుసు వేస్తే, ఇక చేసుకున్నట్లేనా.... నేనేం వెలిదాన్నా. పెద్దదాన్ని గదా అని, ఆ ఏల్ల గౌరవంతో మాట్లాడింది. బిదియవడింది. ఆ వయసులో ఏ ఏల్లయినా అలాగే వుంటుంది. అంత మాత్రాన చూసిన ఏల్లనల్లా చేసుకుంటామా.... ఏమైనా గాని, మన జాగ్రత్తలో మనం వుండాలిందే. ఆ సరోజ ఈసారి వస్తే గనక, ఖచ్చితంగా చెప్పేస్తాను రావడని.... ఏమైతే అవసరగా...."

ఇలా, వర్షనమ్మగారి ఆలోచనాపరంపరకు అంతు లేకుండా పోయింది. కొడుకుతో కూడా ఈ మాటలే చెప్పడలుచుకుంది. వంట ఇంట్లోకి వెళ్ళి గిన్నెలు ధమధమ రాదించింది.

(జంకాడుంది)

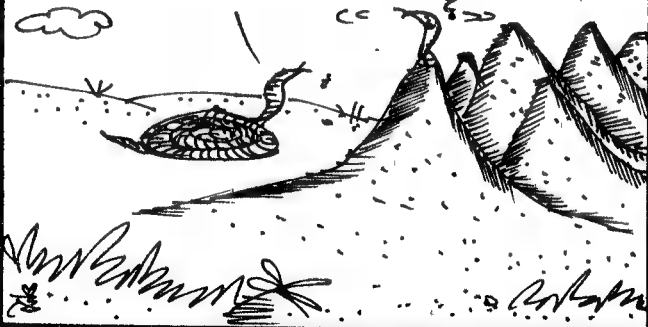


నాగ్గులచేలితి

— రజ్జీభక్త..

♥ రజ్జీభక్త

నా పుట్టంతా పాలటానింది
పాలుంది... కాస్త నీ పుట్టలాం
తలదాచుకుందావని...

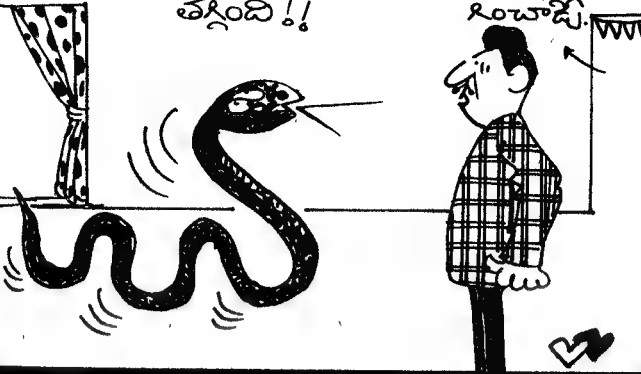


ఈ కుటుంబం ఏప్పు
మిగిలిన కుటుంబం
పాములందరంటే
నమ్మకంలే??!



వసే! ఈ రాజు నాగులచేలి
కదా! నాగ్గుల వచ్చేసాడు. పాలు
పానీ పంపించేయి! మనం
పుట్టవరకు వెళ్లి బతుకు
తీసింది!!

అది నిజం
పాము కాదు
అబ్బాయి
పాంతుల వెలి
సిందా



ఈ రాజు నాగుల చేలితి కదా
అలా పుట్టలాంకెళ్ళి పాలు
తాగొస్తానన్నావి...!!



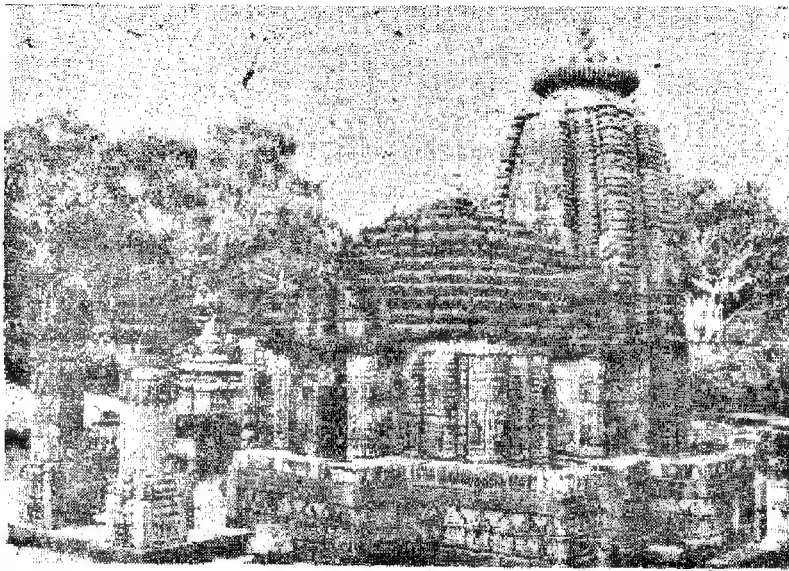
ఆ పుట్టని వదిలొసి అంతా ఈ
పుట్టలాం పాలు పానీ పంపించుకో

ఆ పుట్టలాం పాములన్నా
యని ఎవరొ చెప్పారంటే!!



ఈ రాజు నాగులచేలి
నాకు తెలుపు కావాలి!!





ముక్తేశ్వర ఆలయం

పెరిస్సా రాజదానియైన భువనేశ్వర్ కు 'ఆలయాల నగరం' అని పేరు ఇక్కడ గలన్ని దేవాలయాలు బౌద్ధతనంలో మరల్చుడా లేవు నగరం మొత్తంలో లక్ష్మీ పాతకవేల మందిరాలున్నాయి దాదాపు అన్నీకూడ శివాలయాలే అందుకనే ఈ నగరాన్ని 'భువనేశ్వర్ అంటారు దాదాపు రోజుకు పాతక ముచ్చయి మందిరాలు రెక్కించ కలిగితే, ఇక్కడగల ఆలయాలన్నీ చూడటానికి వచ్చేందుకు సంవత్సరాల కాలం వతుతుంది ఐతిహాసిక, దౌర్భిక్ సాంస్కృతిక, చాన్సు, శిల్ప కళా వైవిధ్యం అన్ని మందిరాలలో విల్చివిరుస్తూ ఉంటుంది

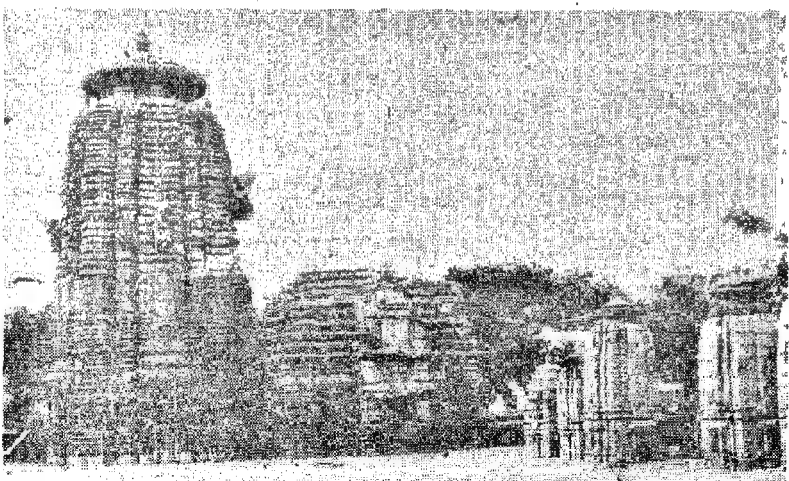
లింగరాజ మందిరము

ఇది భువనేశ్వర్ లోని ప్రధాన మందిరము. చాల పెద్దది కూడా. ఇందులోని మూలవరులను లింగరాజ్, శివ, భృతీవాస, త్రిభువనేశ్వర అని

కీర్తిస్తారు ఆలయ నిర్మిర్లం నాలుగువర్గ ఎకరాలుంటుంది ప్రహరీ గోడ పొడవు 320 అ వెడల్పు 465 అ కలిగి ది చ అక్షుతిలో ఉంటుంది ఉత్తర, దక్షిణ, తూర్పు దిశలలో ద్వారాలున్నాయి తూర్పు ద్వారం నుండి యాత్రికులు ప్రవేశిస్తారు ఈ అవరణలో మొత్తం 108 ఆలయాలున్నాయి

లింగరాజమందిరం ఎత్తు 147 అ మూలపరులు 248 మి హ్యసార్వము కలిగిన లింగాక్షుతిలో ఉంటారు క్రింద పానవట్లం స్త్రీ జమనాకారంలో ఉంటుంది ఇది శివశక్తుల అభేదత్వానికి సంకేతం ఈ స్వామిని 'స్వయం భూ లింగం' అంటారు పైన లింగాకారం మాత్రమే కనిపించేటట్లు, మిగతా భాగాన్ని పన్నెంతో కప్పి ఉంచుతారు. ఈ మందిరాంతర్వాగములుగ ఉత్తరం వైపు భగవతి,

సిద్ధేశ్వర మందిరము

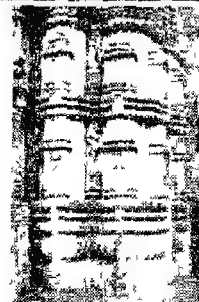


దక్షిణం గణపతి, పశ్చిమాన కార్తీకేయుల ఆలయాలు నిర్మించబడినాయి

కేసరి వంశీయుడైన యయాతి ఈ మందిర నిర్మాణం ప్రారంభించినట్లు, అతని ముది మెనుమడయిన బరాటందుకేసరి క్రీ శ 686లో నిర్మాణం పూర్తిగావించినట్లు స్థానికులు వివారు క్రీ శ 792-811 సంవత్సరాల మధ్య కమలకేశరి అను రాజు బోగమండపాన్ని, 875-890ల మధ్య, విజయకేశరి వార్హతి మందిరాన్ని 1099-1104ల మధ్య, శాలిని కేశరిరాణు నాట్కమందిరాన్ని నిర్మించినట్లు కొందరు ఐతిహాసికులు భావిస్తున్నారు ఈ ఆలయం 11వ శతాబ్దంలోని నిర్మాణంగ మరికొందరు ఐతిహాసికుల కవనం

శిల్పకళా వైవిధ్యం

ఈ మందిర కుడ్యాలపై కమనీయ శిల్పాలన్నీ మల్లబడినాయి పురోగమిస్తున్న శైన్యం పుట్టపురాని సమేత చక్రవర్తి, రాజనభ వివిధ



లింగరాజ మందిర

కుడ్యముపై శిల్ప కళా విన్యాసము

రితుల ఆచరణాలు - దర్భులను అచ్చెరు వండిస్తాయి వాద్యబృందాలు, నాట్యశిల్పాలు, యువరాజు బృందము, వేటగాళ్ళు పాలం దున్నే రైతులు, వ్యాపారులు గృహిణులు అదిగాగల సమస్త సామాజిక జీవనం ఈ ఆలయ శిల్పాలలో విల్చివిరుస్తుంది ప్రతి శిల్పంలో ఒక విస్తూత్త తేజస్సు, ఆనందం ప్రస్ఫుటమౌతాయి ఎక్కడా కూడ తీదరికం అసంతృప్తి, విచారగ్రస్త ముద్రలున్న శిల్పం కానరారు

అన్య దేవాలయాలు

పరకురామేశ్వర, శివేశ్వర, బ్రహ్మేశ్వర మహేశ్వర, రాజరాణు, ముక్తేశ్వర, సిద్ధేశ్వర, కేదార-గౌరి, వీర హనుమాన్ మొదలయిన దేవాలయాలు ఒరియా శిల్పకళా ప్రాభవాన్ని చాటుతుంటాయి

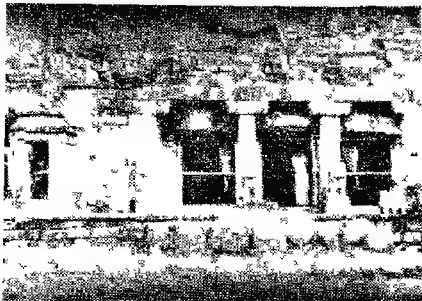
వీనిలో ముక్తేశ్వర, సిద్ధేశ్వర మందిరాలు అణువణువు శిల్పకళా విన్యాసంతో అలరారు తుంటాయి ముక్తేశ్వర ఆలయం ఒరియా శిల్పకళకు పరాకాష్ఠ అనవచ్చును కుడ్యములపై

భువనేశ్వర్

సంతకంములోని అనేక గావలు స్ఫురించేట్లు బ్రాహ్మ చిహ్నబడినవి ఒరియా పండితుడైన విష్ణుశర్మ రచించిన 'కోటి - మొసలి' కథ కళ్ళకు కట్టినట్లుగా శిల్పాలు మల్పబడ్డాయి.

. అనేక ఆలయాలతోపాటు భువనేశ్వర్లో బిందుసాగర్, దేవిపాదపార్, పాపనాశిని, కేదారగౌరి, బ్రహ్మకుండ, గోసాగర్ కపిలప్రాదం మొదలయిన పవిత్ర సరోవరాలున్నాయి ఒక్కో తీర్థానికి ఒక్కో ప్రత్యేకత ఉంది 'కేదారగౌరి కుండ్'లో స్నానమాచరించిన స్త్రీలకు సంజానం కలుగుతుందనే ప్రగాఢ విశ్వాసం యిక్కడి ప్రజలలో ఉంది.

భువనేశ్వర్ ప్రాచీనకాలం నుండి మధ్య కళింగలో చాల ప్రాముఖ్యం వహించిన నగరం చుట్టుపట్టు లభించిన శిల్పాలు, నాణాలు, తామ్రపత్రాలు, శిలా కాసనాలు, యుద్ధ పరికరాలు, మొదలైన అనేక ప్రాచీన సాంస్కృతిక, ఐతిహాసిక కళాఖండాలు యిక్కడి వస్తుప్రదర్శనశాలలో భద్రపరుచబడి



ఖండగిరి గుహలు

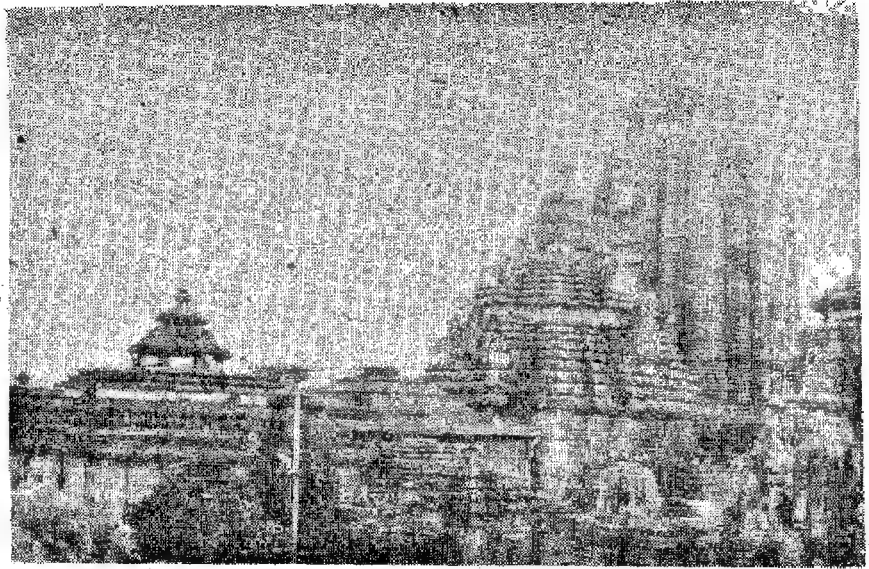
ఉన్నాయి

ఇతర దర్శనీయ ప్రదేశాలు

భువనేశ్వర్కు దక్షిణ దిశలో 'చందాకోకుడు' దర్గాకోకుడుగ మారి 'బొద్దం' స్వకరించిన పుణ్యస్థలి ధౌలి' ఉన్నది వాయువ్యంగా క్రి పూ మొదటి కటార్లలో అంధ్రుడైన భారవేలునిచే నిర్మింపబడిన హిందూ-జైన ధర్మాల సమన్వయ సంకేత క్షేత్రం 'ఉదయగిరి-ఖండగిరి' గుహలున్నాయి. ఉత్తరంగా 12 కి. మీ దూరంలో దేశంలోకెల్లా పెద్దదయిన 'నందన కానన్' అనే విశ్వాతమైన జంతుప్రదర్శనశాల ఉంది అందులో ప్రపంచంలో అరుదుగా కన్పించే రకరకాల పుష్పజాతులు, తెల్లని పులులు, తెల్లని మొసళ్ళు ప్రత్యేక ఆకర్షణ. భువనేశ్వర్కు అగ్నేయదిగ 54 కి మీ దూరంలో భారత దేశంలోనే అతి పెద్దదయిన జగన్నాథుని మందిరం ఉంది తూర్పుగ 65 కి. మీ దూరంలో విశ్వవిఖ్యాతిగాంచిన కోణార్క సూర్యదేవాలయం సాటిలేని శిల్పకళా విశిష్టతను సంతరించుకుంది.

ఉత్సవములు

ప్రతి సంవత్సరం చైత్రమాసంలో శుద్ధ



ప్రసిద్ధమైన లింగరాజ మందిరము

అష్టమినాడు జరిగే 'లింగరాజ రథయాత్ర' భువనేశ్వర్లో చాల ముఖ్యమయినది లక్షలాది యాత్రీకులు ఈ యాత్రను విశేషంగా దర్శిస్తారు. శివునకు అత్యంత ప్రయమైన శివరాత్రి పర్వదినం ఈ నగరిలో ఎంతో వైభవంగా జరుపుతారు అన్ని ఆలయాలలో యాత్రీకులు చేరి రాత్రి అంతా తమ ప్రత్యేక ఘృత జ్యోతిని వెలిగించుకొని జాగరణ చేస్తారు.

భువనేశ్వర్ను ఒకప్పుడు అంధ్రులు పరిపాలించినట్లు ఆధారాలున్నాయి ఇప్పటికీ కూడ బాషా విభేదం తప్పితే భువనేశ్వర్లో అంధ్రత్వం చాలవరకు కానవస్తుంది.

వనతులు

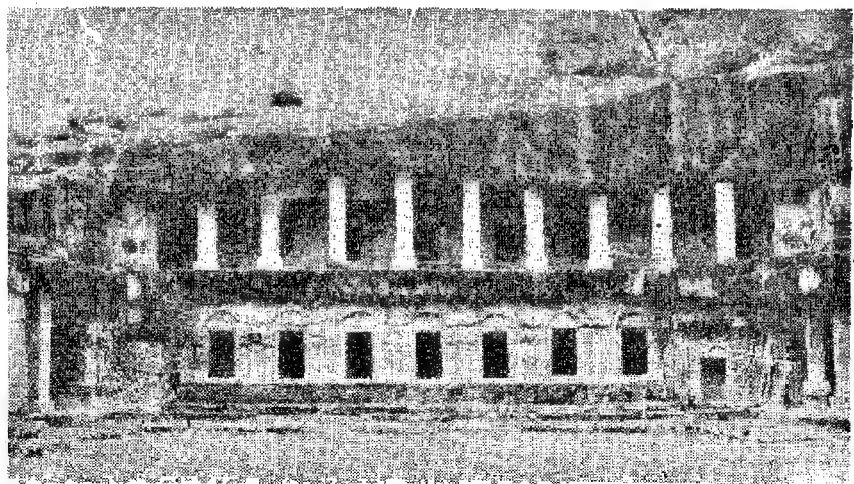
భువనేశ్వర్ విజయవాడకు 800 కి మీ దూరంలో ఉంది బొంబాయి, కలకత్తా, మద్రాసు,

హైదరాబాదు, ఢిల్లీ, త్రివేంద్రం మొదలయిన ప్రధాన నగరాలకు రైలు సౌకర్యముంది దేశంలోని అనేక ప్రధాన నగరాలకు విమాన సౌకర్యముంది.

ఆధునిక వనతులతో కూడిన అత్యంత సుందరమైన రాష్ట్రప్రభుత్వపు అతిదిగ్భవంలో యాత్రీకులు ఉపచేయవచ్చును రాజమహల్, పుష్పర్, కళింగ అశోక, కోణార్క, స్వస్తి, అనార్కలి, పూనం మొదలైన పౌటభృలో ఏకాంతి తీసుకోవచ్చును. విజయవాడ నుండి చాల రైలుబండ్లు భువనేశ్వర్ వెళుతుంటాయి 'కోణార్క ఎక్స్ ప్రెస్' అయితే అంధ్ర ప్రాంతం వారికి ప్రయాణం సౌకర్యవంతంగా ఉంటుంది కొంచెం త్వరగ తిరుగగలిగితే, మూడు రోజులలో భువనేశ్వర్, కోణార్క, పూరిలతో సహా దర్శించవచ్చును.

ఫోటోలు, వ్యాసం : కొన్ని నేషన్ మౌలానీ

ఉదయగిరి గుహలు



"ఏయ్ ముసీలో డా! బస్సు ఆపు!"
చివరి సీటులో నుంచి కీచుగొంతు ఒకటి
అరచింది.

బస్సు అప్పటి కింకా కడప పట్టణ సరి
హద్దులను దాటలేదు. అప్పటి కది మూడో సారి బస్సును ఆపడం.

కీచుగొంతు వ్యక్తి బస్సు కిటికీలో నుండే రోడ్డు ప్రక్కన అమ్మే పుచ్చకాయలను పావుగంట
సేపు బేరం చేసి, ఎట్టకేలకు ఒక్కటి కొని "రేయ్! ముసీలో డా! పోనీయ్ బస్సును!" అని కేక వేశాడు.

ముసలాయన "రైట్", అన్నాడు బస్సు కదిలింది

ఆ బస్సులో ఉన్న వాళ్ళంతా కాలేజీ లెక్చరర్లు, వాళ్ళంతా కడపలో జరుగుతున్న
ఇంటర్మీడియట్ స్టాఫ్ వాల్యుయేషన్ కోసం ఆంధ్రదేశం నాలుగు చేరగుల నుండి
అక్కడకు వచ్చారు బ్రహ్మాంగారి మతం చూద్దామని అంతా సరదాగా బయలుదేరారు

ఆ ముసలాయనకు అరవై అయిదేళ్ళకు తక్కువ
ఉండవు నోట్లో రెండు మూడు పళ్ళ కంటే ఎక్కువ
తేపు మాసిపోయిన తెల్లచొక్కా. చినిగి పోయిన

బయలుదేర దిశాడు

కానీ ఈ కాసేపట్లోనే బస్సులో ఉన్న పెద్ద
మనుమలు నానాగోలా చెళారు. ముసలాయన తిరిగి

జరుగుతుందని

అనుకోలేదు!

అంటున్నాయి సుమతి కన్నులు

ఈ ముసీలో నా కొంప ముంచాడురా
నాయనా! ఒరేయ్ ముసలడా! ఎక్కడో తూకానికి
కొనుక్కు వచ్చిన తుక్కు బస్సు వేసే మా ప్రాణాలు
తీస్తున్నావా!

నీటు రేకు పట్టుకొని పంచె కొద్దిగా చినగడం
వలన ఓ పంతులుగారు పెడబొబ్బలు
పెట్టసాగారు.

ముసలాయన ఆయన దగ్గరకు పోయి దండాల
చస్తాలు పెట్టి శాంతింప చేశాడు.

తాతయ్య పడే తిప్పలన్నీ సుమతి తిలకిస్తూనే
ఉంది. ఆ పిల్ల చిన్నబుర్రలో తమ యింట
పరిస్థితులు మెదిలాయి.

సుమతి తండ్రి స్కూలు టీచరుగా పని
చేసేవాడు. ఓ సారి స్కూలు పిల్లల వెంట విజ్ఞాన
యాత్రకు పోయిన సుమతి తండ్రి మరి ఎన్నడూ
తిరిగిరాని చోటుకే వెళ్ళిపోయాడు. అలంపురం క్షేత్రం
చిగ్గర విద్యార్థి ఒకడు తుంగభద్రలో పడగా అతడిని
రక్షించడానికి నీటిలోకి దూకి సుమతి తండ్రి
ప్రాణాలు కోల్పోయాడు. దీనితో ఆ కుటుంబ
భారమంతా సుమతి తాతయ్య భరించవలసిన
వచ్చింది. కడప నుండి అడపాదడపా బ్రహ్మాంగారి
మఠానికి, పుష్పగిరి ఏతానికి బస్సులు వేస్తూ,
ముసలాయన సంసారాన్ని గుట్టుగా నెట్టుకొని
వస్తున్నాడు.

సుమతికి తాతయ్య వెంట బస్సులో పోయి
ఒక్కసారైనా బ్రహ్మాంగారి మఠాన్ని చూడాలనే కోరిక
చాలా రోజుల నుంచి వుంది.
చివరికి ఇవాళిటికి కుదిరింది.

రెండు రోజుల నుండి అదే పనిగా అడగా అడగా
చివరకు తాతయ్య ఒప్పుకున్నాడు.

"ఏయ్! లే ఇక్కడ నుంచి!"

తన ప్రక్కనున్న పెద్దమనిషి గదిమేసరికి సుమతి
గజగజ విణుకుతూ లేచి నిలుచుంది.

చీపావళి కథల పోటీలు రూ. 650/-
అక్షరమతి పోటీల కథ
సుమతి

లుంగి ధరించి ఉన్నాడు. వినయంగా
మాట్లాడుతున్నాడు. చదువు లేకపోయినా
సంస్కారం ఉన్న మనిషి రాగా కనబడుతున్నాడు.

"తాతయ్య! దప్పిక అవుతోంది... నీళ్ళు..!"

ఒక పదేళ్ళ పిల్ల ఆ ముసలాయన్ను చూచి
నెమ్మదిగా అడుగుతోంది.

ఆ పిల్ల పేరు సుమతి. ముసలాయనకు సొంత
మనుమరాలు

సుమతి కన్నుల్లో ధైర్యమూ, భయమూ
కొట్టవచ్చినట్లు కనబడుతున్నాయి.

ముసలాయన కిటికీలో నుంచి బయటకు
చూశాడు. దగ్గరలోనే ఒక బావి కనిపించింది
"ఒక్కా" అని కేక వేశాడు. బస్సు ఆగింది.
మనుమరాలి చేతిలోని ప్లాస్టిక్ వాటర్ బాటిల్
తీసుకొని బస్సు దిగిపోయి, నీరు నింపుకొని
మరునిమిషంలో తిరిగి వచ్చి ముసలాయన బస్సు

రాగానే అతడిని కాకులు పొడిచినట్లు పొడిచారు.

"ఒరేయ్! ముసలడా! ఎంత సేపు? ఇట్లా చీటికి
మాటికి ఆగుతూ పోతే ఇవా బ్రహ్మాంగారి మఠానికి
ఎప్పుడు చేరతాం?"

"ఇంకొసారి అపాపంటే నిన్ను బయటకు నెట్టిసి
మేమే వెళ్ళి వస్తాం!"

తలా ఒక విధంగా అంటున్నారు.

ముసలాయన కాసేపు తల వంచుకొని, నెమ్మదిగా
తన మనుమరాలి వైపు చూశాడు

సుమతికి ఏడు పాక్కటి తక్కువ.

"చూశావా! నీ వలన ఎన్ని తెట్లు తింటున్నానో!
నా వెంట రావద్దంటే వినవైతివి... ఇప్పుడు చూడు!"

అంటున్నాయి ముసలాయన కనుబొమ్మలు.

"తాతయ్య! నన్ను మన్నించు!..
ఏదో... బ్రహ్మాంగారి మఠాన్ని ఒక్కసారి చూడాలని
వచ్చా... కానీ... నా వలన నీకు ఇంత అవమానం

మాకే న్నలం చాలక చస్తూంటే మళ్ళా నువ్వొక దానవా? అని గొణుగుతూ ఒక బారి దేహం సుమతిని లేపి, రెండు సిట్ల న్నలంలోనూ తానే కాళ్ళు బార్లా చాపి, తల వెనక్కి వాల్చి కూర్చుని కాసేపు కునికపాట్లు పడి అంతలోనే గురక పెట్ట సాగాడు

ముసలాయన ఈ ఇబ్బంది వస్తుందని మొదట నుంచీ భయపడుతూనే ఉన్నాడు అందుకే

తానెప్పుడూ కూర్చోకుండా పనివల్ల గదా ఎవరూ లేపరే అనుకున్నాడు

ముసలాయన సుమతి ఫైపు నిల్చుపోయిడై చూశాడు

సుమతి ఏమనుకుందో ఏమో గాని నెమ్మదిగా పోయి ద్రయివరు ప్రక్కకు చేరి నిలుచుంది

ఆ మరు నిమిషంలోనే సుమతి తన కష్టాలనూ

అవమానాలనూ మరచిపోయింది

సుమతి నిశితంగా రోడ్డు ఫైవే చూడసాగింది రోడ్డు మీద ప్రతి గతుకూ ప్రతి మలుపునూ ఆ దిన్నారీ మనసులో వింత అనుభూతులను కలిగిస్తున్నాయి ఒక గొప్ప ఎన్జిన్ చిత్రాన్ని చూస్తున్న అనుభూతితో ఆ దారికదారిని చూడసాగింది

ఒక్కోదోట ఆ ఎల్ల అనుకోసం రీతిలో రోడ్డు మలుపులు తిరుగుతోంది కొన్నిదోట అనుకోసం



విదంగా గాక ఆశ్చర్యకరమైన రీతిలో
రోడ్డు కనువిప్పసాగింది

సుమతి ఒక్కసారిచూచినా, విన్నా, చదివినా ఆ
విషయాన్ని బాగాగుర్తుంచుకొంటుంది తరగతిలో
వృక్షా ఆవిర్భవం సస్యమార్పులే!

ఇప్పుడా పిల్ల మనసంతా రోడ్డు మీదే
కేంద్రీకరించి ఉంది

ముసలాయన ఒక్కొక్కళ్ళ దగ్గరకు పోయి తనకు
రావలసిన డబ్బులు వసూలు చేస్తున్నాడు

పిల్లకి చెలగాటం ఎలుకకు ప్రాణ సంకటం లాగా
ఉంది ఆయన పని అంతా ఆయనను అటలు
పట్టించే వాళ్ళ! కొంతమంది ఇస్తున్నారు
కొంతమంది ఇవ్వకుండానే! ఇప్పుడే గదా ఇచ్చాం!
అంటున్నారు ముసలాయన ఎంతో ఓర్పుతో
వ్యవహరిస్తున్నాడు మొత్తం మీద సగం మంది
డబ్బులివ్వలేదు తెరిగి రాడ్డింగ్ చేసిన తరువాతగాని
ఇవ్వం! అని వాళ్ళు ఖండితంగా చెప్పేవారు

పొద్దు బారెడు ఉండగానే బస్సు బ్రహ్మాంగారి
మతం చేరింది బిలబిలమని అందరూ బస్సు దిగి
క్షేత్రంలోకి ప్రవేశించారు సుమతి కాళ్ళు కదుక్కిన
శ్రద్ధాభక్తులతో లోనికి పోబోయింది తీరా ద్వారం
దగ్గరకు పోయిన తరువాతగాని తెలిసి రాలేదు.
ప్రవేశ రుసుం చెల్లించి టికెట్ కొనుక్కురానిదే
ప్రవేశం లేదని!

అంతా టికెట్లు కొనుక్కిన లోనికి పోతున్నారని
ఇనుప కటకబాల్ నుండి లోనికి చూచింది సుమతి
లోపలి దృశ్యాలు సరిగా కనబడటం లేదు తాతయ్య
కొసం బయటకు చూచింది అతడు బస్సు దగ్గరే
కూర్చొని డబ్బు లెక్కపెట్టుకుంటున్నాడు
ఒక్కొక్క రూపాయనీ తడిమి తడిమి పట్టుకొని,
ఆవ్యయంగా ముడిచి జేబులో
పెట్టుకుంటున్నాడు

ఒక్క రూపాయి సంపాదించాలంటే ఎంత కష్టం!
తాతయ్య ఈ వయస్సులో గూడా తమ కొసం ఎంత
కష్టపడుతున్నాడు! సుమతికి తల్లి, తమ్ముళ్ళు
గుర్తుకు వచ్చారు తాతయ్య ఇన్ని టెక్కు తెని,
ఇన్ని అవమానాలు పొంది నాలుగు డబ్బులు
సంపాదించుకోస్తా తాము హాయిగా ఇంటి దగ్గర
కూర్చుని రోజులు గడుపుతున్నారని

సుమతి లోనికి పోయే ప్రయత్నం విరమించింది.

ఆ పిల్లకు బ్రహ్మాంగారి చరిత్ర గుర్తుకు వచ్చింది
తాతయ్యకు బ్రహ్మాంగారి చరిత్ర బాగా తెలుసు
ఇంట్లో తను ఏదైనా కథ చెప్పమని అడిగితే ఆయన
చెప్పేది బ్రహ్మాంగారి కథనే!

సుమతి బ్రహ్మాంగారి సమాధికి బయట ఉన్న
ఒక్కొక్క రాతిని భక్తితో స్పృశిస్తోంది.

ఈ ప్రాంతమంతా ఆ మహనీయుని పాదధూళిచే
పనిత్రవైనదే!

ఈ భావం రాగానే సుమతి భక్తితో ఎదురుగా
ఉన్న గొప్పరానికి నమస్కరించింది

ఎయ్! ఏల్లా! దొంగ దండాలు మాని వచ్చి
బస్సుక్కు! ఒక విజ్ఞాన ఖని కేక వేయడంతో

దీపావళి!

రమ్యంగా అలంకరించుకొని

క్రమం తప్పకుండా వచ్చావా

దీపావళి!

నీకు స్వగతం ఇవ్వడానికి

ఎవ్వరూ రాలేదని చిన్నబోతున్నావా?

పండుగ వస్తాందంటే

గుండెల్లో లైట్లు పరుగెడుతున్నాయని

భయంతో!

తారాజువ్వలలా

ధరలు అకాన్యంగా తుతుంటే

విష్ణు చక్రాలా నమస్కరింపవలయాల్సి

మనిషి గిర్రున తిరుగుతుంటే

వెలగని చిమ్మబుడ్డిలా వలించని కొరికలు

"తున్న" మంటుంటే,

నూనెచాలక కళావిహసమైన ప్రమిదలాగ

బాధలతో వెలతెలపాతూ

నీకేమని చెప్తున్నావో!

ఎలా తరుస్తావు నీ ఆభివృద్ధి!

- కొడిమెల శ్రీరామమూర్తి

సుమతి

సుమతి ఇవాళి కంటికి పచ్చింది

సుమతి బస్సు ఎక్కింది కళ్ళని గుడి పోలేరమ్మ
గుడి చూచితరవాత, బస్సు సిద్ధయ్యగారి సమాధికి
బయలుదేరింది

సుమతి ఆ పరిసర ప్రదేశాల నన్నింటినీ భక్తి
భావంతో పరిశీలించసాగింది ఆ పని మనసు
పరిపరివిధాలా పోయింది

అప్పుడు ఈ ప్రాంతంలోనే బ్రహ్మాంగారు
పోలేరమ్మను నిప్పు తెప్పని ఉంటారు -

ఈ ప్రాంతంలోనే కళ్ళకు భార్యను కోసి, తన
అజ్ఞానానికి పరితపించి బ్రహ్మాంగారిని శరణు వేడి
ఉంటాడు

ఇక్కడే సిద్ధయ్యగారిని బ్రహ్మాంగారు శిష్యునిగా
స్వీకరించి ఉంటారు

. చివరకు సిద్ధయ్యగారు ఇక్కడ సమాధి
అయ్యారన్నమాట! అబ్బ! ఎంత దూరం! ఆ
రోజుల్లో ఈ మహానుభావులు ఇంతంత దూరం ఎలా
వచ్చిపోవారో!

సుమతి చిన్నారి హృదయం పక్కి జావంతో
నిండిపోయింది

చీకటి పడుతోంది అంతా బస్సు ఎక్కారు
బస్సులో ఉన్న వాళ్ళంతా వరమ పట్టభద్రులు
కొందరు మరి ఎక్కువ చదివిన పరిశోధనలు చేసి
పట్నాలు పుచ్చుకున్నారు వాళ్ళకి అసలు ఈ
బ్రహ్మాంగార్లు, భగవంతుళ్ళు నచ్చరు ఏదో
ఎలాసయాత్ర కోసం వచ్చారే గానీ మరోటిగాదు
వాళ్ళు ఏమిటో మూఢ నమ్మకాలు ప్లే! అంటూ

అడపాదడపా తమ హేతువాద ధృక్పథాన్ని
తెలిపితెటర్చి చాటుతూనే ఉన్నారు బ్రహ్మాంగారి
మరణానంతరం, పరిసర ప్రాంతాల్లోనూ వాళ్ళకి
చూడదగ్గ ప్రదేశమంటూ ఏం కనిపించలేదు

ఏముంది ఇక్కడ? అనవసరంగా వచ్చాం!
అన్నాడో కమేధావి

ఏమీ లేదనుకుంటే లేదు! ఉన్నదనుకుంటే
ఉంది! ద్రయివరు గొణుగుతూ బస్సు స్వార్థ
చేశాడు

బస్సు దొంగ రోడ్డు వదిలి తారురోడ్డు ఎక్కింది.

లోకాన్ని గాఢాంధకారం అవరించింది చుట్టలు
మినుకు మినుకు మంటూ తమ ఉనికిని మాత్రమే
చాటుకొగలుగుతున్నాయి

రోడ్డు ప్రక్క పొదరిళ్ళ నుండి అప్పుడప్పుడు
మిణుగురు పురుగులు మాత్రం
మిలమిలలాడుతున్నాయి ఎక్కడో దూరంగా విసిరి
వేసినట్లుగా ఉన్న గ్రామాల్లో నుంచి దీపపు
వెలుగులు స్పష్టా స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి

హతాత్తుగా బస్సు హెడ్ లైట్లు అరిపొయ్యాయి
ద్రయివరు కంగారుగా బస్సును ఆపాడు

బస్సులో ఉన్న పెద్దమనుషుల గుండెలు
రుల్లు మన్నాయి

కాళరాత్రి కదిక చీకటి

అడపాదడపా అరదీసి బస్సులు ఆ దోవన
పోతున్నాయి చెయ్యిత్తి తే ఒక్కటి అగటం లేదు

ద్రయివరు క్షీనరూ ఏవో తెప్పలు పడుతున్నారు
అధృష్టవశాత్తు ఒక పంతులుగారి దగ్గర బార్ని
లైటు ఉంది దాంతో చాల సేపు పరిశీలించి
'మావల్లగాదు అని ద్రయివరు తేల్చి చెప్పేవారు
ఇప్పుడెలా? ఈ నిర్జన ప్రదేశంలో రాతంతా
జాగరణ చేయవలసినదేనా!

కొందరికి దారి దొపడి దొంగల ఉదంతాలు
గుర్తుకు వచ్చి, ఉంగరాలూ, గడియారాలు
తడుముకుంటున్నారు

మరికొందరికి అప్పుడే నాలుకలు అర్థంబుగా
విడచగట్టుకొని పోయి విపరీతమైన దాహం వేసి,
సుమతి దగ్గరున్న వాటర్ బాటిల్ లాక్కుని
నిమిషంలో దాన్ని భాళి చేశారు

కాసపు నిశ్శబ్దం

ఎవరి అలోచనల్లో వాళ్ళు ఏం చేయాలో ఎవరికి
పాలు పోవడం లేదు ఛదామదా ముసలాయన్న
తిట్టి పోశారు తిట్టి తిట్టి అలిసి పోయి నోరు
మూసుకొని కూర్చున్నాడు

ఒక ప్రక్క భయం ఒక ప్రక్క
విసుగు నిరాశ ఆకలి దప్పిక ఒకరి ముఖం
ఒకరు చూచుకోవడానికి కూడా వీల్లేదు కడిక
చీకటి!

తాతయ్యా! నేను దారి చూపిస్తా!

ఆ నైరాశ్య గాఢాంధకారంలో అశాశ్వతంలా ఒ
మ్మడువైన గొంతు పలికింది

అగొంతు సుమతిది

ఎలా?

-అని తాతయ్య అదగలేదు అతడికి తెలుసు-
సుమతి తనకు చేతగాని పనిలో జోక్యం చేసుకోదని
బహుశా తన మనుమరాలు వచ్చేటప్పుడే దారి బాగా
గుర్తుపెట్టుకొని ఉంటుంది. ద్రయివరు ఈ
రూటుకు కొత్తగాబట్టి ఇప్పుడు సుమతి సహాయం
తీసుకుంటే మంచిదే!

మునరాయన ద్రయివరుతో ఏదో మాట్లాడాడు
క్లిన్ నరు బార్నిలైటు పట్టుకొని బస్సుపై కెక్కాడు
వెనుక నుండి వచ్చే వాహనాలు తమ బస్సును
ధిక్కీటుకుండా, క్లిన్ నరు బార్నిలైటును అర్బుతూ
వెలిగిస్తూ అక్కడ కూర్చున్నాడు

బస్సు నెమ్మదిగా బయలుదేరింది
అంతటి చీకటిలో గూడా రోడ్డు ఉన్న ప్రాంతం
మాత్రం ఒక చారలగా కనబడుతూనే ఉంది

వెధపది నిజంగానే దేవుడున్నాడా ఏంటి
కొంప దీని బ్రహ్మాంగారికి నిజంగానే మాహాత్మ్యం
ఉందా

బస్సులో ఉన్న కొందరి బుర్రల్లో ఇలాంటి
అలోచనలు వస్తున్నాయి

ఆ వీరబ్రహ్మేంద్రస్వామి దయ వలన ఎట్లాగో
అట్లాగా కడప చేరుకొంటే కొందరు
మనస్సులోనే దేవుడికి మొక్కుకుంటున్నారు

ద్రయివరు జాగ్రత్తగా సుమతి చెప్పిన
గమనికలను అనుసరించి బస్సు నడుపుతున్నాడు

మామయ్యా ఇక్కడ పల్లం ఆ ప్రక్కనే
మలుపు నెమ్మది నెమ్మదిగా జాగ్రత్త ఈ
ప్రక్కనే పేద గొయ్యివుంది

ఇలా సుమతి మార్గదర్శకత్వం నెరుపుతూ
ఉండగా బస్సు పోతోంది

బస్సులో కూర్చున్న వాళ్ళలో సుమతిని
అభినందించని వాళ్ళు లేరు

ఇంత చిన్నపిల్లకు ఎంత పెద్ద జ్ఞాపక శక్తి! చ!
చ! ఈ చిన్న పిల్ల విషయంలో తామెంత కఠినంగా
ప్రవర్తించారు నిజంగా ఆ వీరబ్రహ్మేంద్రస్వామే
ఈ పిల్లలో ప్రవేశించి తమకు సాయం
చేస్తున్నాడు

వారి మనసుల్లో సుమతి యెడ కృతజ్ఞతా
వాహనాలు పొంగి పొర్లాయి

అప్పుడప్పుడూ వెనుకనుండి వచ్చే బస్సులూ,
ముందునుండి వచ్చే తారీలూ కొంత వెలుగును
ప్రసాదిస్తున్నాయి

ద్రయివరు మామయ్యా జాగ్రత్త జాగ్రత్త!
అక్కడే చెరువుంది! సుమతి చేసిన హెచ్చరికతో
ద్రయివరు బ్రేకులువేసి బస్సు ఆపి, క్లిన్ నరును
ముందుకు పంపి, బార్నిలైటు వెలుగులో నెమ్మదిగా
ఆ ప్రాంతంనుంచి బస్సును బయటకు
నడిపించాడు

క్షణకాలంలో జరుగబోయే ప్రమాదాన్ని పసిగట్టి
తమ ప్రాణాలను కాపాడిన సుమతికి ఏ మిచ్చినా
రుణం తీరదని ఎవరికివారు మనసులో
అనుకున్నారు

దూరాన విద్యుద్దీపాల వెలుగు కనబడింది

'మైదుకూరు' ఎవరో పెద్దగా అరిచారు
అంతా గట్టిగా ఊపిరి పీల్చి అమ్మయ్య
అనుకున్నారు

ఇక మళ్ళీ బస్సులో మాటలు మొదలయ్యాయి
వాళ్ళ సంభాషణ బస్సు ప్రయాణం
గూర్చి మొదలై బ్రహ్మాంగారి మీదగుండా అకలీ
మీదకు మళ్ళింది

'మైదుకూరిలో మంచి పోటళ్ళుంటాయా?
"మంచి చెదో" ముందు ఏదో ఒకటి లోపలికి
పడితేగానికుదరదు!

భైమెంత?
పదవతూంది!

అయితే పరవాలేదు మిల్కు దొరుకుతుంది
ఈ రోడ్డు ప్రక్కన మంచి నాన వెజిటేరియన్
హాటల్ ఒకటి ఉందటగా?

ఇలా బోజనాన్ని గూర్చి చర్చలు సాగుతూ
ఉండగానే బస్సు మైదుకూరులో అగింది

బోంచేసి వాళ్ళు వెళ్ళిరండి! ఈ లోపల నేను
బండిని మెకానిక్కుకు చూపించుకొని వస్తా!

ద్రయివరు చీ బంకులోకి దూరుతూ కేక వేశాడు
అంతా బిలబిలమని బండిదిగారు ఇక ఆ బస్సు
జాగయినా, కాక పోయినా వాళ్ళకు పరవాలేదు
ఎలాగో అలాగా కడపకు చేరవచ్చు!

సుమతికి ఇప్పుడు కూర్చోవడానికి చోటు
దొరికింది ఆ పిల్లకు కాళ్ళు పిక్చుపోతున్నాయి
మద్యాహ్నం నుండి నిలుచోనే ఉంది!

ఆ పసిపిల్ల పాదుటి నుంచి ఏమైనా కాస్త
తెన్నదో లేదో ఆ సంగతి పట్టించుకొన్న వాళ్ళే
లేరు

సుమతికి నిద్ర ముంచుకొని వస్తున్నది తన
నెవరూ పట్టించుకొన లేదనే బాద ఆమెకు లేదు
తాను చెయ్యగలిగినది చేసింది

అందుకు ప్రతిఫలంగా ఎవరి కృతజ్ఞతలనూ ఆ
బాలిక ఆశించలేదు

వేళ మించి పోవడంతో ఆకలి చచ్చి
పోయినట్లయింది

కొద్దిగా దప్పక వేస్తున్నట్లున్నది సుమతి వాటర్
బాటల్ చూచుకొంది చుక్క గూడాలేదు నీళ్ళకోసం
దిగితే తాతయ్య కోప్పడతాడేమో

పాపం! తాతయ్య! తమ కోసం ఎన్ని కష్టాలు
పడుతున్నాడు! నాన్నకు చదువు చెప్పించడానికి
ఎన్నో తిప్పలు పడ్డాడట తాతయ్య అమ్మమ్మ,
నాయనమ్మ ఎప్పుడూ తాతయ్య సంగతే
చెబుతుంటారు తనకు ఇప్పుడు ఇంత ముసలి
తనలో గూడా ఆయనకు శ్రమ తప్పలేదు నాన్న
ఉంటే తాతయ్య పోయినా ఈ పాటికి రాష్ట్ర
కృష్ణా అంటూ ఇంటిదగ్గరే విశ్రాంతి తీసుకుంటూ
ఉండేవాడు తమ కోసం తాతయ్య ఇవాళ ఎన్ని
తిట్టుతిన్నాడు ప్రతిరోజూ ఇంతే కాబోలు
మొత్తం ఎన్ని తిట్లో తాతయ్య! నువ్వే మాకు
దేవుడివి!

సుమతికి తాతయ్య పరబ్రహ్మేంద్ర స్వామిలాగా
కనిపించాడు

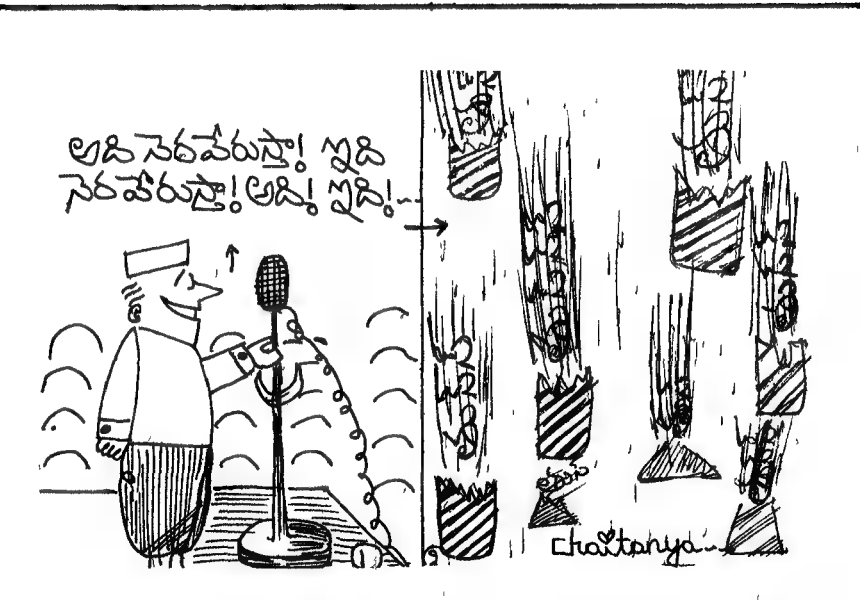
మా తాతయ్య బ్రహ్మాంగారు!
సుమతి బస్సునీట్లో పండుకొనే కలవరిస్తోంది
సుమతీ! అమ్మ సుమతీ!

సుమతి కళ్ళు తెరచింది తాతయ్య! అన్నది
బక్కితే తాతయ్య సుమతి తల నిమురుతున్నాడు

తాతయ్య! సుమతి తాతయ్య కళ్ళలోకి
చూచింది మెకానిక్ రిపేరు చేయడం
పూర్తయింది బస్సులో లైట్లు వెలిగియి ఆ
వెలుగులో తాతయ్య కన్నుల్లో మిలమిలలాడే
కన్నీటి బిందువులను సుమతి చూచింది

ఏమిటి తాతయ్య! ఏడుస్తున్నావా?

లేదమ్మా సుమతీ! ఏమిలేదు గద్దద
స్వరంతో కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ, తన చేతిలోని
కూల్ డ్రింకు సీసాను సుమతి నోటి కందించాడు
తాతయ్య!



భర్త అగ్రహం - భార్య పరలోక యాత్ర!

మదనపల్లికి చెందిన 40 ఏళ్ళ నరసింహులు ఎప్పుడూ తన అత్తగారు తనని గౌరవించడం లేదని, అవమానపరుస్తుందని భార్యతో పోట్లాడు పెట్టుకునే వాడటం దానికి అతని భార్య 32 ఏళ్ళ వెంకటమ్మ ఎదిరించి, తన తల్లిని ఏమన్నా అంటే పూర్వజేడి కాదట ఈ వాగ్వివాదంలో నరసింహులు అప్పుడప్పుడు భార్య మీద చేయి చేసుకునే వాడటం కూడాను ఒకనాటి రండిలో అతనికి అవేశం పెచ్చుపెరిగి, తన భార్యను కత్తితో వొడిచి, చంపి, పారిపోయాడట.

పరువు తీసిన తండ్రి హత్య!

చెంగంకు చెందిన నాగప్పదిలో మన్నగవుండర్కు ఇద్దరు భార్యలూ, రెండు కాపురాలూనట అతడు తన అన్నని వారికి పంచేసి, తాను చిన్న భార్య యింటిలో వుంటున్నాడట ఒకనాడు అయన తన తిద్ద భార్య పెద్ద కొడుక్కు రాసిచ్చిన పొలంలో వున్న వో తాటి చెట్టు అకులు కొశాడట దాని కాతని పెద్ద భార్య పెద్ద కొడుకు చిన్నప్పయిన అడ్డొచ్చి, తండాను పొడుస్తాను అని అర్పాటం చేశాడట ఈ విషయం అ మన్న గవుండరు పోలీసులకు రిపోర్టు యిచ్చాడట వారొచ్చి చిన్నప్పయినను విచారణ చేసి వెళ్ళినరీకి తన బ్రతుకు నడిబజార్లో కన్న తండ్రి పారేశాడన్న ఆత్రంతో ఆ రాత్రి నిద్రపోతున్న మన్న గవుండర్ పికకోస, చంపేశాడట.

ఈత తెచ్చిన తంటా!

చెంగంకు చెందిన మేలపాలయంలో 40 ఏళ్ళ రవిచంద్రనుకు, అతని భార్య 38 ఏళ్ళ విజయలక్ష్మికి అనుదినం దరిద్రం తెచ్చిన తగాదాలుండేవట రవిచంద్రను వో పోటల్లో రోజు కూలిగా పని చేసేవాడట వీరికి 13 ఏళ్ళ సురేష్, 6 ఏళ్ళ కార్తికేయన్ అనే కొడుకులూ, 9 ఏళ్ళ కల్పన, 4 ఏళ్ళ గాయత్రీ అనే యిద్దరు కూతుళ్ళు వున్నారు సురేష్



తాటిరి పిళ్ళిట్టమేవాడట ఒక రోజు వచ్చిన పోట్లాటలో విజయలక్ష్మి తన భర్తా, కొడుకు సురేష్, బయటకు వెళ్ళాక, మిగిలిన ముగ్గుర్ని తీసుకుని, పూరు చివర మోటు బావిలో వారిని పడేసి, తానూ దూకేందట తనకూ, 6 ఏళ్ళ కార్తికేయనుకూ యీత వచ్చినందు వల్ల వారిద్దరూ చావలేదట ఆ తల్లికి చట్టం యాభిక్షిప్త కారాగార శిక్ష బహూకరించెందట.

ఆత్యధిక సర్క్యులేషన్ గల పత్రికలు!

1982 నాటి లెక్కల ప్రకారం భారత దేశంలో అత్యధిక సర్క్యులేషన్ కలిగి, ఒక చోటు నుంచి ప్రచురణ అయ్యే దినపత్రిక అనందబజార్ పత్రికట ఇది 4,06,276 కాపీలు అమ్ముడు పోతుందట కొట్టయం నుంచి వెలువడే మళయాళ మనోరమ అనే వారపత్రిక 5,77,730 కాపీలమ్ముడు పోతుందట.

ఆత్యధిక వయస్సున్న మహిళ!

1984 లోకేనబ ఎన్నికలలో పూనాలోని రాజేంద్ర ప్రసాద్ ప్రయిమరీ స్కూలులో జరిగిన పోలింగులో 128 ఏళ్ళ తనూబాయ్ మలహారి ఇంగ్లాండ్ వచ్చి వోటేస్ వెళ్ళిందట ఈమె మన భారత దేశంలో అత్యధిక వయస్సున్న మహిళ.

ధూమపాన ప్రియులకు ఊక పాగ సన్నానం!

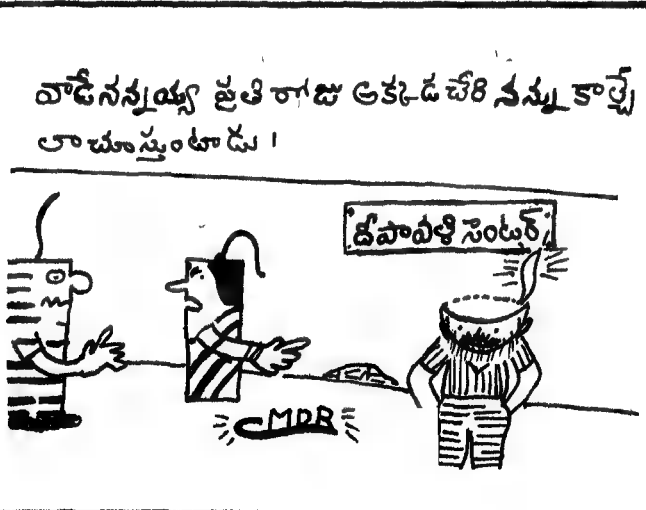
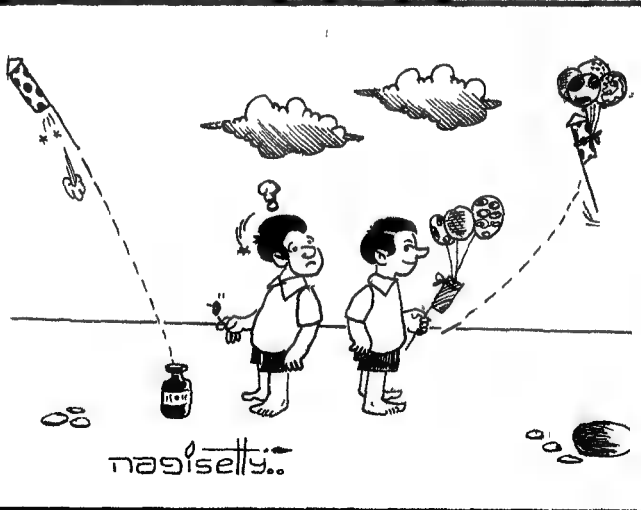
మానా మదురై గ్రామపాసులంతా చేరి ఆ పూరిలో ఎవరూ పాగ త్రాగకుండా నిషేధించి, అందుకు వలసిన జాగ్రత్తలు తీసుకుంటున్నారుట ఆ పూరి అజ్ఞమిరి ఏ నరుడైనా ధూమపానం చేస్తే, అతగాడిని వో గదిలో పెట్టి, ఆ గదిలోకి ఊకపాగను గుప్పిన వంపుతారట బాబోయ్, అమ్మోయ్ అన్నాక, బుద్ధి వచ్చిందని ప్రకటించాక, తలుపులు తెరుస్తారట.

అత్తింటి ఆరళ్లకి మరో యువతి బలి!

చిత్తూరు పూతలపట్టు గ్రామానికి చెందిన 20 ఏళ్ళ పరంధామరెడ్డి అనే అతను సెప్టెంబరు 2వ తేదీన శ్రీరామపురానికి చెందిన 19 ఏళ్ళ వసంత అనే అమ్మను పెళ్ళాడట పెళ్ళికి 10 వేలు కట్టుంగా యివ్వడానికి 'వెప్పుకున్న' వసంత తండ్రి ఆ సమయానికి వో అయిదు వేలిచ్చి, మిగతా డబ్బు త్వరలో సర్దుతానని మాటొచ్చాడట కాపరానికి వచ్చిన వసంతను అమ్మ అత్తగారు (విధవ) నవనీతమ్మ, అవిడ పెద్ద కూతురు (విధవ) సుజాతా కలసి రోజూ యీ కట్టుం విషయం దెప్పి, నానా బాధలూ పెట్టేవారట వసంత వాటిని డెయ్యంతో ఎదుర్కొని, ఎదిరించి సమాధానం చెప్పేదట దాంతో అహం దెబ్బతిన్న ఆ యిద్దరూ అమ్మను సాయం పట్టి నూతిలో పడేసి చంపేశారట.

పరుణదేవుని కరుణకై గాడిదల పెళ్లి!

కర్ణాటక బెల్గాంకు చెందిన కట్టకోర్ గ్రామంలోని వ్యవసాయదారులు తమ పంటలకు కావాల్సినంత వాన కురవకపోతే వారు గాడిదలకు శాస్త్రోక్తంగా పెళ్లి చేసి పరుణదేవుని ప్రార్థిస్తారట అనాటి నుంచీ వో వారంలో వాన రూమ్మని కురుస్తుందట ఇప్పటికీ యిది జరుగుతూనే వుందట.

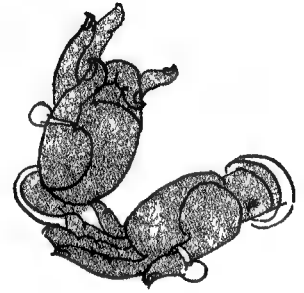
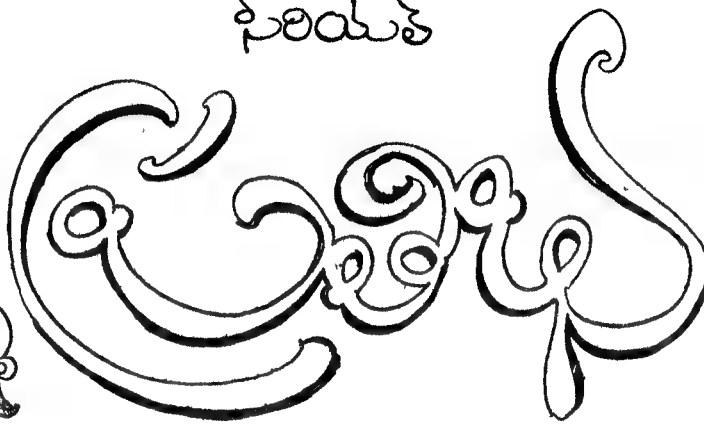
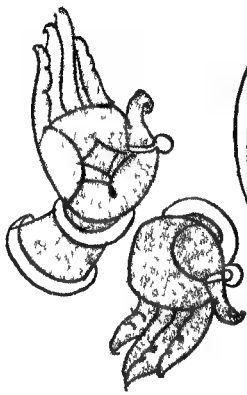


మళ్ళీ మళ్ళీ తిరిగి చూస్తారు జనం
సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే
ఆ తెల్లదనం



సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు
మరే ఇతర డిటర్జెంట్ వికల్ప లేదా టాప్ కంటే తెలుపు.

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి.



డాక్టర్ ముదిరెండు శివప్రసాద్

(గత సంచిక తరువాయి)

12

భ

వభూతికి ఒక ఉత్తరం వచ్చింది అందులో విభూతి, గజ్జిల గుర్రం అని వ్రాసి వుంది అంతే మరేమీలేదు ఈ మాటలకు అర్థం ఏమిటో అతనికి వెంటనే స్ఫురించలేదు. దానిని వాత్సాయనశర్యు చూపిద్దామా అనుకున్నాడు. కాని చూపించలేదు. ఒకనాడు భవభూతి రవీంద్రభారతిలోని ఒక సభకు హాజరయి రాత్రి పది గంటలు దాటిన తర్వాత ఇంటికి వెళ్ళాడు అప్పటికి నగరమంతా సద్దుమణిగింది వాత్సాయనశర్య కవుల కళాశాలలో చదువుతున్న ఇద్దరు విద్యార్థులారానాడు ఇంటికి వెళ్ళలేదు వాళ్ళు కళాశాలలోని గదిలో పడుకున్నారు. గదంటే గదికాదు పసారాలాంటి చోటు అక్కడికి గాలి బాగా వస్తుంది ఆ పక్క నుండి మెట్టిక్కి మేడమిదికి పోవాలి భవభూతి అక్కడిదాకా వచ్చాడు. వారి మాటలు స్పష్టంగా అతనికి విసబడుతున్నాయి మన గురువుగారికి భవభూతికి ఏమిటా సంబంధం? ఒకటా ప్రశ్నించాడు "సంబంధమంటే సంబంధమే లేదంటే లేదు ఈయన ఆయనను అన్నా అని పిలుస్తాడు. అట్టిని రక్క సంబంధమేమి లేదు మన గురువుగారు ఎంత గొప్ప నటుడో ఆయన అంత గొప్ప రచయిత ఇద్దరు గొప్ప అర్థిస్తులు. వారి వారి రంగాలలో గొప్పవారు"

'అయితే వీరిది కళాత్మకమైన అనుబంధమన్న మాట కాని మన గురువుగారు తరుచు అండాల్ వద్దకు వెళుతుంటారు. భవభూతి ప్రతిభ ఇంటికి వెళుతుంటాడు ఎందుకంటావు'.

అండాల్ ఈ కళాశాలకధ్యక్షురాలు. అందుకని వీరిద్దరి మధ్య రావాడేవీలుంటాయి. కాని భవభూతికలా కాదు. ఆయనకు ప్రతిభ అంటే చెప్పలేనంత ఇష్టం ఒంటరిగా అమె బెడ్ రూంలోకి గూడ వెళ్ళి అధికారం ఒక్క భవభూతికే వుంది"

"ఔను! ఈయన వ్రాసిన రచనలనే అవిద సృత్యరూపకంగా ప్రదర్శిస్తుంది

జరిగిన కథ-14 : ప్రతిభకి హైదరాబాదులో భవభూతి పరిచయం అవుతాడు భవభూతి రాసిన క్రిరసాగరమధనంలో మోహనీ పాత్రను ఆదినయించడానికి ప్రతిభ అంగీకరిస్తుంది. సుధారాణి తన కథను భవభూతికి చెప్పి గిరిజ తన కూతురని చెప్పుతుంది సుధారాణి ప్రతిభ కథను భవభూతికి చెప్పుతుంది. మాధురి పదిలో వివాహ సందర్భంగా సృత్యం చేస్తున్న ప్రతిభ పందిట్లో తానే వధువయినట్లు అపహంతుకుంది సృత్యనంతరం కనిపించిన భవభూతి అమెకు తన పిల్లి కుమారునిగా కనబడ్డాడు.

గదా!

"కావచ్చు కాని అదేమంత ముఖ్య విషయంకాదు ఇక్కడ మనం గమనించవలసిన అంశం, భవభూతికి, ప్రతిభకు మధ్య ఉన్న సంబంధమే వీరిరువురు నేడో రేపొ వివాహం చేసుకుంటారని కూడ అంతా అనుకుంటున్నారు"

'నిజమా! నమ్మలేకున్నాను."

"అవును! నాకు ఒక అవమిత్రుడు చెప్పాడు భవభూతి ప్రతిభ వెంటా పారుగాళ్ళకు అవిద ప్రదర్శన ఇచ్చిన ప్రదేశాలకు వెళుతుంటాడు గదా! అప్పుడు గెస్ట్ చౌనులో దిగుతారట ఒకే చోట భోంచేస్తారట ఒకే మంచంలో పడుకుంటారట"

"అఁ అఁ ఎట్లా? ఎట్లా?" ఎంటున్నవారిలో లైంగికమైన ఉత్సాహం జనుమడించింది.

"ఎలాగూ - కొంచెం వివరంగా చెప్పారా?"

"ఏమో? నేను మాత్రం చూచానా ఏమిటి నలుగురు అనుకుంటున్న మాటలే! విభూతి గజ్జిల గుర్రం అని వీరికి నికేనేమీ పెట్టారు"

నవ్వులు - గుసగుసలు - భవభూతికి అన్నీ స్పష్టంగా విసపడ్డాయి. విభూతి అంటే తానన్న మాట గజ్జిలగుర్రం అంటే నర్తించే ప్రతిభ అన్నమాట. తనకు తెలియదే తను గురించి లోకం ఇట్లా అనుకుంటున్నదా? తన వాత్సాయనశర్య శిష్యులే ఇట్లా అనుకుంటున్నారంటే ఇంకా ఎందరెందరో ఏ విధంగా అనుకుంటున్నారో తేలిగ్గానే అపహంతుకోవచ్చు. స్పష్టమైన రహస్యమే ఇంత కర్ణుని జన్మ రహస్యం గురించి అందరికీ తెలుసు కాని ఎవ్వరూ అతనితో అనలేదు. అందరిలోను చిట్టచివరిగా తెలుసుకున్నది అతడే రహస్యం తనకు కప్ప ముందుగానే లోకానికి తెలుస్తుంది భవభూతి చిహ్నంగా నవ్వుకున్నాడు తనను లోకం అపార్థం చేసుకొన్నందుకు బాధలేదు. కాని అనవసరంగా ప్రతిభ అవవాదుపాలుకాలని వస్తున్నదే అని అతని విచారం

భవభూతి గిరుక్కున వెనుకకు తిరిగాడు ఆ రాత్రి గదిలో పడుకోలేదు. ఏకట్టే అలాగే నడుచుకొంటూ అకోకినగర్ మెదుగా టాంకేబంద్ మిదికి చేరాడు రాత్రి నగరమంతా నిద్రాసన్నలో సగం జీవితాన్ని కోల్పోతుంది. భవభూతి మాత్రం జాగురుకుడు. అతడు నిరిహిత అలల వైపు చూస్తూ కూర్చున్నాడు. అకస్మికంగా అతని కంఠం నుండి ఒక గీతం వెలువడింది

"అమని, గొంతెత్తి పిలిచెను ఏమని - ప్రవహించి పారెను రసధుని - పులకించి అడెను మధువని - ప్రతిభాభినయ శుభవేశని"

గాలి అతని పాటకు ప్రతిధ్వని పలుకుతోంది జలతరంగాలు అల్లెస్రావ సమకూరుస్తున్నాయి అతని మనోనేతానికి ప్రతిభ ఒక విశ్వ నర్తకివలె తాను అమె పాద మంజీరం వలె కనిపించింది. భగవంతుని ముందు నిలబడ్డ

పూజారివది ఈ కళామూర్తి ముందు తానొక పేనకుడు తెలుగువాడు ఎన్నో ఏళ్ళు చేసుకున్న పుణ్య ఫలితంగా ఆమె ఈ గడ్డమీద జన్మించింది తానామె నర్తన చైత్రవానికి వాగ్గేయకారుడు

'ప్రతిభ' కామక నౌదు నీ కనులలో సీమంతినీ నీదు చెక్కిల్చి చుట్టివైగ, మోముపై తిలకమై, కిమ్మిని రంగై మహా! లలితంబువ్వు కరయుగ్మమందు జూర్చి, రావణ్యమౌ దేహదీప్తుల మాంజన్మము, పాద కింకిణీనై దేవీ ప్రమోదించెదెను అదికావ్యం వాసిన మహాకవి శోకం శ్లీకంగా పరిణమించినట్లు భవభూతికి జాధవదిన మనస్సులో నుండి లయాన్యతమైన వృత్తం ఘండస్సుతో కూడుకొని బహర్షమించింది అతడా వావాచానికి తట్టుకోలేక పొతున్నాడు తెల్లవార్లు దవభూతి అలా జాగరణ చేస్తూనే వున్నాడు లోకానికి కవిత్వం గూర్చి కళల గూర్చి చాల తక్కువ తెలుసు వారి కర్మమయ్యే భాష స్త్రీపురుషుల మధ్య ఒక్కటే అది సెక్స్ అంతకుమించి అలోచించలేరు తనకూ ప్రతిభకూ పెట్టిమిది? ఎవరైనా వింటే నవ్వుతారు స్వీగ్మమైన ముగ్ధమైన హిమాలయ సానువుల నెవరైనా పెట్టి చేసుకొంటారా? తనకు పెట్టి ఏమిటి? గగనసుందరి వినిలకేగములను అలంకరించే నక్షత్రపువ్వుం తను, తన దృష్టిలో ఆమె ఒక దివ్య నర్తకి, ఆమె జన్మించడంతో కాళిదాసు కవితలకే కదలికలు వచ్చాయి అన్నమయ్య పదములకు అడుగులు పడ్డాయి సిద్ధేంద్రుని రచనలకు శ్రీగంధపు శారభం వచ్చింది తెలుగునాట ప్రతిభామయ చాంద్రి మధునర్తనం కనిపించింది, రసహాసాని ప్రవహిస్తున్నది మధురోహలు చిగురిస్తున్నవి విహరించే తేలులగమి వికసించే కుంకుమ పని కళకే తానొక వెలుగై కూచిపూడి తెలిపులుగై స్వప్నేంద్రిర దరహాసం శోభామయ మధుమాసం ఒక విభావరి కేలన, ఒక ప్రభారవి జాలన ఒక మధూలికా నర్తన ఒక మదాలసానర్తన, ఒక సుహాసినీ



రూపం ఒక విలాసిని చాపం ఒక మనస్సునీ స్పృందన ఒక తపస్సునీ పందన విరుమువ్వల సవ్వడి జుడి వడి మువ్వల కలరుత ద్వని ఎలతేటల పొటలలో, సెలయేరుల అటలలో, బడిపూప్తల వానలలో చిరుగాలుల సోనలలో ప్రవహించే తేనెవాక తెలివెన్నెల కలుప రాక గలగల పారెడి యురియై, కలకల విరిసిన విరియై,

Bali

ప్రతిభ

తెలుగు కళకు ఉపోదయం నృత్యరంగ మహాదయం అభినయ మదురసాదయం ప్రతిభామయ శుభోదయం కలహంసల యానముతో మలయ పవన గానముతో వినవచ్చినదొక ప్రభాత వేళ ఒక ప్రతిభాగితం ఏదో లోకాల నుండి ఇటు దిగెనొక హిమకిరణం అభినయ కళకార్యం అమృత ప్రతిభా వరం - భవభూతి రసాస్వాదితుడై బావామృత సుస్వాతుడై నిశీధిలో వెలుగు వెన్నెలలను చూస్తూ అలాగే ఉండిపోయాడు మరునాడు ప్రతిభ వద్దకెళ్ళాడు

అమె చిరునవ్వుతో భవభూతిని ఆహ్వానించింది

ఉంధండి! క్లాసులు ముగిసాక వస్తాను ద్రాయింగు రూంలో కూర్చోని వుండండి అన్నది భవభూతి అమెకోసం ఎదురు చూస్తూన్నాడు మధ్యాహ్న వేళకు అమె విద్యార్థిని విద్యార్థులను పంపి వచ్చింది

ఎలా వుంది సంస్కృతి? ఏదో మామూలుగా పలకరించాడు అమె చిరునవ్వు నవ్వు మి దయపల్ల అంతా బాగానే వుంది చాలమంది పెద్దవారి సహాయం లభిస్తున్నది జెంగుళూరు నుండి వచ్చిన తర్వాత మివంటివారి సుహృద్భావంతో నేనక్కడ నిలదొక్కుకోగల్గాను మొన్న మీరు వచ్చి వెళ్ళారట గదా! సుదారాళు చెప్పింది ఆ రోజు నేను లేను

అవును మిమ్మల్ని చూడమని వచ్చాను తీరని తెలివితేటలాయాను దారిలో ఓ గుడిలో కూర్చున్నాను మీరక్కడ స్వామివారి సన్నిధానంలో కళ్యాణమంటుంటుంటే నాట్యం చేస్తూ కనబడ్డారు

ప్రతిభ సవ్య మి బావుకతకు నాటోబోర్లు నేనేమి చేపతను కాను అప్పరస పంశంలో జన్మించినదానినీ కాదు సామాన్య మానవకాంతను అన్నట్లు నేనేమికు కబురు పెట్టాలనుకున్నాను ఇంతలో మీరే వచ్చారు మన సంస్కృతి గూర్చి అందాళ్ వ్యతిరేకంగా ప్రచారం చేస్తూందట అది నా దృష్టికి గూడ వచ్చింది అమెకు నేను చేసిన అవకారం ఏమిలేదు అమె పూర్వకులను నేను హత్య చేసిందిలేదు నా అసెని అమె దొచుకుంటున్నది లేదు ఇద్దరం ఒకే రంగానికి చెందిన కళాకారిణులం అనవసరమైన ఈర్ష్యాద్వేషాలు ఎందుకు? ఎవరి పలుకుబడి గొప్పదనం వారికి ఉంది ఎవరి అభిమానులు వారికున్నారు ఆనవసరంగా ఒకరినొకరు అడిగిపోసుకోవటం వల్ల ప్రయాజనమేమి లేదు

భవభూతి గుండె గుబేలుమంది ఏదో జరిగిందని అతడు ఊహించాడు కాని ఆనేమిటని అడిగే సాహసం లేకపోయింది

కవిగారా! నాకోక జాబు వచ్చింది అందులో విభూతి గజ్జెల గుర్రం అని వ్రాస వుంది అదేమిటో మొదలు నాకర్థం కాలేదు కాని తర్వాత విచారించగా

తెలిసింది విభూతి అంటే భవభూతి అట గజ్జెల గుర్రం అంటే నేనట నన్నల్లరిపాలు చేయటం కోసం అందాళ్ ఇలా చేసందని నమ్మకరగా తెలియవచ్చింది నిజానికి ఇది అమె స్థాయి తగిన పనికాదు

భవభూతి నిశ్శబ్దమై నిశ్శబ్దమానసుడై ఉండిపోయాడు ప్రతిభయే మళ్ళి ఇలా అన్నది

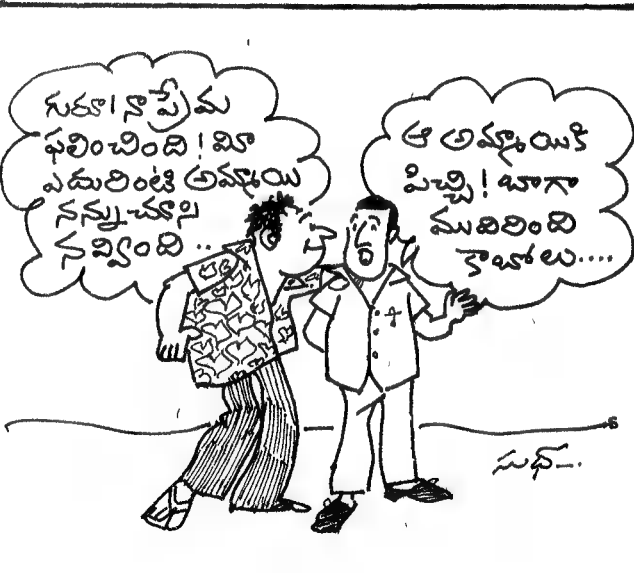
నాకు భగవంతుడు కళను ప్రసాదించాడు నాకాయన ఇచ్చింది ఈ పరాన్నే ఇదే నాకు వరం ఇదే నాకు శాపంకూడ నా జీవితం అబ్బిగ్రాహిల మధ్య అట్టుపోనాల మధ్య, కరతాళాల మధ్య సన్యాసపల మధ్య నడిచిపోతున్నదని అందరూ అనుకుంటున్నారు కాని క్షిరసాగరంలో కూడ క్షార బిందువులుంటాయని అందరికీ తెలియదు అమృతసాగరం కడుపులో హలాహలం దాగివుంటుందని, వెలుగు వెనుక చీకటి కూడ, ఉంటుందని ఎంతమందికీ తెలుసు నేనీ అందాళ్ పంట వారికి భయపడటంలేదు కాని నేను స్త్రీనే నాకూ స్త్రీ సహజమైన కోర్కెలుంటాయి నేనొకవేళ వివాహం చేసుకోవాలంటే తప్ప చెప్పండి అమె కంఠం జాబ్బొద్దేగంతో గొడ్డడికమైంది భవభూతి అవునని కానీ, కాదని కానీ సమాధానం చెప్పలేదు చాలాసేపు నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయాడు తర్వాత ఉన్నట్టుండి ఏదో లోకంలో ఉన్నట్లు ఇలా అన్నాడు నా దృష్టిలో కళాకారులు కళాకారిణులు పెళ్ళి చేసుకోకూడదు దీనివల్ల వారి జీవన ప్రయోజనము పరమార్థము దెబ్బతింటుంది అన్ని సుఖాలూ అందరికీ లభించవు శాశ్వత కిరీ సుఖాన్ని పొందదలచుకున్న కళాకారుడు శారీరకమైన కొన్ని సుఖాలను త్యాగం చేయక తప్పదు ప్రతిభ భవభూతి కళ్ళలోకి సూటగా చూచింది అమె కన్నులు విచిత్రంగా అభినయించాయి భవభూతి వాటిని శబ్దాల్లోకి అనువదించుకున్నాడు

ఓయి భవభూతి! నేనెంత వెర్రిదానిని నేను వివాహం చేసుకోవాలనుకున్నాను నేను స్త్రీనే కాబట్టి నాకు సహజమైన వాండలు ఉంటాయి కాబట్టి తగిన పరుణ్ణు అన్వేషించుకోవడంలో తప్పుమిలేదు అయితే సంపాదన మెక్కిన చక్రపర్తి రాజ్యాధికారం అనే బంధిబానాలో చిక్కుకుపోయి సామాన్య ప్రజలకు దూరమై వారితో కలిసే మెలన ఏదుల్లేను పొలాల గట్టిల్లేను! తిరిగి అదృష్టాన్ని కోల్పోయినట్టి నేను కూడ రంగస్థలం ఎక్కి, గజ్జెల కట్టడం ద్వారా సామాన్యమైన స్త్రీ పొందే అనుభవాలను, అనుభూతులను కోల్పోవలస పస్తుందని అనుకోలేదు ఓయి భవభూతి! నేను నిన్ను హృదయపూర్వకంగా ప్రేమిస్తున్నాను అయితే నేనీ మాటను చెప్పడానికి శబ్దజాలం లేదు అలా చెప్పడంలో నాకు ఔచిత్యంలేదు అయితే నవ్వు నన్నరలు వివాహం చేసుకోకూడదని శాసనమైనావు నిన్నే కాదు మరెవరినీ కూడ నేను జీవితంలో పెళ్ళి చేసుకోకూడదన్న మాట ఎందుకంటే నేనొక పేమనీ అర్జిస్తున్నన్నమాట ఇచ్చెక్కడ న్యాయం అనే అర్థం స్ఫురించెట్టు అమె కనురెప్పలు సరించాయి భవభూతి ఏం మాట్లాడలేదు కొంచెం సెపాగి ప్రతిబే అన్నది కవిగారా! మీరు జీవితంలో వివాహం చేసుకోంటే ఎలాంటి స్త్రీని వివాహం చేసుకుంటారు

నేనొక రచయితగా జీవించాలని కోరుకుంటున్నప్పుడు వివాహం చేసుకోనే ప్రసక్తిలేదు గజ్జెలతో మి కాళ్ళకు బంధం పడ్డట్లే శబ్దంతో నాకెప్పుడో పాణగ్రహణం జరిగిపోయింది ఇక అయితే గియితే అనే ప్రశ్న పచ్చినప్పుడు ఏమవుతుందో నేనెం చెప్పగలను?

నా గూర్చి మి అభిప్రాయం ఏమిట? ప్రతిభ అన్నది అమె సూటగా ఇలా అడిగేసరికల్లా భవభూతికి ఏం సమాధానం చెబితే బావుంటుందో తోచలేదు కొంచెం సెపాగి అటూ ఇటూ చూచాడు గొడకు గజ్జెల పట్టిలు తగిలించి పున్నాయి చూరంగా మృచంగం, వేణువు వణ కనపడుతున్నాయి

సంద్యా సమయంలో శివుడు నరి సూత్రంబాడు అయిన చుట్టూ నంది బృంగి, ఏమ్మవు బ్రహ్మ అంతా నేపథ్య సంగితాన్ని నిర్వహిస్తూ వుంటారు కైలాస శిఖరం ఆయన వేదిక అయితే ఈ పృథ్వి నకు రంగస్థలం నవ్వు స్త్రీ రూపంలో



తమ పనిని విడిచిపెట్టి కూడా ఇతరుల పనులు నెరవేర్చేవారు ఉత్తములనీ, వరుష, వాక్యాలు పలకకుండా వుండి, పాపకృత్యాలకు దూరంగా ఉండేవారు ఉత్తములనీ నీతివేత్తలు తెలుపుతున్నారు మంచి వారందరూ ఉత్తములే అని చెప్పవచ్చును

మంచి పేరు రావడానికి అనేక మార్గాలున్నవి తమ వద్ద డబ్బు ఉంటే ఇతరులకు ఇచ్చి మంచి పేరు తెచ్చుకోవచ్చు లేదా శ్రమదానం చేసి, శ్రమసాధ్యమైన పనుల్లో చేదోడుగా ఉండి ఇతరుల ప్రశంసలను అందుకోవచ్చు లేదా తన మాటకు విలువ ఉండగలదని తోచినప్పుడు వాక్య సహాయం చేసి ఇతరులకు ఉపకారం చెయ్యవచ్చును

ఇతరులకు సహాయం చేస్తే మంచివారనీ, సహాయం చెయ్యకపోతే చెడ్డవారనీ అనుకోవడం కూడా పొరపాటే! శక్తి లేనివారు ఇతరులకు తోడ్పడలేకపోవచ్చు ఉపకారం చెయ్యకపోయినా, ఇతరుల పనులకు అడ్డం రాకుండా ఉన్నా, అపకారం చెయ్యకుండా ఉన్నా కూడా అలాచివారు మంచివారే అలాగే,

ధర్మసథం



ఉత్తమ లక్షణాలు

అనవసరంగా ఇతరుల పనులలో జోక్యం కలుగజేసుకొని, వారికి అపకారం చెయ్యకుండా ఉండడం

అత్యుత్తమం ఇతరులు ఏ పనిని చేస్తే మన మనస్సునకు బాధ కలుగుతుందో, ఆ పనులు మనం ఇతరుల విషయంలో చెయ్యకుండా ఉంటే - అదే ఉత్తమ ధర్మమని ఆర్యుల అభిప్రాయం.

మనస్సులో ఎట్టి దురభిప్రాయమూ లేకపోయినా, ఇతరులకు సహాయం చెయ్యలేననే సంకల్పం ఉన్నా, మాటల తీరునుబట్టి తాను అనుకున్న దానికి వ్యతిరేకం జరుగుతూ ఉండడం కూడా సహజమే! ఉపకార బుద్ధి కలిగి ఉన్నా, అట్టి వ్యక్తి అపకారిగానూ, చెడ్డవాడూ గానూ పేరు పొందగలడు అందువల్ల మాట లాడేటప్పుడు ఉచితానుచితాలనుబాగుగాపరిశీలించి, ఏమాట వల్ల ఇతరులకు మేలు కలుగుతుందో, ఏమాటవల్ల కిడుకలుగుతుందో గ్రహించి మరి మాటలాడడం మేలు అలా తగిన రీతిని మాటలాడ లేనప్పుడు ఊరక ఉండడం ఉత్తమం మంచితనం గాని, చెడ్డతనం గాని మానవునిప్రవర్తనను అనుసరించి ఉంటుంది

— బులుసు వేంకట రమణయ్య

నున్న నటరాజస్వామిని నేను నీకొక భక్తుడిని మాత్రమే ఆరాధకుడిని మాత్రమే జీవునికి తత్వరునికి మధ్య వున్న సంబంధమే నీకూ నాకూ వుంది ఎవరో విభజింప గజ్జిల గుర్రం అని వ్రాస్తే గుమ్మడికాయల దొంగవలె మజాలు తడుముకోవడమందుకు

ఈ మాటలు విని ప్రతిభా నిరుత్తురురాల్సింది అమెలో ఒక్కసారిగ జావోద్దేగం విజృంభించింది అది అమె కన్నులలో ప్రతిఫలించింది అమె చివాలున లేచి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది

భవభూతికి ఏం చేయాలో తోచలేదు మరి ఇక అక్కడ ఎక్కువసేపు కూర్చోవటంలో బైచిత్యం లేదనిపించింది మాట్లాడకుండా తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు భవభూతి పనిపిల్లవాడు కాదు అతడొక రసయోగి శబ్దాన్నే కాదు నిశ్శబ్దాన్ని కూడ బాష కిందికి అన్వయించుకోగలడు ప్రతిభ అకస్మాత్తుగా ఎందుకలా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది - అమె తనను గూర్చి ఏమైనా ఊహించుకుంటున్నదా? అలా ఊహించుకోవడానికి ఏమైనా అవకాశం ఉన్నదా? తాను ఒక చివరి అమె దనవంతురాలు తన పేరుప్రతిష్ఠలు హైదరాబాదుకు మాత్రమే పరిమితం అమె విశ్వవిఖ్యాత నర్తకిమకు అమెకూ తనకూ వయస్సులో కూడ కొంచెం భేదం ఉంది తాను అందగాడని తను చెప్పుకోలేదు అలాంటప్పుడు అమె తనను ప్రేమిస్తున్నదా? తననొక కళాకారునిగా ప్రేమిస్తున్నదా? లేక దీవితంలో ఒక స్త్రీకి కావలసిన మగ తోడుగా అమె తన సాహచర్యం వాంచిస్తున్నదా? దేవునితో భక్తునికి పెళ్ళి జరగదు ఈ మాట తాను అనేసరికి అమె మౌనసంగంగా

దెబ్బతిన్నదా? ఏమో మరి! అమె అనవసరంగా తనమీద ఇలా అశలు పెంచుకొనేటట్లు తాను ప్రవర్తించాదా? తనంతలో ఉండాలో అంతలో వుంటే సరిపోయేది ఆరాధనలు, ఉపాసన అంటూ అమె వెంట పడ్డదేమో ఒక చీర ప్రక్కనే బట్టల పాపులో పంచె ఉంటే ఆ రెండు ధీరువాలకు ఈ లోకం లైంగిక సంబంధం అంటుగడుతుంది. అధునిక లోకానికి తెలిసింది ఒకేపరిభాష వారు ఈ మనస్తత్వంతోనే ఆలోచిస్తారు తన హద్దులలో తానుంటే సరిగదా అలాగాదు తన రచనలకు అభినయం కూరుస్తున్నది అందామా? కూరిస్తే కూర్చునే ఏమైంది కనుక బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంత కవి రచించిన సత్య హరిశ్చంద్ర నాటకాన్ని వాత్సాయనశర్మ ప్రదర్శిస్తున్నాడు అందుకని బలిజేపల్లి వచ్చి వాత్సాయనశర్మ ప్రక్కనే కూర్చోవడం లేదు తిరుపతి వేంకట కవుల రాయబారాన్ని వాత్సాయనశర్మ అడుతున్నాడు అప్పుడు తిరుపతి కవులు వచ్చి వాత్సాయనశర్మకు దర్శకత్వం నిర్దేశించడం లేదు అలాకాదు వారు నిర్దిష్టలు తాను బ్రతికే వున్నాడు కాబట్టి తాను తన నృత్య రూపకానికి ప్రక్కనే కూర్చుని వ్యాఖ్యానం చెప్పడంలో తప్పేముంది? తప్పా? తప్పున్నారా? లోకం మాట అటుంచి చివరకు ప్రతిభకూ తనమీద కామవాంఛ కలిగిందనేది సుస్పష్టం, తానిప్పుడు వరుడినిని తెరస్కరించిన ప్రవరాళ్యానిలా ఘోష పెట్టటం అనవ్యంగా ఉంటుంది భవభూతి చాలా బాధపడ్డాడు కాని ప్రతిభ వద్దకు వెళ్ళకూడదనుకున్నాడు అమె కబురుబట్టినా సరే వెళ్ళకూడదు అని నిర్ణయించుకున్నాడు

(ఇంకా ఉంది)

కాస్టర్లని మటుమాయం చేసే క్రిమియోజెనిక్

కాస్టర్ వ్యాధికి మూలమేమిటో జన్యుచికిత్సలో పరాకాష్ఠకి చేరుకొన్న ఈ తరుణంలో కూడా ఇంకా అంతుబట్టించలేదు ఈ వ్యాధి సోకకుండా ఎలాంటి ముందు జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలో తరచూ సూచించడం జరుగుతోంది వ్యాధి సోకక తీవ్రం కాకుండా చికిత్స చేయబడుతోంది కాని వ్యాధిని మటుమాయం చేసే ప్రక్రియ ఇంతవరకూ రూపు దాల్చలేదు ఇట్టి వాతావరణంలో ప్రారంభదశలోనే కాస్టర్లను గుర్తించగలిగే శక్తి కలిగించి ఆ వ్యాధి తాలుకూ ఆనవాలు కూడా లేకుండా చేయగలిగే ఒక అద్భుత పదార్థాన్ని వాషింగ్టన్ విశ్వ విద్యాలయానికి చెందిన హర్పరిట్ వైద్య సంస్థలో పనిచేసే జీవ రసాయనిక శాస్త్రవేత్త చెంట్ వాల్స్ (66) కనుక్కోవడం ఎంతైనా సంతోషించదగ్గ అంశం

కాస్టర్ కణం రూపు దిద్దుకొన్న వెంటనే కణ విభజన ప్రక్రియ అనూహ్యమైన స్థాయిలో జరిగి కణాల సంఖ్య ఉధృతమై కంత ఎధ్యురదానికి అవకాశం కలుగుతుంది కాస్టర్ కణం కంతలా రూపొందడానికి రక్తం అంటే రక్తంలోని గ్లూకోస్

ఎంతైనా అవసరం ఈ కాస్టర్ కణం తనకు కావలసిన రక్త సరఫరా కొనసాగించే ప్రత్యేకమైన రక్త కేళనాళికలని కావలసిన మోతాదులో నిర్మాణం చేసుకొంటాయి ఈ శక్తి కాస్టర్ కణానికి

ఎక్కుడినుంచి వస్తోంది అకే విషయం గత దశాబ్దంగా ప్రశ్నార్థకంగానే మిగిలి ఉంది ఇప్పుడు చెర్బీవాల్డ్ ఎరిశోధనల ఫలితంగా ఆ ప్రశ్నార్థకం కాస్తా తుడిచి పెట్టుకొని పోయింది రక్త కేళనాళికలని వృద్ధి పరచుకొనే శక్తి కాస్టర్ కణానికి

అంజయో జెనిన్ అనే అద్భుత పదార్థంపల్ల వస్తోందని తొలిసారిగా వాల్స్ ప్రకటించారు ఈ అద్భుత పదార్థం కేవలం ఒక ప్రోటీన్ ఈ ప్రోటీన్ ని నిర్దేశించే జన్యువుని కూడా ఆయన సంగ్రహించగలిగాడు" చిన్న పెగు పెగు పెగుతో కలిసే నంది బాగంలో వచ్చే కాస్టర్ వ్యాధిగ్రస్తులపై ఎరిశోధనలు జరుపుతున్న వాల్స్ ఆ కాస్టర్ కణాలనించే అంజయో జెనిన్ అతి తక్కువ మోతాదులో ఎంతో కష్టపడి సంగ్రహించగలిగారు ప్రస్తుతం ఆయనవద్ద కేవలం 100 మైక్రో గ్రాముల అంజయో జెనిన్ అన్నట్లు మాత్రమే అక్టోబర్ 7 1985 టుయమ్ వార్ పత్రిక ద్వారా తెలుస్తోంది మిల్స్ గ్రాములో వెయ్యోవంతుని మైక్రో గ్రామ్ అని ఎలుస్తారు!

అంజయో జెనిన్ అత్యంత శక్తివంతమైనది జెమెన్ రి ఆర్డన్ అనే జీవ శాస్త్ర నిపుణుని అంచనా ప్రకారం క్యాన్సర్లయినలో ఒక బాగుం రక్త కేళనాళికలన్నా దాని అంజయో జెనిన్ నిమిషాలమీద వాటని వృద్ధి చేస్తుంది బిలియన్ అంటేనే బ్రిటన్ వారికైతే మిలియన్ మిలియన్లు! అదే అమెరికా వాళ్లకయితే వెయ్యి మిలియన్లు! ఇక క్యాన్సర్లయిన అంటే ఎంతో లెక్క చేసుకోవచ్చు" ఈవాండదానికి కూడా ఎలు కాంతంగా అంజయో జెనిన్ పరితనపు సామర్థ్యాన్ని ప్రవర్ధిస్తుందని బ్రిటన్ గాతెలుతోంది

జూదా పాకెమన్ అనే కాస్టర్ నిపుణుడు వాల్స్ కనుగొన్న అంజయో జెనిన్ విశిష్టతని కొని యాదుతూ కాస్టర్లని అరికట్టడంలో వాల్స్ ఎరిశోధన

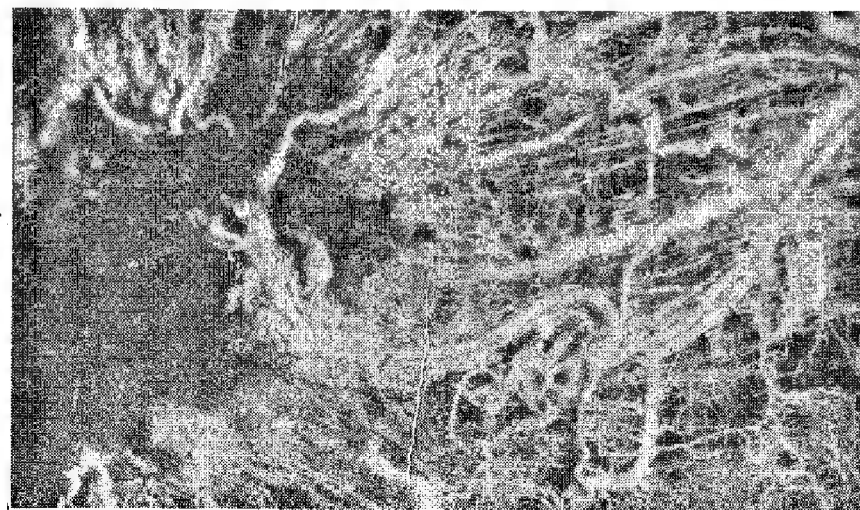
ఎంతైనా ఉపకరిస్తుందని ప్రకటించడం ఎంతో సంతోషాన్ని కలిగిస్తుంది రక్తము మూత్రము పరిశ్ల చేస్తే వాటిల్లో ఏమాత్రం అంజయో జెనిన్ ఉన్నా కాస్టర్ సోకినట్లే నిర్ధారించవచ్చు వెంటనే జన్యు చికిత్స జరిపి అంజయో జెనిన్ పుట్టుకక మూలమైన జన్యువుని తొలగించిస్తే రక్త కేళనాళికల వృద్ధి కొనసాగదు అంటే కాస్టర్ కణాలక రక్త సరఫరా అగిపోతుంది, ఎలితంగా అనూహ్యంగా అమిత వేగంగా జరిగే కణ విభజనే అంతరాయం కలుగుతుంది దాంతో కాస్టర్ కంత రూపొంది అవకాశం మృగమవుతుంది ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే కాస్టర్ వటుమాయమై పోతుంది రెండు దశాబ్దాలుగా మానవాళిని పట్టి ఎదిస్తున్న కాస్టర్ రాక్షసిని ఇంత సునాయనంగా మట్టుబెట్టి పచ్చెతిని కనుగొన్నందుకు వాల్స్ ని అభినందించక తప్పదు అంజయో జెనిన్ ఎనితనం కేవలం కాస్టర్లని మట్టుబెట్టడం వరకే పరిమితంకాదు ఇతరత్రా మనుష్యుల్ని బాదించే కొన్ని క్లిష్టమైన వ్యాధులని కూడా ఈ అంజయో జెనిన్ ఎదుర్కొవడం ముదావహం!

ఉదాహరణకు గుండెపోటు వచ్చి రక్తం బాగా కొల్పోయిన వారికి అంజయో జెనిన్ ని అంజయో రక్త కేళనాళికలు అతి త్వరితంగా వృద్ధి చెంది

హృదయ వ్యాపనం ఎంతో వేగంగా ఖుడుకుపడుతుంది వాస్త్రోగులకి ఇంచెంతైనా అశాసనమైన ఎరిణామం! మునుపిహం తారాస్థాయికి చేరుకొన్నప్పుడు అర్ధాంతరంగా గుడ్డితనముచ్చే ప్రమాదముంది రెటినాని చేరుకొనే రక్త కేళనాళికల అసాధారణ పెరుగుదల ఈ గుడ్డితనానికి కారణం 'అంజయో జెనిన్ ని అనవేసిన ఎక్కులో ఈ అసాధారణ పెరుగుదల నిమిషాలమీద అరికట్టుబడుతుంది. మిలిమిరిన రక్తప్రసారం క్రమ పరచబడి రెటినా ఆరోగ్యానికి బంగం వాటల్చుకుండా ఉంటుంది. ఎలితంగా గుడ్డితనం అనే ప్రశ్న ఉచయించదు

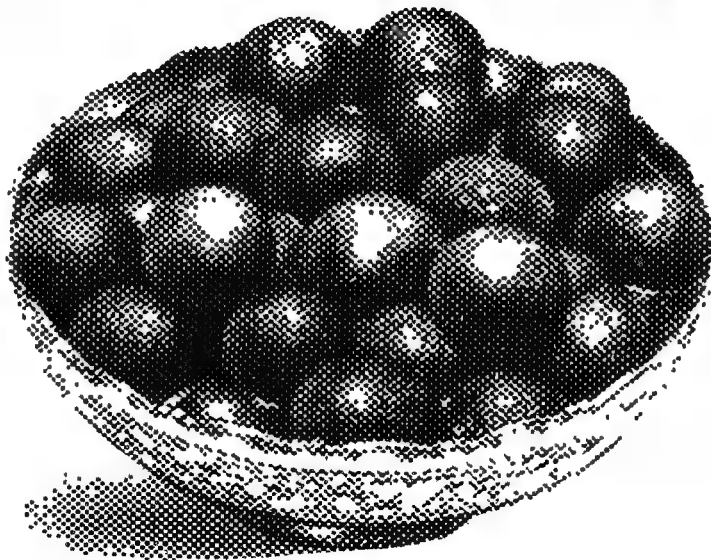
ఇంటర్ ఫెరన్ తరువాత అంతట అద్భుత పదార్థంగా బానించబడుతున్న ఈ అంజయో జెనిన్ ఉత్పత్తి అవదులమెరకు జరగాలి ఈ ప్రోటీన్ సంశ్లేషణకు సంగ్రహణ బాక్టీరియాలని ఈస్ట్రెకణాలని ఇతడికంగా వాడుకోక తప్పదు జన్యు చికిత్సలోని అత్యంత అమూలనవమైన మెళుకువలని అంజయో జెనిన్ ఉత్పత్తికొనం వినియోగించుకోవడం శాస్త్రవంతంగా ఉంటుంది లోక శ్రేయస్సు కొరవారి ప్రథమ కర్రవ్వం ఇంతకా!

ఎలుక కాస్టర్ ప్రణం (ఎడమ వైపు నల్లటి బాగం)లోకి కొత్త గా ఉత్పత్తి అయిన రక్త కేళనాళికలు ప్రవేశిస్తున్న దృశ్యం!



-డా గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

సాంప్రదాయకమైన గులాబ్ జామూన్లవంటి పిండివంట చేయుటకు గంటలతరబడి అవశ్యం

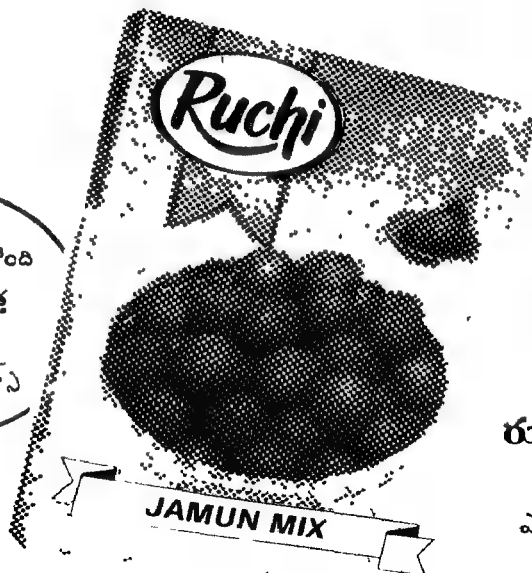


“రుచితో ఇప్పుడు నిమిషాలలో ఇది సాధ్యం”

రుచి గులాబ్ జామూన్ మిక్స్ ఆనందాన్ని చిందించే శ్రేష్ఠమైన సాంప్రదాయకపు నోరూరించే రుచులను గుభాళించుతూ నిమిషాలలో ఒనగూర్చగలదు తూకం తూయవలసింది లేదు. కొలత చూడవలసింది లేదు. కాచుక్కార్పవలసిందీ లేదు ప్రత్యేకమైన ముడి వస్తువుల కలయికలతో స్రతి ఒక్క రుచి గులాబ్ జామూన్ మిక్స్ తయారు చేయబడింది. ప్యాకెట్టును విప్పటమే తరువాయి, మీరు యిష్టపడి కోరుకొనే - రసభరితమైన, రుచులూరించే, బంగారు వర్ణపు గోధుమ రంగు గులాబ్ జామూన్లను తయారు చేయ మీరు సన్నద్ధంగావచ్చు. అవి క్షణికంలో మీ నోటిలో కరిగిపోగలవు!



ఇప్పుడు దొరుకుతోంది
రుచివారి క్రొత్త
దోంచే
హల్వా మిక్స్



రుచి గులాబ్ జామూన్ మిక్స్

విదేశీ కొనుగోలుదారులనుండి
ఎంక్వయరీలు కోరబడుతున్నాయి.

పో

యేమని ముందు హరన్ మోగటంతో టక్కున ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు అరవింద్ అతని ముందు అపిన స్కూటర్ మీద అతను, కొవంగా ఏం నాయనా నిద్రపోతు నడుస్తూన్నావా? అన్నాడు . సారిసారి? అని పక్కకు తప్పుకున్నాడు అరవింద్

ఏం కుర్రాళ్ళో ఏమిటో రొడ్డుమీద నడుస్తూనే కలలు కంటారు అనుకుంటు గేరు మార్చి ముందుకు వెళ్ళిపోయాడు ఆ స్కూటర్ నిస్స

నిజానికి అరవింద్ మనస్సు కలలు ఏమి కనటం లేదు కొంచెం అల్లకల్లోలంగా వుంది ఎలా? ఏం చెయ్యాలని శత విధాల ఆలోచిస్తున్నాడు ఎంత ఆలోచించినా ఏమి పరిష్కారం దొరక్క సమస్య సాయంకాలం నీడలా పెరిగి పోతుంది

సమస్య ఏమిటంటే అతడికి కొంత డబ్బు కావాలి! కొంత అంటి ఎంతో కాదు కేవలం పాతెక

అతడికి ఎంత అభిమానం అన్నదానికి చిన్న ఉదాహరణ గౌరీశంకర్ నాథ్ లాంటి రచయిత తెలుగు వాడుగా పుట్టటం తెలుగు పాటకుల అదృష్టం! నిజంగా ఆ భగవంతుడు దివ్యమైన నవంబరు 14న బారత ప్రజల కొసం నెహ్రూ ని పుట్టించాడు అదే మదురమైన రోజున తెలుగు పాటకుల కొసం గౌరీశంకర్ నాథ్ ని పుట్టించాడు అని అనుకుంటాడు

అతడి సీరియల్ వచ్చే పుస్తకాల కొసం ఏజంట్ కంటి ముగ్ధుడై రైల్వేస్టేషన్ కి వెళ్ళి ఎదురు చూస్తాడు ఆ రోజు ఏక్కి వచ్చిందంటే అక్కడే తీసుకుని గౌరీశంకర్ నాథ్ సీరియల్ చదివి ఇంటికి వస్తాడు (అఫ్ కోర్స్) దార్లొ కూడ చదువుతాడు అనుకొండి! ఒకవేళ ఏక్కి రాలేదో! అపాదమానంలో కొత్త పెళ్ళాన్ని పుట్టించుకొ రైలు ఎక్కించి వచ్చే బర్తలాగ నీరసం మొహంతో తిరిగి వస్తాడు మళ్ళి ఎదురు చూపులు రేపు ఎప్పుడు వస్తుందా అని!

ఆగిపోయాడు అరవింద్! అతడి ఆలోచనలు కూడ అక్కడే! నా రక్తాన్ని చిందించి! అన్న వాక్యం దగ్గర! మనసులో తళుక్కున మెరిసింది ఆ ఆలోచన! తను చూసిన సినిమాల్లో ఆ సిస్టమ్! రక్తం అమ్మి తల్లికి మందులు కొనడం, పిల్లలకు స్వీట్లు, పెళ్ళానికి పూలు తేవడం, అన్ని ప్లాప్ బ్యాక్ లా కనుల ముందు మెదిలాయి

'నేను అదే పనిచేస్తాను నా అభిమాన రచయిత నవల చదవటం కన్నా నా రక్తం నాకు ముఖ్యంకాదు ఒక్కసారి తేలికగా గాలి పిల్చుకొని టైమ్ చూసాడు (టవర్ క్లాక్) అయిదున్నర

ఇంక ఈ రోజు కుదరదు రేపాద్మిన్నే చెయ్యాలి పని అనుకుని తేలిక మనసుతో ఇంటికి నడిచాడు ఆ రాత్రి అంతా అతడికి నిద్ర పట్టలేదు నేను చేసే (చెయ్యబోయే) పని సరి అయినదేనా? ఇంట్లో తెలిస్తే ఎన్ని చివాట్లు పెడతారో? ఎవరికైనా తెలిసినా వెలివారు అనుకొని నవ్వు కుంటారు! అతడికి మనసులో భయంగానే ఉన్నది కాని నవలమీదున్న అభిమానం ఆ భయాన్ని డామినేట్ చేస్తుంది ఆలోచనలతో తెల్లవారు జామున నిద్రపోయాడు అరవింద్

ఉదయం 30 గంటల సమయం నీటిగా ద్రవ్ చేసుకొని హాస్పిటల్ కి చేరుకొన్నాడు అరవింద్ చాల పెద్ద హాస్పిటల్! విశాలమైన స్థలంలో వూరికి దూరంగా వుంది అది గేటు లోపలికి వెళ్ళగానే అక్కడవున్న ఎత్తైన రకరకాల పచ్చని చెట్లనుంచి వచ్చే చల్లని గాలి ఎంతో ఆహ్లాదకరంగా ఉంది నెమ్మదిగా బ్లడ్ బ్యాంక్ వైపు నడుస్తున్నాడు అరవింద్ మనసులో అదో రకమైన స్వల్పత భయం, కాదు బెరుకు!

బ్లడ్ బ్యాంక్ వరందాలో ఇద్దరు అదినదర్శు కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు అప్పుడే నెమ్మదిగా వచ్చిన అరవింద్ ను చూసి 'ఏంకావాలి?' అని అడిగాడు ఒకడు

రక్తం ఇవ్వాలి! నిదానంగా చెప్పాడు అరవింద్. మాట ఎక్కడో నూతిలోంచి వచ్చినట్లు చాల మెల్లగా వుంది వాళ్ళకు అర్థమైంది డబ్బు కొసం రక్తం అమ్మటానికి వచ్చాడని ఇవ్వడానికి భయపడుతున్నాడని

రెండవవాడు అడిగాడు డబ్బుల కొసమా? అరవింద్ కు చాల సిగ్గేసింది వాళ్ళు అలా అడగడం అవును అని నోరు తెరచి చెప్పలేక మౌనంగా వుండిపోయాడు

మళ్ళి వాడే ఇంతకుముందు 15 రూపాయలు ఇచ్చేవాళ్ళు రక్తం తీసుకుని ఇప్పుడు డబ్బులు ఇవ్వటంలేదు వాలంటరీగా ఇస్తే తీసుకుంటారు' అన్నాడు

అది నిజంకాదు డబ్బులు ఇవ్వరంటే అతడు వెళ్ళిపోతాడని అలా చెప్పారు అది నిజం కాదని అరవింద్ కి తెలుసు అతడి మనసులో పోరాటం మొదలయ్యింది వెనక్కి వెళ్ళిపోదామా? వద్దా?

అభిమానం

- ఆర్.కె.ఆంజల

రూపాయలు! అది గరల్ ప్రండతో సినిమాకి వెళ్ళటానికి, ప్రండ్లతో వార్షి చేసుకుంటానీకి కాదు ఎందుకంటే అతడికి గరల్ ప్రండ్ల కాదు కదా! అసలు ప్రండ్లే లేరు!

ఇంతకీ అతడి సమస్య చాల సార్లీ దింగి! (మికు మాత్రమే సుమా!) అతడికి మాత్రం పెద్ద సమస్య ఆ సమస్య ఏమిటో చెప్పేముందు అరవింద్ ను గురించి కొంచెం చెప్పాలి!

5 అడుగుల నాలుగు అంగుళాల పొడవు వుండే 19 ఏళ్ళ అరవింద్ దిగ్గి 2వ సం చదువుతున్న సామాన్య యువకుడు ఎక్కువ ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడదు హాలో అంటి హాలో అంటాడు అంతో! అతడు ఎవ్వరితోనూ ఎక్కువ మాట్లాడక పోవడానికి కొంత కారణం అతడి ఇన్ఫిరియారిటీ కాంప్లెక్సు పుస్తకాల్ అతడి నేస్తాలు! ఎప్పుడు ఏదో ఒకటి క్లాస్ పుస్తకాలు గాని, నవల్స్ గాని, చదువుతూ వుంటాడు అతడి అభిమాన రచయిత గౌరీశంకర్ నాథ్!

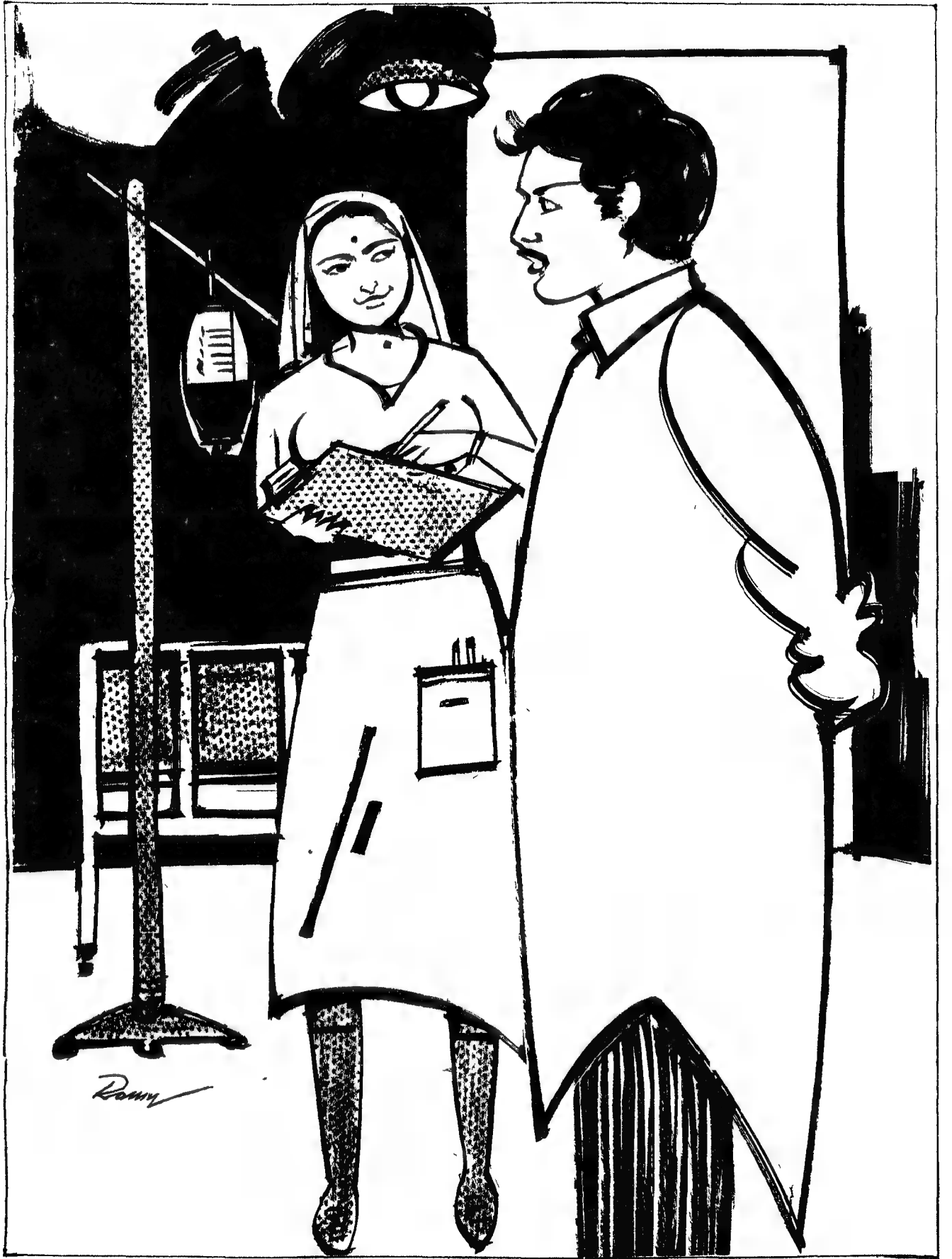
అతడి రచనలంటి అరవింద్ కి ప్రాణం అలా అని అతడికి లెటర్ వ్రాయడం, అతడి నుంచి రిప్లయి వస్తే నలుగురికి చూపించుకోవటం, అలాంటి అభిమానం కాదు అతడిది గుండెలో వుండే అభిమానం!

ఇంతకీ అతడి మనసును అల్లకల్లోలం చేస్తున్న సమస్య? అతడి అభిమాన రచయిత 'గౌరీశంకర్ నాథ్' నవల సీరియల్ పూర్తికాకుండా నవల రిలీజ్ అయ్యింది! సీరియల్ మంచి స్పృస్ లో వుంది రెండు మూడు వారాలవరకు పూర్తికాదు అలాంటిది నవల రిలీజయ్యి అడ్డాల దీరువాలో 25 రూపాయల ముద్ర వేసుకుని అతడిని మురిపిస్తుంది! ఎలాగైనా దాన్ని కొని చదవాలి! ఎలా? ఎలా?? అని బుర్ర బద్దలు కొట్టుకుంటున్నాడు

ఇంట్లో అడిగితే ఇవ్వరా? అనుకొంటే! వాళ్ళిది మధ్యతరగతి కుటుంబం అందులోను 26వ తారీకు అయినా నవల కొసం 25 రూపాయలు ఇచ్చేంత గొప్పవాడు కాదు అతడి జనకుడు

ఆ నవల కొనటం అసాధ్యమని అతడికి తెలుసు కాని అభిమానం ఎలాగైనా చదవాలనిపిస్తుంది వాడి పోయిన మొహంతో ఏదో విలువైనది పోగొట్టుకున్న వాడిలా నిర్లిప్తంగా, నిరాశక్తంగా నడుస్తు ఇంటికి వెళుతున్నాడు

నీ రక్తాన్ని చిందించి నేర్పావు త్యాగము ఆ త్యాగమార్గాన చూసాను నేను రక్త సంబంధము రొడ్డు మీద వెళుతున్న సినిమాబండిలో 'బాలు' గొంతు చించుకొని పాడుతున్నాడు ఒక్కసారి



వెళ్ళిపోమని పిరికి మనసు, వద్దు రక్తం ఇచ్చి వెళ్ళమని అత్యాభిమానం పోటీపడుతున్నాయి. వెనక్కి వెళ్ళి పోతే వాళ్ళ దృష్టిలో చాల చురుకైన అవుతాను నేను ఇటు తిరగగానే వాళ్ళు నవ్వుకుంటారు! అయినా డబ్బులు తీసుకున్నా వాళ్ళు ఇచ్చేది 15 రూపాయలే కదా! ఎటు చాలదు! దాని 15 రూపాయలు తీసుకుని మిగతా 10 రూపాయలు పాత పిక్కిలు అమ్మితే వస్తాయి కదా! అని అలోచిస్తూ తల ప్రక్కకు తిప్పి అప్రయత్నంగా గోడకు వున్న బొర్డు మీద అక్షరాలు చదివాడు

రక్తదానం చెయ్యండి

ఒక ప్రాణం కాపాడండి

అని వుంది

చళ్ళుమని కొరడాతో పిప్పి మీద కొట్టిన అనుభూతి ఫి ఎంత నీచంగా అలోచిస్తున్నావు! నిజంగా రక్తదానం చెయ్యటమంటే ఒక ప్రాణాన్ని నిలబెట్టినట్లు. దానికి 15 రూపాయలు విలువగట్టి 'తీసుకుంటావా? నువ్వు యువకుడివేనా? అని అత్యాభిమానం ఎదురు తిరిగింది! గెలిచింది కూడా! వాలంటిరిగా ఇస్తాను' అన్నాడు అరవింద్ డబ్బులు ఇవ్వరు బాబు' అన్నాడు వాడు మళ్ళీ. 'నాకు డబ్బులు వద్దు వాలంటిరిగా ఇస్తాను' ఈసారి దృఢంగా అన్నాడు అరవింద్

అన్వేషణ

అటంబాంబులు పెలుస్తున్నాను
అకలి ఏడుపులు వినిపించకూడదని-
తారాజువ్వలు ఎగరెస్తున్నాను
పోటీపడే ధరలను అడ్డగించాలని-
చిచ్చుబుద్ధి ముట్టెస్తున్నాను
చచ్చేదాకా చేప చావకూడదని-
మతాబులను వెలిగిస్తున్నాను
రాజ్యమేలుతున్న చక్కెరను తరమాలని-
క్షణం క్షణం మదనపడుతూ అన్వేషిస్తున్నాను!
వరకట్నపు మంటల్ని అల్పదెబ్బగాని-

- మంత్రవాది మహేశ్వర్

"అభిమానం"

ఇకతప్పనట్లు "రా బాబు" అని తొపలికి తీసుకెళ్ళాడు ఇద్దరు నర్సులు తెల్లని దుస్తులతో మెరిసిపోతు వని చేసుకుంటున్నాడు గది మొదట్లో ఉన్న బేబుల్ మీద గ్లాస్ సిట్టిన్న పరికర చేస్తున్న సిస్టర్ వాళ్ళు వచ్చిన అలికిడికి తలక్రిప్పి చూసింది "గుడ్ మార్నింగ్ సిస్టర్" అన్నాడు అరవింద్ చిరునవ్వుతో

"గుడ్ మార్నింగ్".

"సిస్టర్ ఈ బాబు రక్తం ఇస్తాడట" చెప్పాడు అరిందరు

ఒక్కసారి ఆశ్చర్యంగా అరవింద్ ముఖంలోకి చూసింది అమె నూనూగు మిసాలు ఇంకా అమాయకత్వం పోని మొహం

"ఎందుకు ఇవ్వాలనుకుంటున్నావు? డబ్బులకోసమా?" ప్రశ్నించింది అమె.

అరవింద్ మనస్సు ఒక్కసారి చివుక్కుమంది

ఏం చెప్పాలి? ఎందుకు ఇవ్వాలనుకొంటున్నానా! అని ఘదనపడ్డాడు

అంతలోనే తేరుకొని "ఈ రోజు నాకిష్టమైన రోజు సిస్టర్, ఒక మంచి పని చెయ్యాలనుకున్నాను

అందుకోసమే డబ్బుల కోసం కాదు" అన్నాడు

'నీకు ఎన్నోళ్ళు?

"ఇరవై ఏళ్ళు సిస్టర్" బుక్కున చెప్పాడు అరవింద్ ఆ ప్రశ్న వస్తుందని అతడికి తెలుసు నిజానికి అతడికి 19 ఏళ్ళే రక్తం ఇరవై ఏళ్ళు నిండిన వాళ్ళకే తీసుకుంటారు. ఆ సంగతి తెలిసి అబద్ధం చెప్పాడు.

ఈ విషయం నిజం చెప్పి అతడు మర్యాదగా రక్తం ఇవ్వకుండా వెళ్ళిపోవచ్చు! కాని ఇంతవరకు వచ్చి వెనక్కి వెళ్ళిపోవానికి అతడి మనసు ఒప్పుకోలేదు. ఎలాగైనా సరే రక్తం ఇచ్చి వెళ్ళాలని

మా యంత్రమును ధరించిననూ, చేతికి కట్టుకొన్ననూ మీ కోరికలు సఫలీకృతం కాగలవు. పరీక్షలో వుత్తీర్ణులు కావచ్చును. వ్యాజ్యం గెలవవచ్చును. వ్యాపారంలో విజయం పొందవచ్చును. ఉద్యోగం రావచ్చును. ప్రేమికుల మనసును గెలువవచ్చును. మీ శత్రువులు మిత్రులగుదురు. సాదా రు. 25/-, స్పెషల్ రు. 51/-, స్పెషల్ సికిందరి రు. 101/- (24 గంటలలో ఫలితం చూపిస్తుంది.) శక్తివంతమైన మనిషి! మోహినీ యంత్రం రు. 205/- (కొద్ది గంటలలోనే ఫలితం చూపి, స్థిరంగా వుంటుంది)

వెంటనే వ్రాయండి :

MISHRA ASHRAM,

P.O. LALBIGHA [Gaya]

ఆటోమాటిక్ రిస్టర్వాచ్ రు. 30/- మాత్రమే

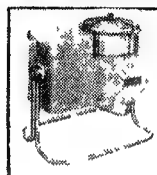
మా చెయ్యిని సిస్టమ్ ద్వారా రు. 80/- లకే ఆటోమాటిక్ 17 జ్యూవల్స్ రిస్టర్వాచ్ పొందండి. 7 సం. గ్యారంటీ. రు. 80 మాత్రమే. పోస్టేజీ అదనం.

వెంటనే వ్రాయండి :

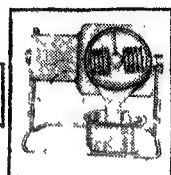
STAR WATCH Co.,

P.O. LALBIGHA, [Gaya]

గృహిణుల
ఆదరాభిమానాలు అందుకొన్న
సాంత టిబ్బింగ్ వెల్ గ్రెండర్



santha



ఘనమైన మెటాల్స్ తో పనిచేస్తుంది
నిష్కల్మమైన చలనం, 11-12 యుఎస్ లలో పెరియో
అయిర్, శుభ్రపతనం ఎంతో తేలిక,
ఆకట్టబోయే ఘన టంగులతో 1 రిటను,
1 1/2 రిటను, 2 రిటన్లు సైజులలో
అన్ని పట్టుబాటులందు లాభించును.

SUVARNA/PUSHPA

కంపెనీ బ్రాంచి ఆఫీస్:

SANTHA INDUSTRIALS

2-146/3
PATAMATA

OPP. DURGAMAHAL
VIJAYAWADA-6

OUR SERVICE IS PROMPT. DO NOT INSURE IT

దృఢంగా నిశ్చయించుకొన్నాడు.
 ఏ గ్రూపు?" అడిగింది సిస్టర్
 'తెలిదు సిస్టర్ ఇదే మొదటిసారి.'

అమె అతడి పెరు స్టైప్ మిద రాసుకుని సూదితో
 అతడి చూపుడు వేలుమిద గుచ్చి గ్లాస్ స్టేడు మీద
 రెండు చుక్కలు రక్తాన్ని తీసుకొని, అక్కడ కూర్చో
 బాబూ పిలుస్తాను అని స్టేడు దిస్ట్
 వెయ్యసాగింది

ఇంతలో ఒక వ్యక్తి లోపలికి వచ్చాడు అతడికి
 వయస్సు ముప్పయి అయిదు, నేలపై మధ్య
 వుండవచ్చు

గుడ్ మార్నింగ్ సిస్టర్ ఒక బాటిల్ బ్లడ్ కావాలి
 అన్నాడు విప్ చేస్తూ

అమె అతడికి విప్ చేసి చేతిలోని స్టైప్ తీసుకొని
 చూసి పది నిమిషాలు కూర్చోంది సార్ ఇస్తాను
 అన్నది అతడు బించిమిద అరవింద్ పక్కనే
 కూర్చున్నాడు

సిస్టర్ దిస్ట్ ముగించి వాళ్ళ దగ్గరకు వచ్చి
 అరవింద్ తో 'ఇంకోసారి అలోచించుకో బాబూ'- అని
 పక్కనున్న ఆ వ్యక్తితో ఈ బాబూ రక్తదానం
 చేద్దామని వచ్చాడు, బట్ బ హావ్ నో ఇంట్రస్ట్ టు
 టేక్ బ్లడ్ ఫ్రమ్ హిమ్, బికాస్ హి ఈస్ నో యంగ్'

బయామ్ ట్యూంటి ఇయర్స్ వోల్డ్ సిస్టర్ ఐ
 దో నట్ నో వైయు ఆర్ ఫిలింగ్ ఎబవుట్ ఇట్'

టక్కున చెప్పాడు అరవింద్

ఆ వ్యక్తి అరవింద్ ను అభినందిస్తున్నట్లు
 చూస్తూ.

"ఎందుకు ఇవ్వాలనుకున్నావు బాబూ" అన్నాడు
 ఆ వ్యక్తి చేతిలోని స్టైప్ తీసుకుని వెళ్ళింది సిస్టర్

'ఈ రోజు నాకిష్టమైన రోజు' ఒక మంచి పని
 చేద్దామని" అన్నాడు అరవింద్

'నీ పుట్టిన రోజా?"

అవును, కాదు అన్నట్లు తలూపాడు అరవింద్

నిజంగా రక్తదానం చెయ్యటం చాల గొప్ప
 బాబూ ఎందుకో చాలమంది భయపడతారు
 ఏమవుతుందో అని అంతదాకా ఎందుకు ఇప్పుడు
 నాభాత్య నర్సింగ్ హోమ్ లో ఉంది అమెకి రక్తం
 కావాలంటే నా చెల్లిళ్ళు, అమె తమ్ముళ్ళు ఎవ్వరు
 ముందుకు రాలేదు నా గ్రూపు సరిపోలేదు నువ్వు
 చేస్తున్న పని చాల మంచి పని బాబూ దేవుడు నీకు
 మంచి చేస్తాడు నీ కోర్కె తప్పకుండా తీరుస్తాడు"
 అన్నాడు ఆ వ్యక్తి

సిస్టర్ లోపల నుంచి వచ్చి "మీకు కావలసిన బ్లడ్
 గ్రూప్ మా దగ్గర స్టాకు లేదు సార్ కాని లక్ష్మిగా ఈ
 అరవింద్ ది మ్యాచ్ అయ్యింది యు ఆర్ లక్ష్మి మీ
 మిసెస్ బ్లడ్ గ్రూప్ సామాన్యంగా చాల
 తక్కువమందికి వుంటుంది ఇప్పుడు ఈ అరవింద్
 ఇలా రావటం నిజంగా మీ అదృష్టం!" చెప్పింది

భవేమన పద్ధాలు



పోలికి ఎనిసయంలాగైకొ పట్టువల ఎక్కువ
 అనువలన పోలికి 'పట్టువదలని ఎక్కువ' అని
 సాళి..... నికృష్టమౌతూ 'అని
 అబద్ధ నిష్పన్నం!

జ్యోతియందెబుట్టి సొంపైన నాదంబు
 నాదమందెబుట్టి నరయ బిందు
 బిందువందుబుట్టి పృథ్వీవియాకాళంబు
 విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

అమె. ఆ వ్యక్తి అపూయంగా అరవింద్ వైపు
 చూస్తూ.

"థ్యాంక్స్ అరవింద్, థాంక్స్ వెరి మచ్"
 అన్నాడు అత్రతగా.

"నాటికాల్ సార్" క్లుప్తంగా అన్నాడు అరవింద్.

తరువాత పని అంతా పది నిమిషాల్లో పూర్తి
 అయిపోయింది, అతడు టేబుల్ మీద నుంచి
 లేస్తూండే సిస్టర్ అడిగింది

నీరసంగా వుందా?"

"ఏమిలేదు సిస్టర్"
 ఏమి వుండదు నువ్వు బాగా ఆరోగ్యంగా వున్నావు.

నిదానంగా ఇంటికి నడుస్తున్నాడు అరవింద్
 చాల సంతోషంగా వుంది అతడికి ఒక మంచి పని
 చేసినన్న అనందముతో మనస్సు ఎంతో
 ప్రశాంతముగా ఎక్కడెక్కడో విహరిస్తోంది అసలు
 తనెందుకు రక్తదానం చెయ్యటానికి వచ్చాడో కూడా
 మరిచిపోయాడా క్షణం!

కేరళ హస్తకళా బండాల కొలుపు:-

కేరళ రాష్ట్రం ప్రకృతి రామణియకంలో అగ్రగణ్యం ఏలాలవంగ మరిచికా నారికేళ వనాలతో, నిరంతర వర్షాలతో సముద్రనేలకు దిగువన వండే విచిత్ర కేదారాలతో, పరిశుభ్రతకు పట్టుగొమ్మలయిన పల్లి పట్టణ నగరాలతో, అత్యాదరంతో మణిప్రవాళ భాషతో పలుకరించే జానపదులతో ముచ్చట గొల్పుతూ వుంటుంది విద్యారంగంలోను దానిదే అగ్రస్థానం హస్తకళలలోను అగ్రతాంబూలం దానిదేనని ఎవరైనా చెప్పగలరు అక్టోబర్ 13 నుంచి దాదాపు మూడు వారాలపాటు కళాభవన్లో జరిగిన కేరళ హస్తకళా ప్రదర్శనం చూచిన వారు నాటకానికి అనర్హమైనదేదీ కాదని భరతుడు చెప్పాడు దీనిని కేరళ ప్రజలు పూర్తిగా నమ్మినట్లున్నారు, కనుకనే తమ రాష్ట్రంలోని ఏ వస్తువు - గడ్డి గాదం కూడా నిరుపయోగం కాదని నిరూపించుకొన్నారు కేరళ రాష్ట్రం అయుర్వేదం వైద్యానికి కూడ విఖ్యాతి చెందింది ఒక గురువు వద్ద కొందరు శిష్యులు అయుర్వేద అధ్యయనం చేస్తున్నారు, వారు శాస్త్రాన్ని పూర్తిగా అధ్యయనం చేసిన ఏదప గురువు పోలి అధవికి పంపాడటమంచి ఓషధులు తెచ్చుని అందరూ వెళ్ళారు, ఏవో మూలికలు తెచ్చారు ఒక శిష్యుడు బండెడుగడ్డిగాదం తెచ్చాడట ఏమిట ఇదంతా? అనడిగాడట గురువు అడవిలో ఏ మొక్క, ఏ గడ్డి ఔషధానర్హంగా నాకు తోచలేదు అన్న నమూనాగా తెచ్చాను - అన్నాడట నీవు పరిశ్రమ నెగ్గావు నీవు ఇక పూర్తిగా ప్రాణాచార్యుడివి - అన్నాడట గురువు కేరళ వాసులు ఈ రహస్యం గ్రహించారనడానికి ఈ హస్తకళా ప్రదర్శనమే నిదర్శనం ఈ ప్రదర్శనంలో కర్ర చెక్కడపు బొమ్మలు- మామూలు కర్ర, చందనం, రోసెవుడ్, మద్ది మున్నగు చెక్కడపు బొమ్మలు, ఏనుగు దంతం, కొమ్ము బొమ్మలు, కంచు ఇత్తడి వస్తువులు, ఖర్బూరపు అకుతో అల్లినవి

హైదరాబాద్ నోటరీ

కొబ్బరి చిప్ప, ఫిచునార, గుజ్జలతో చేసినవి, పెము, వెడారు వస్తువులు, కొరా (ఒక రకం తుంగ) గడ్డి వస్తువులు, మామూలు గడ్డి వస్తువులు, కుర్చీలు మొదలయిన గృహలంకరణ వస్తువులు, చేనేత, కలంకారీవస్తువులు, శంఖాలు, అలి చిప్పలతో చేసిన వస్తువులు- ఇలా కొన్ని వందలున్నాయి ఈ ప్రదర్శనాన్ని కేరళ స్టేట్ హిందీకాన్వేన్ అపెక్స్ కొఆపరేటివ్ సొసైటీ- సురభి ఏర్పాటు చేసింది సురభి అధ్యక్షులు శ్రీ పి ఎం మహమ్మద్ కుట్టి కార్యదర్శి శ్రీ కె నహదేవన్ కేరళలో చెక్కడపు కళ అనాదిగా వుంది దేవాలయాలలోని వాస్తుశిల్ప కళ కుడ్య చిత్రాలు అతి ప్రాచీనమైనవి కర్ర చెక్కడపు నైపుణ్యానికి దేవాలయాలు పరాకాష్ఠ దంతపు చెక్కడం క్రిస్తుపూర్వం వెయి సంవత్సరాలకు ముందు నుంచే వున్నట్లు క్రైస్తవుల మత గ్రంథమైన ఓల్డ్ టెస్టమెంట్లో వుంది పాశ్చాత్య దేశాలకు కేరళతో దంతపు వ్యాపారం వున్నట్లు చరిత్రకారులు యాత్రికులు తెలిపారు. పూర్వం ఈ దంతపు చెక్కడపు పని దేవతా విగ్రహాల నిర్మాణం వరకే పరిమితం కాని, రెండు వందల ఏళ్ళుగా ఈ కళాకారులు ఇతర అలంకరణ వస్తువులను కూడ చేస్తూ ప్రఖ్యాతి పొందారు కంచు, వెండి, ఇత్తడి పోత వస్తువుల చరిత్ర కూడ అనాదిదే, వాటిలో దీపాలు ప్రముఖమైనవి అర్చనా దీపం, ఆరతి దీపం, నంది దీపం, దీపలక్ష్మి, గజలక్ష్మి దీపం, మయూర దీపం హంసదీపం, విమాన దీపం, అశ్వదీపం మున్నగునవి ఎన్నో విదేశీయులను ఎక్కువగా ఆకర్షించేది గ్రీకిదీపం ఏనుగు దంతాల లాగే బర్రె కొమ్ములూ కళకు వినియోగ మయింది. పాడుగాట కొమ్ములో చెక్కిన నావ చాల అకర్షణీయమైనది, ఎటో పకులూ, పూపులూ దీపం, పెన్ స్టాండులు

చాల రమణీయాలు. ఖర్బూరపు అకులతో చేసిన సంచులు, పద్దులు, చాపలు, పోట్లు, తడకలు అధునికులను విశేషంగా ఆకర్షించాయి కొబ్బరి చెట్టును కేరళులు వినియోగించు కొన్నంతగా ప్రపంచంలో మరెవరూ వినియోగించుకొలేదేమో! కేరళ నారికేళ మయం దానికాపేరు నారికేళం నుంచే వచ్చిందని కొందరి వాదం కొబ్బరి చిప్పతో గిన్నెలు, చెంబులు, కూజాలు, పుచ్చపాత్రలు, అగరువత్తుల స్నాండులు, డబ్బాలు, కప్పు, సానర్లు, పంచపాళలు ఇలా ఎన్నో కొబ్బరి పిచుతో చేసినవి అసంఖ్యాకాలు కొరా (తుంగ) చాపలలోను వైవిధ్యం వుంది ఈ చాపలు అల్లెవారి కడళ్ళకు అంటారు ఇది సంస్కృతంలో కటకృత్ అనే పదానికి ప్రకృతి కాయుతం గుజ్జతో చేసిన కడక్కిలి బొమ్మలు చాల చవుక గనుక సామాన్య ప్రజల అదరణకు పాత్ర మయాయి ఈ ప్రదర్శనాన్ని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ హస్తకళాబివృద్ధి సంస్థ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ ■ కుమారస్వామి రెడ్డి ప్రారంభించారు ప్రారంభంలో సురభి కార్యదర్శి శ్రీ వాసుదేవన్ సురభి చరిత్ర చెబుతూ, కేరళలో 32 హస్తకళ లున్నవని, వట అబివృద్ధి వలన గ్రామ నమలలో ఉద్యోగావకాశాలు ఎక్కువవుతాయని, గ్రామిణుల కిది అదనపు ఆదాయంగా వుంటుందని అన్నారు. 1964లో ఈ యరబి సంస్థ ఏర్పాటుకొన ప్రధాన కార్యస్థానంగా నెలకొల్పబడిందని, దీని ప్రాథమిక సంమాల సమ్యలు 25 వేల మంది వున్నారని ఆయన తెలిపారు ఆంధ్రప్రదేశ్లో ఇదే తొలి ప్రదర్శనమని, జంట నగరాల ప్రజలు తమ హస్త కళా బండాల పట్ల విశేషావరణమాపుతున్నారని ఆయన అన్నారు ఈ ప్రదర్శనం చూచిన తర్వాత మన రాష్ట్రం కేరళంత ముందుకు పోలేదేమో న నిలచింది. - ఇది పొరపాటు కావచ్చు సవరణకు సర్దు మనకు ప్రకృతి సంపదకు తక్కువలేదు ఏనుగులూ వున్నాయి, మనపొతులూ వున్నాయి వెదురు, పెమ్మ, గడ్డి, తక్కువేమి కాదు కళాకారులూ వున్నారు కాని, హస్త కళాకారులు అంతంత మాత్రంగానే వున్నారు ఈత చాపలూ, తుంగ చాపలూ అల్లుకునేవారు విచ్చేతుకుంటూండటం జంట నగరాలలోనే చూడవచ్చు తాటచెట్టు ఆంధ్ర కల్పవృక్షం దానిని ఆమూలమాపట కళాబండాలూ తర్వాత వచ్చు కాని, దానితో తయారయ్యే వస్తువులు అదిమ దశను చాటలేదు

ఉపశ్రుతి:-

ఎంసార ఈ మధ్య నామూలు తెగపెట్టు పంటన్నాయ్ మిరు - అనడిగాడు ఒకడు నమ్మి, ఎముంచి భగ్గా శ్రీపై బాగవతో భవంతి (అశలన్ని నిరాశలయిన తర్వాత భక్తులయిపోతారు) అని పోమత - అన్నారు వక్కన వున్న పెద్ద మనిషి పియ్య

- తిరుమల రామచంద్ర

బిల్లినీపాపశోకం - ఎజ్జక్కె తప్పటం తప్పకుండా రత్తసింసెన్నారీ తెలిచి శ్రీంబాహుంకె!!

డా॥ కుయ్యకండ్లం 1985



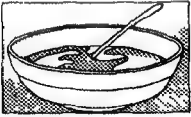
ARUN

ఇదిగో, వాడడానికి సులభమైన హేర్-డై. ఎంతో తక్కువ ధరకు.

గోడ్రెక్ పౌడర్ హేర్ డై కాంసెంట్రేట్ మీ కోసమే ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడినది.

ఇది భారతదేశపు ఏకైక తనంతటతానే వ్యాపించే పౌడర్ హేర్ డై కాంసెంట్రేట్. అందుకే, మీరు దీనిని ఎంతో తక్కువ పరిమాణంలో వాడుకోవచ్చు!

అన్నిటికంటే ముఖ్యం, ఇది మీకు నమ్మకత్యం కానంత తక్కువ ధరకు లభిస్తుంది!



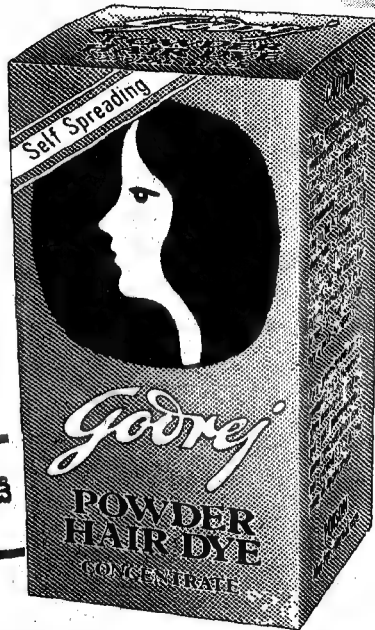
కలపడం సులభం:
కొద్దిపాటి నీటిలో పౌడర్ ను కలపండి. అంతే, అది వాడడానికి తయారు!



వాడడం సులభం:
జుత్తుకు కాస్త వట్టించి నెమ్మదిగా లోపలికి రాయండి. అది తనంతటతానే

మెత్తగా, అంతటా సమానంగా

వ్యాపించి మీ జుత్తును యావ్యనవంతంగా చేస్తుంది!



భారతదేశపు ఏకైక
తనంతటతానే వ్యాపించే
పౌడర్ హేర్ డై.

Godrej

పౌడర్
హేర్ డై
కాంసెంట్రేట్

మీరు కోరే నాణ్యత. మీరు ఇష్టపడే ధర.

సీమంత

ప్రేమనీలకావ్య

చూలి పెంకటరావు

(గత సంచిక తరువాయి)

9

వనజ లేచెనరికి బారెడు ప్రాచ్యేక్తింది రాతంతా అలోచనలతో సరిగ్గా నిద్ర పట్టలేదు

అద్దం ముందు నిలబడి తన ప్రతిబింబాన్ని చూసుకుంది నిద్ర చాలక కళ్ళిరగా వున్నాయో కళ్ళు మండుతున్నాయి మళ్ళీ పడకుంటే బావుండు ననివించింది పడుకుంటే ఎలా? ఎనిమిదో గంటకల్లా డ్యూటీలో వుండాలి

తను చేసేది ప్రవేట్ హాస్పిటలులో నర్సు పని తన వుద్యోగం డాక్టరుగారి చయమీద ఆదారపడి వుంటుంది అతనికిగాని కొంప వస్తే తను నమ్ముకున్న ఆ వుద్యోగం కాస్త పూడిపోవడం బాాయం

గబగబా లేచి కాటకృత్యాలు ముగించుకుని డ్రెస్ చేసుకుని హడావిడిగా హాస్పిటలు చేరుకుంది

గుడ్ మార్నింగ్ డాక్టర్ విష్ణు శ్రీనివాస వనజ, అచరాలపై చిరునవ్వు చిందిస్తూ

యు ఆర్ లేట్ బై హాఫ్ యాన్ హవర్ రాత్రి సెకెండ్ హాకు గాని సనగాడు డాక్టర్ శ్యామ్ ప్రసాద్

అదేం లేదు డాక్టర్ ఎందుచేతో ఈ రోజు యర్నింగ్ తెలివి రాలెదు

నెవర్ మైండ్ ఈ రోజు నిన్ను స్పెషల్ వార్డులో వేసాను అక్కడోక డెలివరీ కోసం వుంది చాలా కాంప్లెక్సిటీగా కనిపిస్తోంది ఉదయమే పెయిన్లు వచ్చి అగిపోయాయి ఆపరేషన్ గాని అవసరం వుంటుందో ఏమో! నువ్వామెను చాలా కఠోరుగా చూస్తూ వుండాలి సుమా? మళ్ళీ పెయిన్లు వస్తే తెలియవరదు

అలాగే డాక్టర్

డ్యూటీకి లేటుగా వచ్చినందుకు ఏమంటాడోనని ఎంతగానో భయపడిపోయింది బతే అతనేమీ అననందుకు మనసులోనే కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంది

నో యు కెన్ గో స్పెషిలైజ్డ్ ఫర్ ఎవరో బెటిన దిన్న చెయడంలో తినమయ్యాడు డాక్టర్ శ్యామ్

డాక్టరుగారి అదేశానుసారం స్పెషల్ వార్డులో అడుగు పెట్టబోయి అక్కడ కంటబడిన చృశ్యానికి గతుక్కుమన్నది అమె గుండెలు స్పందించాయి కాళ్ళలో వణుకు పుట్టింది

చటుక్కున వెనుతిరిగి డాక్టరు గారి రూము చేరుకుంది, తే

పెంపట్లను చూస్తూ బిజిగా వున్నాడు డాక్టరుగారు

జరిగిన కథ-6 : అరుంధతి రూమ్ లో వనజ, గిరిజ, మాల అరుంధతి వరకట్నం తీసుకునే యువకుడిని పెళ్ళి చేసుకొనేని పెళ్ళి మానేస్తుంది అరుంధతి వనజ భర్త ప్రకాష్ అని, వారిద్దరు విడిపోయారని తెలుసుకుంటుంది. రమేష్, అరుంధతి రిజిస్టర్డ్ మ్యరేజి చేసుకుంటారు మాల అరుంధతికి ఉత్తరం రాస్తుంది రమేష్, అరుంధతిలు వనజను తిరిగి స్వీకరించమని అడగటానికి ప్రకాష్ దగ్గర కెళతారు కానీ అప్పటికే ప్రకాష్ రెండు వివాహం చేసుకుంటాడు

ఒక నిమిషం తటపటాయించి డాక్టర్ అందామె

అమె ముఖంలో ఆవేదన, ఎటువులో ఆరాటం కొట్టొచ్చినట్లు కానవస్తున్నాయి ఏం వనజా, అమెకు పెయిన్స్ వస్తున్నాయా? లేదు

బతే ఆపరేషను తప్పనిసరిలా వుంది కావలసిన యాపరేటన్ నద్దం చేయి

అతడి మాటలు అమె కర్ణబేరిని చేరటం లేదు

నాదో మనవి డాక్టర్ సందేహాస్తూ అంది ఏమిటన్నట్లు చూసాడు శ్యామ్

మరేం లేదు ఈ కేసులో మరో నర్సుని డిప్యూటీ చేయమని

ఏం అతని చూపులదోలా మారిపోయాయి

అమె డాక్టర్ ప్రకాష్ గారి బార్య ఈ ఆపరేషనులో తల్లికి గాని, బిడ్డకు గాని

ప్రమాదం వాటల్నితే, నేను సరిగ్గా సహకరించలేదని అవనింద పడుతుంది

కావాలనే నేనా మాతుకానిక పాల్పడ్డానని అంటారు దయచేసి

ఏం వనజా ఈ రోజు అదొలా బెలగా వున్నావ్ వుయే ముద్ బ్రపెర్ ఫర్

ఎవ్విర్థింగ్

అతనేవరో కాదు డాక్టర్ ఒకప్పుట నా భర్త డైవోర్సు ఇచ్చి మళ్ళీ పెళ్ళి

చేసుకున్నాడు

ప్రకాష్ న భర్తా హవ్ వందర్ ఈజ్ ఇట్ సంబ్రమాశ్చర్యాలతో చూసాడు

శ్యామ్

మానంగా నిలబడిందామె

నో ఈ ఆపరేషనులో నాకు నువ్వే ఎసిస్ట్ చెయ్యాలి ఇక్కడ రిలేషన్

షిప్ కి తావులేదు గో అండ్ డూ యువర్ డ్యూటీ

మరి మాట్లాడకుండా అక్కడ నుండి వెళ్ళిపోయింది వనజ

* * * * *

ఆపరేషన్ ఫియేటర్ నుండి బయటకొచ్చిన డాక్టరు వైపు అళిగా చూసాడు

ప్రకాష్

సారి మిస్టర్ ప్రకాష్ ఎక్స్క్యూజ్ మి సారి, తల్లిని బిడ్డను బ్రతికించటానికి

సర్వ విధాలా ప్రయత్నించాను కాని మనకు విధి ప్రతికూలించింది బిడ్డ మాత్రం

కైదుంగా వుంది అంటూ వెళ్ళిపోయాడు శ్యామ్ ప్రసాద్

అతని మాటలకు షాక్ తిన్నట్లయిపోయాడు ప్రకాష్ మళ్ళీ ఈ లోకంలో

కొచ్చేసరికి చాలా సేపు పట్టింది

శ్యామ్ లా 'బోరుమన్నాడు ప్రకాష్

అమె ముఖం వరకు తెల్లబడి దుప్పటి కప్పి వెనుతిరిగి వెళ్ళి పోయింది వనజ

ప్రకాష్ అమెను గమనించే స్థితిలో లేదు అతని కళ్ళ

జలపూరితాలయ్యాయి కంఠం వణుకుతోంది

నీ కప్పుడే సూరేశ్వర్ నిండి పోయాయా శ్యామ్ లా! అంధకార బంధురమైన

నా జీవితంలోకి జ్యోతిలా ప్రవేశించినట్లే ప్రవేశించి అప్పుడే అస్తమించావా! నీకు

నేనో ద్రోహం చేసాను నన్నీలోకంలో వంటిది వాణ్ణి చేసి ఎందుకు

వెళ్ళిపోయావు పసిపాపలా విలపించ సాగాడు ప్రకాష్

అతని దిలిగ్రాం నందుకుని బయలు చేరి వచ్చిన అరుంధతి, రమేష్ లు,

ప్రకాష్ ని ఆస్తితిలో చూసే సరికి నిరైహయారు

రమేష్ ను పట్టుకుని బావురుమన్నాడు ప్రకాష్

బిడ్డ పుట్టిన తరుణంలో వుద్వీగి పరవశించి పోయే ప్రకాష్ ని చూడాలన్న సంబరంతో పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు రమేష్. అంతలోనే అతడి ఆశ తారుమారై పోయేసరికి అతని నోటి నుండి మాటలు పెగలటం లేదు.

‘అప్పుడే కాలం తీరిపోయి వెళ్ళిపోయింది రమేష్. భయంకరమైన వంటరితనంలో, తోడుగా వచ్చి నీడలా వుండి, మురిపించి, మరిపించి మళ్ళీ నన్నొదిలి వెళ్ళి పోయింది నేనెవరికి అపకారం చేసాను? ఆ భగవంతుడు నన్నే ఎందుకు శిక్షిస్తున్నాడు చెప్పు రమేష్.

అతడిని పూర్వదండవానికి సర్వ విదారా ప్రయత్నించాడు రమేష్. కాని సాధ్య పడలేదు.

పోయిన మి భార్య ఎలానూ తిరిగి రాలేదు. కనీసం ఆ బిడ్డ కొనమైనా మి గుండెను బండగా మార్చుకోక తప్పదు. ఓదార్చడానికి ప్రయత్నించింది అరుంధతి.

తల్లిలేని ఆ పసికందును నేనెలా చూడను? ఎలా పెంచను? దానికి నేనేం చేయగలను? అయ్యా క్యామలా! నేను కొరుకున్నట్లే పాపనే ఇచ్చావు. అధిమశ్శా నన్నే పెంచి పెద్ద చేయమని వచలేనావు.

మరి మాట్లాడ లేకపోయింది అరుంధతి.

మికు అచ్యుతరం లేకుంటే ఆ విడ్డకు నేను ఆయాగా వుండి పెంచుతాను. ఆ పసి పాపను నాకంటే పాపకంటే ఎదిలంగా కాపాడుతాను. ముందుకు వచ్చింది పనజ.

అంతపరకు ఎవరో నర్త అనే దాపనలో పున్న ప్రకాష్ అమెను చూడగానే గతుక్కుమన్నాడు. ఎం నమాదానమివ్వాలి? స్ఫురింపలేదు. అమె విడిచిపెట్టి వెళ్ళి ఆరెళ్ళియింది. ఎక్కు పోయిన ముఖం, లోతుకు పోయిన కళ్ళూ, వాటక్రింద నల్లటి చారలు, సన్నగా కంపలా మారిపోయిన శరీరం అప్పటి పనజకు ఈమెకు అసలు పోలికలేదు.

అశ్రురం నుండి తెరుకుని ‘పనజా నువ్వు’ అన్నాడు ప్రకాష్.

చౌను ప్యక్తిత్వం పెరిగి విచక్షణా రహితంగా వ్యవహరించి, సున్నితమైన మి హృదయం మిద దెబ్బతని, మి జీవితం నుండి నిష్క్రమించాను. అందుకు ఆ చెప్పుడు నాకు సరియైన శిక్షే. విడిచిపెట్టాడు ఆడదానికి ఈ సంఘంలో ఆశ్రయం.

అదరణ లభించేవి కేవలం భర్త నుండేనని చాలా ఆలస్యంగా తెలుసుకున్నాను నన్ను క్షమించమని ఆడిగే అధికారం గాని, అవకాశం గాని లేనిదాన్ని.

అమె మాటలకాశ్చర్యపోయాడు ప్రకాష్.

గృహిణిగా మారి మాతృమూర్తి కాగలిగిననాడే అడదాని జీవితానికి ఒక అర్థం, పరమార్థం ఏర్పడేది. కేవలం చదువు, దనం, నాగరికతా- ఇవేమీ స్త్రీ జీవితానికి పరిపూర్ణత చేకూర్చలేవు. అలా ఎవరైనా అభిప్రాయ పడితే కేవలం కాళరాత్రి కారు చకట్లో మిణుగురు పురుగు మెరుపు చూసే అదే కాంతినిస్తుందని భ్రమ పడటమే జైతుంది. అనాడు అంతగా అలోచించలేక పోవడమే నేను జీవితంలో తప్పుటడుగు వేయడానికి కారణం. ఏదీ ఏమైనా ఈ సమాజంలో నా బ్రతుకును చూస్తూనే ఏ ఆడది అలా ప్రవర్తించకుండా వుంటే అంతే చాలు.

అనాడు అంత కారణంగా ఉత్తరాలు వ్రాసిన వనజేనా ఈమె? అనాడంత పాపాణంగా మారిపోయిన వనజ మనసేనా ఇది? ఆ చర్చా, ఆ చర్చం అన్నీ ఎక్కడకు పోయాయి? ఏమైపోయాయి? అలోచనలో పడ్డాడు ప్రకాష్.

వారి అనూహ్యమైన కలయికకు అచ్చెరువోందారు అరుంధతి రమేష్ లు.

నువ్వైతగా మారిపోయావు వనజా. అనే మాటలు అనుకోకుండా అతడి నోటనుండి వెలువడ్డాయి.

అజ్ఞానంతో, ప్యక్తిత్వం అనే పెరుతో భర్తను, సంసారాన్ని మారం చేసుకోవాలనుకొంటున్న పడతులిపరైనా ఈ లోకంలో వుంటే వారిలో ఏ ఒక్కరైనా నన్ను చూసే తప్పుటడుగు వేయకుంటే అంతకన్నా కాపలనంది ఈ బ్రతుక్కి మరో కటుండదు.

అమె మాటలు ప్రకాష్ మనసును కదిలించివేశాయి. అతని హృదయం సానుభూతితో నిండిపోయింది. పంటాలు ఎక్కువలలు పటాపం దల్లిపోయాయి.

‘పనజా! నువ్వు ఆయాపు కామ ఈ బిడ్డకు కన్న తల్లివి. స్వర్గానికెళ్ళిన నా క్యామలే నిన్ను రూపంలో పంపింది. మునుపటి పనజవు కామ నువ్వు. ప్రేమను



త్రివేణీసంగమం

అమృతాన్ని పంచి ఇవ్వడానికొచ్చిన అమృతమూర్తివి నా ప్రేయసివి అర్థాంగివి
అర్థాఘృదేవతవు అమెను గుండెలకు గాడంగా వాత్తుకున్నాడు

మైకంలో కళ్లు మూసుకుని బరువుగా శ్వాస అనుకున్నది వనజ
అనిర్వచనయమైన ఆనందంలో ఎరవశించి పోయింది

నింగి-నెల ఏకం కావచ్చు వంచబూతాలు కలన పోవచ్చు సూర్య
చంద్రులు దిక్కులు మార్పుకొవచ్చు మనం! మాత్రం మరి వేరు పడటం
ఆనందభవం ఇక మనల్ని ఆ దేవుడు కూడా విడదీయలేదు అతడి కౌగిలిలో
మరింత వొదిగి పోయింది వనజ

వనజను, ప్రకాష్ ను కలవాలని అరుంధతి శాయశక్తులా ప్రయత్నించింది
విపల మైనందుకు పింతించింది బాదపడింది ఏమి చేయలేనందుకు ఏడ్చింది
విది మళ్ళీ ఈ విధంగా కలివనందుకు సంబరపడి పోయింది అమె కళ్ళంట
అనుకోకుండా రెండు నీటిబొట్లు చెక్కిల్పైకి జారాయి

శ్యామలకు చేయవలసిన దహన సంస్కారాలన్నీ స్వయంగా ప్రకాష్
చేసాడు అరుంధతి, రమేష్ లు అతనికి సహకరించారు

శ్యామలా! నువ్వు వెళ్ళి పోతూ ఈ జీవితం చకట కాకూడదని కోటి దీపాల
కాంతితో ప్రజ్వరిల్లాని పశ్చాత్తాపంతో దహించుకుపోతున్న వనజతో మళ్ళీ
ముడివేసావు వనజలో నిన్ను చూసుకుంటూ ఈ జీవితం ముగిసిపోవాలని
ఆకాంక్షించు నువ్వు న్నా జీవితంలో ప్రవేశించిన జ్యోతిని ఆరని జ్యోతిని ఆ కాంతి
రేఖల్లో వెలుగై బలమై మమ్ములను కాపాడగలవని ఆశిస్తున్నాను

పటం ముందు నిలబడి శ్రద్ధాంజలి మటస్తున్న ప్రకాష్ వద్ద కొన్నా
సంకోచించి మారంగా నిలబడింది వనజ

రావనజా! దగ్గరకురా

దీప్తయామిని

ఈ అమావాస్య యామిని నెదియొ స్వాదు
దీప్తలో కము మెల మెల్లా దిగి నో యేమొ
అనగ భూలో కమందు మహద్భుతముగ
దీప్తసందోహ విభవంబు తేజరిల్లె

2

ఒచట జూచిన దివ్యేలే యెచట విన్న
బాణసంచాల పటపటార్చటము లోర!
వీనులకు కన్నులకు గూడ ఏందుగోలువు
కలదె దీపాళికంటె నిక్కపు పసందు!

3

ఒక్కచో చిచ్చుబుడ్డులు నిక్కివెలిగె
ఎమ్మ చక్రము లొక్కచో విజ్ఞానీగె-
పూలు విరజిమ్మె కాకరపూవులచట
తళుకు బెళుకులు చిందె మతాబులిచట

శనగన నరసింహస్వామి

తడబడుతూ సమివించింది వనజ

బలంగా అలింగనం చేసుకున్నాడు ప్రకాష్

ఆ తన్మయత్వంలో వారి లోకాన్నే మరచి పోయి మదురాతి మదురమైన
కలలు కంటున్నారు

దూరం నుండి వారిరువుర్ని చూస్తున్న అరుంధతి రమేష్ ల నయనాల
నుండి నీటిబొట్లు రాలాయి అవి అశ్రువులు కావు అక్షతలు వారి జీవితమిలాగే
వెయ్యేళ్ళు పండిపోవాలని మనసులో నేడివించారు

ఆ మరునాడే ప్రకాష్ వద్ద శలవు పుచ్చుకుని ఇంటి ముఖం పట్టారు
అరుంధతి, రమేష్

తలుపు తీసి ఇంటో కదుగు బెతుతూనే నేల మిచ ఒక కవరు పడివుంచటం
వారి కంట బడింది

తాము ప్రకాష్ వద్దకు వెళ్ళినప్పుడు పోస్టుమాను తలుపు సందులోంచి ఆ
పుత్తరాన్ని పడేసి పుంటాడనుకున్నారు

అదుర్దాగా కవరు చించి ఉత్తరం చదవసాగింది అరుంధతి అది మాల
వ్రాసిన ఉత్తరం

అరూ!

నీ ఉత్తరం పూర్తిగా చదివాను వనజ జీవితాన్ని నా కళ్ళ ముందు చిత్రించి
నాకో పరిష్కారం చూపావు సంసారాన్ని స్వర్గం చేసుకోవాలన్నా, నరకంగా
మార్పుకోవాలన్నా అంతా ఆడదాని చేతిలోనే వుందని వ్రాసావు కడుపున వుడితేనే
భిడ్డలు లేకుంటే కారు అనుకోవడం శుద్ధ అవివేకమని అన్నావు నాకూ అలానే
అనిపిస్తోంది నీ సలహా తు చ తప్పకుండా పాటించాను గతాన్ని స్మృతి
పదంలోంచి తుడిచేసి భవిష్యత్తును బంగారు బాటలా మార్చుకోదానికి, నాకు
దూరం అవుతున్న భర్తకు ప్రేమను పంచి వేరుప చేసుకున్నాను ఇప్పుడూ
అయిన పూర్తిగా మారిపోయారు నన్ను తన కంటపాప కంటి మిన్నగా
చూసుకుంటున్నారు నీకు పెళ్ళిందని, నీ ఆశయం నెరవేరిందని, కట్నం లేకుండా
దేవుడు లాంటి భర్తను చేపట్టగలిగానని వ్రాసావు చాలా సంతోషం మీ నూతన
దంపతుల కివే నా శుభాకాంక్షలు విష్ యు హేప శ్రోస్థరన్ మేరిడ్ లైఫ్ మీ
ధాంపత్య రాగవిణ సదా సుస్వరాలనే పలకాలని, మీ జీవన కలశం
అనురాగామృతంతో నిండిపోవాలని, ఆనందానికి మారుపేరు మీ జీవితం
కావాలని ఆశిస్తున్నాను

నా జీవితంలో తిరిగి వసంతం రావడానికి నువ్వే కారణం నీ ఉత్తరం నా
హృదయాన్ని కదిలించింది నువ్వే ఆ సలహా ఇవ్వకుంటే నా జీవన రథం దారి
మళ్ళీ అడ్డతో ప పట్టి వుండేది నీ మేలు మరపురానిది నువ్వు మా అంచ
అదర్శమూర్తివి మరి పుంటాను తరచూ లెటర్స్ వ్రాస్తూ వుంటావు కదూ!

ఇట్లు, నీ ప్రయమైన
మాల

ఉత్తరం చదవడం పూర్తి చేసిన అరుంధతి కళ్ళు అనుకోకుండా
చమ్రాయి

గంగా, యమునా వాటలో అంతర్వాహినియైన సరస్వతి నదులు పుట్టింది
వామాలయాలలో నైనా హయలుగా విడిపోయి చిట్ట చివరికి ప్రయాగలో
కలిసిపోతాయి అలాగే తన స్నేహితురాళ్ళ జీవితాలూ త్రివేణీ సంగమం లా ఒక
కొలిక్కి చేరుకోవడంతో తృప్తిగా శ్వాస తీసుకుంది అరుంధతి

అమెను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు రమేష్ తన స్నేహితురాళ్ళ జీవితాలూ
ఇలాగే మూడు పువ్వులు ఆరు కాయలుగా విలసల్లాని మనసులోనే
కొరుకుంది

(అయిపోయింది)

పెలుగుబాట

కుదరవల్లి నీలత

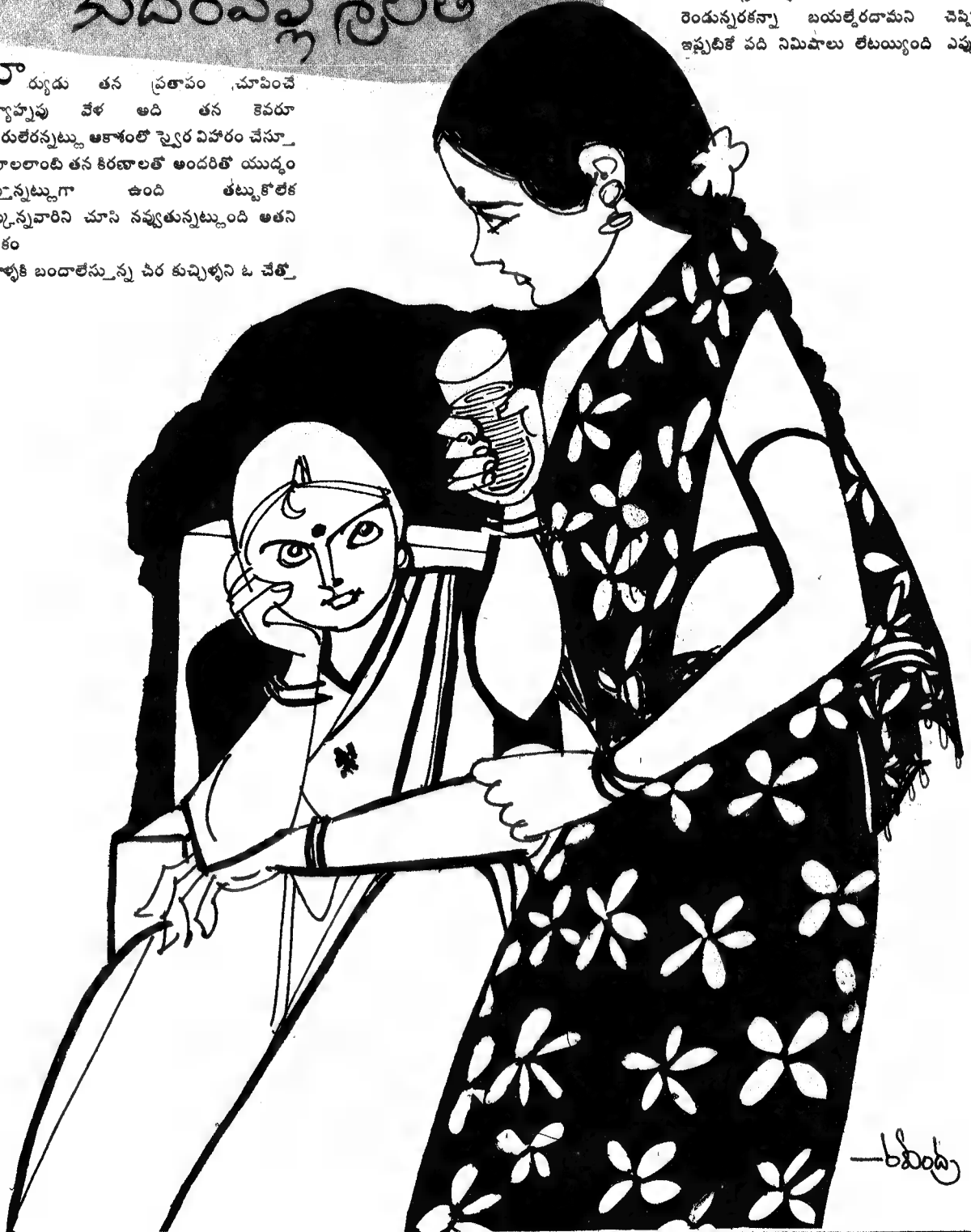
సూర్యుడు తన ప్రతాపం చూపించే
మధ్యాహ్నపు వేళ అది తన కెవరూ
ఎదురులేరన్నట్లు ఆకాశంలో స్వైర విహారం చేస్తూ
బాణాలలాంటి తన కిరణాలతో అందరితో యుద్ధం
చేస్తున్నట్లుగా ఉంది తట్టుకోలేక
దాక్కున్నవారిని చూసి నవ్వుతున్నట్లుంది అతని
వాలకం

కాళ్ళకి బందాలేస్తున్న చీర కుచ్చిల్చిన ఓ చేత్తో

పక్కకు ఎత్తి పట్టుకుని, మాటిమాటికి జారుతున్న
హండిబాగ్‌ని సర్దుకుంటూ, మధ్య మధ్యలో
ముఖానికి వచ్చిన చమటని కర్చిఫోతో అడ్డుకుంటూ
నడుస్తూంది సునీత

బయల్దేరిన పది నిమిషాల్లోను అది ఐదో సారి
థ్రిమ్ చూసుకోవడం

సువత్సల వెళ్ళిపోయిందో ఏమిటో! ఏదో పనుంది
రెండున్నరకన్నా బయల్దేరదామని చెప్పింది
ఇప్పటికే పది నిమిషాలు లేటయ్యింది ఎప్పుడూ



—రమేష్

చెప్పిన టైమ్ కల్లా చేయడం అలవాటు వెళ్ళిపోయిందేమో?

లేదా ఇవ్వాలి అదివారమేకదా! పనేమి ఉండదుకదా! ఎదురు చూస్తుండేమో!

అనుకుంటుండగానే సువత్సల ఇల్లో చేసింది బయటివరూ లేకపోయింది అనుమానం రానే వచ్చింది ఎందుకైనా మంచిది వెళ్ళి ఒకసారి చూసి వెళ్ళిపోదాం అనుకుంటూ గేటు తీసి లోని కెళ్ళింది

చేతిలోని హాండ్ బాగ్ ని ఆపుకుంటూ పరదాని పక్కకి జరువగానే ఎదురుగా వని మనిషి రంగమ్మ కనిపించింది

'అమ్మ వెళ్ళిపోయిందా రంగమ్మా? అని అడిగింది లేదండమ్మా రంగమ్మ

'ఏంటి అమ్మగారింకా వెళ్ళలేదా? ఏది లేదే? ఎక్కడా కనిపించడో'

లేవలేదో చదువుకుంటున్నారండి ఇంకా భోజనం చెయ్యలేదండి రంగమ్మ

అరే, పొద్దుట్టుంది ఏం చేస్తుండబ్బా? నేను తొందరగా ఒప్పనని చెప్పానో! అనుకుంటూ రిడింగ్ రూంమోటికి అడుగుపెట్టిన సునీత స్నేహితురాలిని అన్వేషించి చూసి అశ్చర్యపోయింది

పేషెంట్ లతో అలిసిపోయి వచ్చి, ఏదో పని చేసుకుంటూనో మిగిలిన కొద్ది సమయంలో చదువుకునే సువత్సలకి ఈవేళ మధ్యాహ్నం నుంచి అదే పుస్తకం పట్టుకొని చూడడంలో కారణం ఏంటబ్బా?

అయినా తను మధ్యాహ్నం ఒచ్చి వెళ్ళినప్పటినుంచీ, అదే పుస్తకం చేతిలో ఉండటం ఏదీ త్రంగా ఉండే! అనుకుంది మనసులో

తనే ముందుగా తేరుకొని సువత్సలకి వెనక్కి వెళ్ళి మొహంమీదకి ఒంగి,

హాయ్! సునీ! ఏం చేస్తున్నావ్? అంది

అ హా ఏంలేదు నువ్వొచ్చి ఎంతసేపయ్యింది?"

అబ్బ! ఏంటోయ్ నీ పరదానం? పొద్దుట్టుంది చదువుకున్నావ్ ఇంకా కాలేదా? రోజూ నాడే ఆలస్యం అనేదానిని ఇవ్వాలనేది లేబయ్యిందే?

సువత్సల ఇదేమి పట్టించుకున్నట్లుగా లేదు ఏదో ధ్యానంలో ఉన్నట్లుగా ఉంది

ఏంటి అంత మూడీగా ఉన్నావ్? దేని గురించైనా ఆలోచిస్తున్నావా? సునీత ధ్యానంలోంచి బయటికొచ్చినట్లుగా మెల్లిగా కదిలింది ఓ నిట్టూర్పు భారంగా విడిచింది

తను పడిన బాధ, అవేదన అన్నీ తను ఎంత బాధ పడుతున్నాయో చెప్తున్నట్లుగా ఉంది ఆ నిట్టూర్పు

ఎంతటి కర్మోటకులైనా కదిలించేట్లుగా ఉంది

మెల్లిగా నోరు విప్పి సునీత వైపు తిరిగి,

అలోచనలు కాకపోతే ఏంటి? కష్టంలో ఉన్న వాళ్ళకి ధైర్యం చెప్పి, వాళ్ళని ధైర్యంగా సమాజంలో నిలబడేటట్లు చెయ్యాలి కానీ, మరింత పిరికిమందు పోసి, వాళ్ళని చంపుతున్నారని

సునీ, ఇది న్యాయమంటావా? నువ్వే చెప్పు.

సునీతకి నిజంగా ఎందుమేసింది ఏంటి అంటే

ఇట్లా మాట్లాడుతోంది? తను అనుకున్నట్లు పెచ్చుగాని పట్టలేదుకదా? అనుకుంది

సునీ! నువ్వెందు కివ్వాలి ఇట్లా మాట్లాడుతున్నావ్? ఒంట్లో బాగుండలేదా? పొద్దున బాగానే ఉన్నావేకదా ఈ కష్టాలు, బాధలు, ఏంటి? ఎవరైనా ఏమైనా అన్నారా?"

సునీతకి తెలుసు సువత్సల సున్నితమనస్తత్వం పేషెంట్స్ చెప్పేకథలు విన్నా అలాగే బాధపడుతుంది కానీ ఇవ్వాలి అట్లా బాధ పడుతున్నట్లుగా అనిపించట్లేదు

సువత్సల సునీత మనసుని చదివేసిందేమో!

చేతిలోని వారపత్రికని సునీత కిస్తూ

"చూడవే సునీ, ఈ కథ పూర్తిగా చదువు మధ్యాహ్నం నుంచి నేనందుకు బాధపడుతున్నానో నీకే అర్థమవుతుంది

సునీత పుస్తకాన్ని చేతిలోకి తీసుకుంటూ సువత్సల కళ్ళలోకి చూసింది ఆ ఒక్క చూపే చాలు తను ఎంత బాధపడిందో మనసున్న ప్రతి ఒక్కళ్ళకి అర్థమవుతుంది

ఇంతలో రంగమ్మ వచ్చింది

'అమ్మా భోజనానికి రండమ్మా సానా పొద్దు పోయినాది అంది

ఆ - ఒస్తున్నా చూడు రంగమ్మా! అమ్మకి ఓ గ్లాస్ పరబత్ ఇచ్చేయి నేనింతలోపే కాళ్ళు కడుక్కొస్తాను" అంటూ లేచింది

"అట్లాగేనమ్మగారూ" అంటూ వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది

సునీత పుస్తకాన్ని చేతిలోకి తీసుకుంది

లక్ష్మి! తొందరగా తయారవ్వ వాళ్ళు వచ్చే వేళయ్యింది తండ్రి గాపు కేక వినిపించింది హడావుడిగా ఉన్నప్పుడు అట్లా కేక వేయడం అయిన అలవాటు

అసలే తొందరపడుతూన్న లక్ష్మి వాళ్ళమ్మ ఆ కేకకి ఇంకా తొందరకల్పలే లక్ష్మిని తొందరపెట్టవారంభించింది

లక్ష్మికి గుండెల్లోదడగా ఉంది భయానికి కదుపులే తెచ్చేస్తున్నట్లుగా ఉంది అసలే మొదటిసారి పెళ్ళిచూపులు తను సరిగ్గా ఉండో లేదోనని అద్దంలో చూసుకుంది ఎన్నిసార్లు చూసుకున్నా అదే అద్దం అదే ప్రతిబింబం చూసుకున్న ప్రతినారి సిగ్గు పెరిగిపోయి రెప్పలువాలిపోతున్నాయి

ఎలా నడిస్తే బాగుంటుంది? కొద్దిగా తలోంచుకుని నడవాలి బాగానే వుంది కానీ ఎవరిలాగా జయసుధ లాగానా? లేకపోతే జయప్రదలాగానా? మరి శ్రీదేవిలాగానా? ఎవరిలాగానడస్తే బాగుంటుంది?

రెండుసార్లు నడక ప్రాక్టీస్ చేసి చూసుకుంది మళ్ళి ఒచ్చి అద్దం దగ్గరే నిలబడింది గడియారపు చిన్నముల్లు ఏడుకి దగ్గరవుతోంది

ఇంతలో బయటేదో హడావిడి మొదలయ్యింది బాబోయ్ వాళ్ళొచ్చినట్లున్నారు' అనుకుంది

అయినా

ఇంతలో లక్ష్మి చెల్లెలు, తమ్ముడు ఒచ్చి అక్కని

తెంగిచూసి ఆ ఒచ్చిన వాళ్ళ ఎల్లలతో అడుక్కోడానికి వెళ్ళిపోయారు

మధ్యపర్తి ఒచ్చిన వాళ్ళని నాన్నకి పరిచయం చేస్తున్నారనుకుంటూ, నమస్కార ప్రతి సమస్యారాల్ని అయిపోయాయి

లక్ష్మి వాళ్ళమ్మ స్వీట్స్ ప్లేట్లు మాత్రం తీసుకోవచ్చి లక్ష్మి ఉన్న రూంలో పెట్టి సర్దుతూంది ఏమి తోచక లక్ష్మికూడా వాళ్ళమ్మకి సహాయం చేస్తూ కూర్చుంది అబ్బా ఎవరూ లేరు ఎట్లాగో ఏంటో? స్నేహితురాళ్ళపరైనా ఉన్నా బాగుండేది అనుకుంది

ఇంతలో స్వీట్లున్న ప్లేట్లల్ న్నలాలు మారాయి వాళ్ళు తింటూ మాట్లాడుకుంటున్నట్లున్నారు

ఏమి తోచక ఏం మాట్లాడుకుంటున్నారో విందామని చెప్పలు రిక్కించింది

ఇంతలో,

ఎవరో లావుపాటి గొంతు 'అమ్మాయిని చూపించండి

వర్షం వచ్చేట్లుంది అంది

అలాగే అని ఏమేవ్ అమ్మాయిని తీసుకురా అని లోపలికొచ్చి చెప్పి లక్ష్మి దగ్గరకొచ్చి

అమ్మాయ్ తలుచించుకోమ్మా నవ్వుకు అని చెప్పి ఏమేవ్ బాగ్రత్త అని భార్యను మరోసారి హెచ్చరించారు

తలుసులింది నాకు మెరు చెప్పాలా ఏంటి? అని లక్ష్మి వైపు తిరిగి నెమ్మదిగా నడు అని మరోసారి పిర సరి అందరి ముందుకూ తీసుకెళ్ళింది

లక్ష్మి అచ్చం సినిమాల్లో పెళ్ళి చూపుల్లో మాదిరి హిరోయిన్లు నడిచినట్లే నడిచింది

లక్ష్మి కాళ్ళలో ఒణుకు ప్రారంభమయ్యింది

తన తండ్రి ఎక్కువ మొత్తం ఇచ్చుకోలేదని తెలుసు అయినా తన అదృష్టం బాగుంటే ఓ మంచి పరుడు రాదా అని అనుకుంది తను మొన్నేదో సినిమాకెళ్లే అందులో హిరో హిరోయినికి ఇలాగే పెళ్ళి చూపులేతాయి కట్టాలి గొడవ రాగానే నాకు కట్టుమేమి ఒడ్డు మీ పిల్లే మాకు కట్టం అని ఓ పెద్ద ధైర్యం చెప్పి అవ్వకట్టుపడి అందరినీ ఎదిరించి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు తను ఆ సినిమా ఏ ఐదుసార్లు చూసిందో ఎప్పుడు చూసినా అబ్బ ఎంత అద్భుతం! అని అనుకోకుండా ఉండలేక పోయేది

ఈమధ్య సినిమాలు చూడటం, నవలలు చదవడం, ఆ హిరో హిరోయిన్లతో తమని పోల్చుకోవడం తప్పిపడటం, లేదా బాధ పడటం, వాళ్ళలాగే తామూ తయారవాలని తాపత్రయపడటం- మనిషికి పరిపాటుబోయింది

ఇది యవ్వనంలో నున్న పిల్లలకి మరి ఎక్కువ అమ్మాయిని తీసుకోళ్ళు అని వినిపించింది, మెల్లిగా లోపలికొచ్చి వాచి చూసుకుంది 'అబ్బ అప్పుడే అరగంట అయిపోయిందా? అనుకుంది స్వగతంగా

తన పరదానానికి తనని తాను తిట్టుకుంటూ "కనీసం తలయినా ఎత్తి చూడలేదు అబ్బాయి ఎట్లా ఉన్నాడో తల ఎత్తి చూస్తే బాగుండేది

విక్ట్రీమ్ తో

రెండు వారాలలోనే ప్రయాస లేకుండా కండలు తేలిన శరీరం మీదపురుంది.



ఎక్స్రే పైజాలు తేలికైనవి బట్టవల్పునివారికి, బరువెక్కువైన వారికి, యువకులు, వృద్ధులకు కూడా 'విక్ట్రీమ్' సిపార్డు చేయబడినది రోజుకు 5 సార్లు మాత్రమే!



100% SAFE

పూర్తి గ్యారంటీతో

ఘర రెండు స్ప్రింగుల సెట్టు రు 72/-
మూడు స్ప్రింగుల సెట్టు రు 85/-
హాస్పిటల్ & ప్యాకింగ్ రు 30/- అదనం

వి. పి. పార్కింగ్ కోసం
అడ్వాన్సుగా రు. 25/-
మనీటర్డరు చేయండి.

YOUNG INDIA TRADING CORPORATION

161, 1, Mahatma Gandhi Road, Calcutta-700 007



®

IS 4964 80



CHAMPION
(Regd)

ఆనందానికి
ఆహ్లాదానికి
అందరూవాడే
బనియన్

ఛాంపియన్

పజిల్లు.

ప్రభాకర టెక్స్టైల్ పబ్లిషింగ్
వల్పులత కె.కె.విజయవాడ.

★ ఛాంపియన్ లోగో, ఛాంపియన్ అక్షరాల నమూనా, అట్టి శెట్టు టేబుల్ మార్క్, మరియు కాపీరైట్ చట్టం క్రింద రిజిస్టర్ చేయబడినవి

బొమ్మపడితే నాగార్జున సిమెంట్ తో ఇల్లు కట్టాను,
బొరుసు పడితే ఇల్లు కట్టడానికి నాగార్జున సిమెంట్ వాడాను.



MAM NC - SATYAMURTY

అనుకుంది

ఇంతలో బయట గదిలోంచి ఏవో మాటలు విన్నప్పుడైతే మనసులోని అలోచనలని నెట్టేసి కనీసం ఆ మాటలయినా ఎందామని మెల్లిగా తలుపెనక్కిచేరి చెప్పులు రిక్కించింది

ఎవళ్ళానీ ఓ మగకరం అడుగుతుంది ఎంతలో ఉన్నాడు" అని

మెల్లిగా నాన్నాడు లక్ష్మి తండ్రి

తర్వాత వాళ్ళం మాట్లాడుకున్నారో వినబడలేదు "తర్వాత కబుర్లు చేస్తాం" అని వాళ్ళన్న మాట విన్నించింది

కుర్చీల చప్పుడు తగ్గిపోయింది నాన్న ఒచ్చిన వాళ్ళందరినీ మెల్లిగా సాగనంపి లోనికొచ్చారు

లక్ష్మి వాళ్ళనాన్న మొహం చూడగానే

తెలిసిపోయింది ఈ సంబంధం తప్పిపోయిందని

లక్ష్మి మెల్లిగా లోపలికి తప్పుకుంది

తల్లి గుసున్నాంది అప్పుడే ఎందుకు వెప్పారు?

ఏ అమ్మో, నామ్మో చేసి పెళ్ళి చేసి వాళ్ళమేగా!

నాకు తెలుసే వాళ్ళడిగిన దానికి కొద్దో గొప్పో ఎక్కువైనా ఎలాగైనా సర్వేదామనే ఉద్దేశ్యంతోనే ఈ పెళ్ళి చూపులకి ఒప్పుకున్నా, కానీ వాళ్ళడిగిన కట్నం అంతా అప్పుచేసి తెచ్చి పిల్ల పెళ్ళి చేసినా మన మనవళ్ళకారు, ముని మనవళ్ళు కూడా కనిసం వడ్డి అయినా తీర్చగలిగే స్థితిలో ఉండలేమో అన్నాడు నీరసంగా

'ఏం? ఎంతలో ఉన్నారేంటి?'

"అ! మనకందరులే అయినా వాళ్ళకి ఇంకో సంబంధం ఉందంటే అక్కడికే ఇప్పుడు వెళ్తున్నారు వాళ్ళు ఏళ్ళకి సరికొత్తారనుకుంటూ

"వే! ఏమైనా సత్యా! ఈ రేట్లు చూస్తే ఇహ ఈ జన్మలో పిల్ల పెళ్ళి చెయ్యగలనా అనిపిస్తోంది అని బాధపడ్డారు

'మన ప్రయత్నం మనం చేద్దాం తీపై పిల్ల అదృష్టం

కళ్యాణమొచ్చినా, కష్టమొచ్చినా ఆగదంటారు ఆ ఘడియిస్తే మనమాపినా ఆగదు

"అయినా ఒక్కసారికే దిగాలుపడితే ఎట్లా ఇంకా ఎన్ని చూడాలి ఏమో?

"ఈ పూట వంట ప్రయత్నమే చేయలేదు ఎల్ల లో చేర్చే వేళయింది. నే వంట మొదలెడతాను అనుకుంటూ లోనికెళ్ళింది

ఓ గ్లాసు మంచి నీళ్ళివ్వవే అంటూ ఎలిచారు లక్ష్మి తండ్రి

లక్ష్మి వాళ్ళమ్మ సావడిలో వంట ప్రయత్నంలో ఉన్నట్లుంది వినిపించుకోలేదు

కొద్దిసేపు చూసి అమ్మాయ్ లక్ష్మి ఓ గ్లాస్ మంచినీళ్ళివ్వమ్మా అన్నాడు

లక్ష్మి వంటంటిల్లోకి ఓ గ్లాసు మంచినీళ్ళిచ్చి లోపలికొచ్చేసింది మెల్లిగా మంచాన్ని చేరింది

* * *

ఇంట్లో వాళ్ళంతా మెల్లిగా ఎవరి దారిని వాళ్ళు నిద్రలో కొరిగారు ఆ రాత్రి లక్ష్మి బాగా

వెలుగుపూలు

నక్షత్రాలి మూస మునిసపాలిటి దిపాలు వెలగని

ఎదుల్లో బెరతాడ గట్టంది

ఆకాశం నుండి బాల్ బిల్లిని ఓ పూటకు అద్దెకు

అనుకొని

రోదించున్న ఆ బాబు చేతిలో పెట్టంది

మతామల వెలుగు పూలని

వరతపూత నగలో అలంకరించండి

చిచ్చుబుడచేలుగు దారాల్ని సాలమలగచ్చి

బలస్సొండలోని గుడ్డి బిచ్చగానిగ బట్టలు

నేయించండి

మిణుగురుల్ని పట్టి ఇంటిముంగిట

రంగపల్లెలు అర్పి దిద్దండి

సూర్యరశ్మి అల్పపాణాలుగా చరించి

మతే న్యాయల మట్టుపెట్టండి

ఇలానే తానిగ చూసుకు వస్తున్న చిల్లార్ని

మచ్చలో అప

త్రిశంకు స్వర్గంలో పెటల్ కమ్మని చెప్పండి

అరాచకపు శక్తుల్ని అత్తస్సెల్ల మనే

ధైర్యమెట్టుతో పెల్లి పోయింది

అత్తజ్యోతి ఆరిపోయేటట్లుంది

త్యరగా జ్ఞానం తెలం పోయింది

చకట మాతాన్ని వెలుగు పాలిమేరల చాళా

తరిమి తరిమి కొట్టండి

—ఆర్. పట్టాభిరామరాజు

వెలుగుబాట

అలో చించింది

ఇన్ని రోజులుగా తను కట్టుకున్న మేడలన్నీ గాలిమేడలై కూలిపోయినట్లుగా పిలయ్యింది

వాళ్ళక్కావాల్సింది అందం, డబ్బు ముఖ్యం నాకంటే ఇంకొకళ్ళు లేటు ఎక్కువ పెడతన్నారు

కాబట్టి వాళ్ళనే ఆ అదృష్టం వరిస్తుంది ఒకవేళ

వాళ్ళు డబ్బు ఎక్కువ పెట్టలేకపోతే వాళ్ళగతి

ఇంతేనేమో లక్ష్మిలోని మనిషి నిద్రలేచింది అహ

మీరుదాన్ని మనసంటారేమో దానిపని

మొదలేసింది

తానేమనుకుంది ఇప్పటివరకు అందంగా ఉంటే

బాగుండు అనికదూ, డబ్బుంటే బాగుండేది

అనికదూ! అనుకుంది

నల్లగా ఉంటే తెల్లనిపిల్ల కావాలని, తెల్లగా

ఉంటే సినిమా యాక్టర్లలాగా ఉండే

వాళ్ళు కావాలని, బావుగా ఉంటే సన్నవాళ్ళు

కావాలని, సన్నగా ఉంటే మరి

ఎందరొయినట్లున్నారు టి బి పేపంటల్లాగా

ఉన్నారని, అందమైన వాళ్ళు కావాలని అంటారు

'ఎం! అందమే పెళ్ళికి అర్హతా?'

ఒకళ్ళనొకళ్ళు పరస్పరం అర్థం చేసుకొని,

జీవితాంతం ఒకళ్ళ కొకళ్ళు తోడుగా ఉండటానికి

డబ్బు కావాలా?

మంచి మనసుంటే చాలదా!

ఈ మధ్య ఒకళ్ళింటికి వెళితే వాళ్ళ చుట్టూలావిడ అన్నది జ్ఞాపక మొచ్చింది

'పిన్నిగారూ! మా అబ్బాయికి రంజా, ఊర్వశి, మేనక లున్నంత అందం గలమ్మాయి కావాలని

నేనడంలేదు 'మామూలుగా ఉంటే బాలు

'కానీ పిన్నిగారూ! మరి తీసిపడేసేట్టు

ఉండకూడదండి ఎవరైనా ఏమైనా అంటే కూడా

బాగుండదు సుమా!' అంది

తన కొడుక్కి పెళ్ళిచేసింది. ఊర్వశి అందరూ

మెచ్చుకొవడానికా? మరి తీసిపడేసేట్టు

ఉండకూడదంట బ్లె, ఏం మనుషులో ఏం

మనస్తత్వాలో ఏంటో?

ఇలా అమ్ముడుపోయే మగాళ్ళని బజార్లో

పాడినట్లే, వాళ్ళని కూడా బయట నిలబెట్టి

పాటపాడితే నయమేమో, ఎవరెంత రేటుపెట్టగలరో

వాళ్ళకేదోరుకుతారు

ఏముంది ఈ పెళ్ళి చూపుల్లో? 'అసలు ఈ

తరహా మనుషులకి మనసుందా? ఇప్పటివరకూ,

తనని తానేమనుకుంది నాకు బాగా అందముంటే

బాగుండునని, బాగా డబ్బుంటే

బాగుండునని తనని తాను కించపరుచుకుంది

కానీ అలో చించిన లక్ష్మి ఇప్పుడనుకుంటుంది

అసలు పిల్లిట్లా మనసు చంపుకొని, ఎలా

ఉండగల్గుతున్నా?

అలో చించిన కొద్ది మనసు మంచిగా

పనిచేయడం మొదలెట్టింది

అవును మరి రోజూ వాడకపోతే ఏదీ పనికిరారు

లక్ష్మికి ఆ రోజంతా బుర్రకి పని చెప్పింది చివరికి

నిర్ణయానికొచ్చి నిశ్చితంగా నిడదొయింది

* * *

తెల్లారి లేవగానే తలస్నానం చేసింది

తండ్రి కూచోని పేపరు చదువుతున్నాడు

శుక్రవారం కాబట్టి లక్ష్మి వాళ్ళమ్మ ఇంకా పూజలోనే

ఉంది

మెల్లిగా వెళ్ళి చేతులు జోడించి దేవుడికి దణ్ణం

పెట్టుకుంది

లక్ష్మి జగవంతుడా నే ఎన్నుకున్న మార్గంలో

ఏమైనా తప్పులుంటే దిద్ది, నా ఆశయాలు

నిజమయ్యేట్టు చెయ్యి అని మొక్కుకుంది

కుంకుమతీని నుదుట పెట్టుకుంది

మెల్లిగా బయటికొచ్చి తండ్రి వేనక చేరింది

మెల్లిగా జయంగా అయినా, దృఢనిశ్చయం

ప్రతిద్యనించే గొంతులో చెప్పింది తన నిర్ణయాన్ని

నాన్నా నే చదువుకుంటానని

'అలాగేనమ్మా నువ్వంతవరకు కావాలంటే

అంతవరకూ చదువుకో అన్నారు లక్ష్మి నాన్న

చదువుమీద ధ్యాసతో బాగా చదివి, స్కాలర్

షిప్ తో ఎం బి బి ఎస్. చదివింది

తలిదండ్రులు మధ్యలో గొడవచేశారు ఎట్లాగైనా

పెళ్ళిచేసి అత్తారింటికి పంపిస్తామని



కానీ, లక్ష్మి ఆలోచించింది ఒకవేళ తండ్రి చెప్పినట్లుగా పెళ్లి చేసుకుంటే తను అత్తారింట్లో సుఖపడేది అట్లా ఉంచి తల్లితండ్రి, తననకన్న పాపానికి అప్పుల పాలవడం, తనకి తోడవుట్టిన పాపానికి తమ్ముడూ, చెల్లెలూ రోడ్లమీద అడుక్కునే స్థితికి రావడం బాధయింది

ఎంత చెప్తున్నా వినకుండా తను సంపాదించి, తమ్ముడిని, చెల్లెల్ని చదివించింది పెళ్లిళ్ళు చేసింది

ముసలివాళ్ళు కాలం చాలించారు తమ్ముడు, చెల్లెళ్ళు, వారివారి ఇళ్ళల్లో అన్యోన్యంగా కాపురాలు చేసుకుంటున్నారు

ఎప్పుడూ బాదపడని లక్ష్మి ఒంటరిగా వీలవడం మొదలెట్టింది ఎంత ఒద్దనుకున్నా చెల్లెలు, తమ్ముడు వాళ్ళ అన్యోన్య దాంపత్యం కళ్ళముందు కదలాడేది

ఏంటి! తను తుర్వ పడుతోందా? అనుకునేది " ఏ! ఎప్పటికీకాదు వాళ్ళు సుఖంగా ఉండటమే తనకు కావాలనింది అనుకునేది

కానీ మనసు రోజుకొసారి పెళ్లిమీదకి దృశ్యమవుతోంది

తోడుకోసం, కనీసం తన బాద చెప్పుకొడానికైనా ఓ తోడు కావాలనిపించేది

తను పెళ్లి చేసుకుంటే తనకిప్పటికీ ఎన్నేళ్ళు పిల్లలుండే వాళ్ళొకడా అనుకునేది

తనకేముంది? తనకోసం చూసే పిల్లలా? పెంపెంట్లు తప్ప వాళ్ళ బాదలన్నీ చెప్పి తగ్గించుకు వెళ్లిపోతారు కానీ తన బాదవినే వాళ్ళవరు?

జీవితం రొటన్ అనిపించింది ఏముంది పెంపెంట్లు, ఇల్లు ఇదేనా జీవితం తానేదో కొరుకుంటున్నట్లు తనకి తెలిసిపోతుంది

'పోనీ పెళ్లిచేసుకుంటేనో' అయ్యో! ఇప్పుడే అయినా తననేవరు చేసుకుంటారు

మనసు టూలేట్ అని చెప్పినట్లనిపించింది దేనికైనా ఆత్మదైర్యం ఉండాలి అదిలేకపోతే మనిషి జీవించడం కష్టమేమో!

లక్ష్మికి అన్నింటికంటే ముఖ్యమైన ఆత్మస్వార్థమే శోల్పోయింది దాంతో గుండె బరువెక్కింది స్నిపింగ్ పల్స్ తీసింది ఒక్కొక్కటి గొంతులోకి పోతుంటే అనుకుంది భగవాన్! కనీసం 'ఒచ్చే జన్మలోనైనా నా కోరిక తీర్చుబగవంతుడా, అనుకుంది

కద చదివిన సునీత గుండె కూడా బరువెక్కింది ఇంత చదువు చదివిన లక్ష్మి పిరికిగా, ఇంత తెలివి తక్కువగా పెళ్లికాకేదో అనే బాధతో చచ్చిపోయిందా?

లక్ష్మి పచ్చితనానికి కళ్ళలో నీళ్లు గిరుస తిరిగాయి సునీతకి

చేతిపై పద్మకన్నీళ్లని చూసుకొని ఒహో ఇది కదేకదూ! అనుకుంది

కాదు ముమ్మాటికీకాదు ప్రతి కథనం మనం కల్పించినదైనా కనీసం ఆ స్థితిలో ఉన్న ఒక్కరికైనా దారి చూపించే, వాళ్ళ కష్టాలను గట్టిక్కించగలిగితే దానికి ఫలితముంటుంది అనుకుంది తనలో

అప్పుడే బొంచేసి ఒస్తున్న సువత్సల గాలికెగిరిపోతుండా పెపర్లపైన- పెన్నుపెట్టి ఉన్న రెండుపేపర్లని చూసి చేతిలోకి తీసుకుంది

ఇంతలో పనిమనిషి 'హాస్టిటల్ కి ట్రిమయ్యిందమ్మా అని పిలిచింది

ఒస్తున్నా రంగమ్మా అంటూ సున్నీ! ఇది చదివి చెప్పవే ఎలాఉందో అని సునీత ఒడిలో పేపర్లుంచి ఇప్పుడే తయారై ఒస్తాను అని చెప్పి లోపలి వెళ్లింది

రంగమ్మ ఇచ్చిన జూస్ త్రాగుతూ చదవడం మొదలెట్టింది

నేనెప్పుడూ పిరికిదాన్ని కాకూడదు పెళ్ళి జీవిత పరమార్థం కాదు ఇకనైనా మంచిగా చదివి నలుగురికి సహాయం చేస్తే తన జీవితానికి ఓ సార్ధకత దక్కుతుంది అనుకుంది

తాను ఈ సంవత్సరం ఎంట్రన్స్ రాస్తే అనే ఊహ తల్లింది తానొక నిర్భయం తీసుకొనే మనసు ప్రశాంతంగా మారిపోయింది తానిప్పుడు తండ్రి కట్టుమిచ్చి పెళ్ళి చేయలేదని, తనకు పెళ్ళి కొడుకులని ఆకట్టుకొనే అందం లేదని బాద పడడం లేదు కాబోయే పెళ్ళి గురించి, పుట్టుబోయే ఎల్లల గురించి ఇప్పుడు ఆలోచించడం లేదు

పరికల్లో ఎలా పాస్ అవ్వాలో అనే విషయం తానిప్పుడు ఎంత మందికి సహాయపడగలగానో అన్న విషయమే ఆమెని ఆలోచింప జేశాయి

పగలు, రాత్రి కష్టపడి ఎం బి బిఎస్ లో సీటు సంపాదించింది స్కాలర్ షిప్ పై చదివి తల్లితండ్రులకి బరువు కాకుండా చదువు పూర్తి చేసింది

ముందు ప్రయివేటుగా ఒక్క రూఫ్ తో ప్రారంభమైన తన క్లనిక్ 20 రూమల సర్కింగ్ హామ్ అయ్యింది

ఇప్పుడు ఆమె దేవతగా, ఆమె చూస్తే చాలు రోగాలన్నీ మాయమవుతాయను కునే వాళ్ళు కొందరైతే, ప్రశాంతమైన ఆమె మొహంలో అవ్యాయత వెతుక్కునే వాళ్ళు కొందరు

ఓ పెద్ద ఆశ్రమంలో అందరి దృష్టిలో అది అనాధశరణాలయం కాబోచ్చేమో! కానీ ఆమె దృష్టిలో మాత్రం అది దేవాలయం చిన్నా పెద్దా ఎల్లలంతా ఆమె రాకకోసం ఎదురు చూసేవాళ్ళే

సమయం దొరికితే చాలు ఆమె ఉండేది ఆశ్రమంలో లేదా రింగ్ రూంలో

అప్పుడప్పుడు తానను కుంటుంది- ఒక వేళ తనకిప్పుడు పెళ్ళయితే పిల్లలు తన ఇల్లు సంసారం తప్ప ఏమి తెలిసేది కాదు కానీ ఒకరిద్దరు పిల్లలకే తల్లయి వారిని పెంచడమే కాదు మాతృత్వానికి హద్దు ఏదీ? పిల్లలందరూ అవ్వాయంగా అనురాగంతో అమ్మా! అని పిలుస్తారు జీవితంలో

**ఆదా
చెయిండు
రు. 11 లు.**

పోస్టు ద్వారా భారతి తెప్పించుకోండి!

**ఆఫ్ సెక్ ముద్రలతో
భారతి మాస పత్రిక...**

"భారతి" మాసపత్రిక యిప్పుడు అనేక మార్పులతో కొత్త ఆకర్షణలతో వెలువడుతోంది సాహిత్యం, కవిత్వంతో పాటు భారతిలో యొక్క మంచి పాఠకులు కోరే విధంగా కథలు, సీరియల్స్ అధిక సంఖ్యలోనే యిప్పుడు చోటు చేసుకుంటున్నవి ఈ ఘర్షణను మారు గమనించే వుంటారని ఆశిస్తున్నాము

భారతి సంవత్సర చందా (పోస్టు ద్వారా రు. 51/-లు) ఒకేసారి చెల్లించేవారికి రు. 11/-ల ముద్రా వుంటుంది

అంటే మారు కేవలం రు. 40/-లు చెల్లిస్తే ప్రతినెలా భారతి పోస్టు ద్వారా మీ ఇంటికే అందుతుంది

ఈ అవకాశమును మా పాఠకులు, సాహిత్యాభిమానులు విరివిగా వుపయోగించుకొనగలరు

చందా పైకమును ఆంధ్రపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 కి మనియార్డరు లేదా డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారా పంపుతూ ఈ దిగువ కూపను జతపర్చుకోరుతాము

అయ్యా,

నేను 'భారతి' మాసపత్రికకు చందాదారునిగా చేరదలుచుకున్నాను చందా పైకము రు. 40/- డి.డి. / ఎం.ఓ. ద్వారా పంపుతున్నాను

పేరు _____

ఇంటి నెం _____

ఊరు _____

చందాదారుని సంతకం

వెలుగుబాట

ప్రతినై ఆ పిలుపు కోసం తపించి పాతుంధి

సువత్సల ఎప్పుడూ పెళ్ళి కాలేదని, పిల్లలు లేరని బాధ పడలేదు అప్పుడు మరి ప్రతి మనిషిలోనూ జాన్మే అందరిలోనూ తనని చూసుకుంటున్న మనసున్న ప్రతి మనిషి ఎప్పుడూ బాధపడదు

'తను నలుగురికి దారి చూపినాడే కానీ, తను ఎప్పుడూ జీవితాన్ని బలిచేసుకోదు

అందరినీ తను కావాలను కుంటే తనని కూడా అందరూ కావాలను కుంటారు అప్పుడు ఆ వ్యక్తి ఒంటరిగా బాధపడదు పెరికిగా జీవితాన్ని త్యాగం చేసుకోదు

చదవడం పూర్తి చేసిన సునీత కూడా సువత్సలని అభినందించకుండా ఉండలేక పోయింది తన అభిప్రాయాన్ని కూడా వెల్లడించింది

నిజమే సుప్రీ! పెళ్ళినేదీ జీవితంలో భాగం మాత్రమే పెళ్ళికి డబ్బు అందం అర్హతల్ని కావు ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకొని నూరేళ్ళు జీవించడానికి ఒకరి కొకరు తోడుగా ఉండటానికే పెళ్ళి ఒక వేళ అవి జరగకపోతే, జీవితమే వ్యర్థమనే భావన నశించాలి

మనం ఎన్నుకున్న బాట మంచిదయితే దాంటే ఎన్ని అవాంతరాలొచ్చినా పట్టుదలతో ముందుకు నడిస్తే ఆ ధ్యేయంతో ఉన్న మరికొందరికి దారి చూపించిన వాళ్ళమవుతాం మనం నడిచే బాట సరియైనదైతే దాన్ని సాదించడానికి ఎన్ని కష్టాలైనా, ఎదుర్కొనాలి అంది సునీత

సునీతకి తెలుసు సువత్సల ఎందుకంత బాధపడిందో

సువత్సల జీవితం కూడా అలాంటిదే అవడంతో అంత బాధపడి తన జీవితంలో వివిధంగా ధైర్యంగా నిలబడిందో ఆ ముగింపే కథ రూపంలో రాసి మరికొందరికి ఓ దారి చూపింది

అందుకే సునీత 'సుప్రీ' నువ్వు నిజంగా వెలుగుబాటవి అని అంది సంతోషం, ప్రతిధ్వనిస్తున్న కంఠంతో ☐

సినీతారలు

1986 సినీతారల అడ్డసుల లిస్ట్ తో ముగ్గురి తారల కలర్ కార్డ్ బొమ్మలు రు. 5/- లు. అడ్డసుల లిస్ట్ తో నలుగురి తారల శృంగార పోస్టర్లు రు. 10/- లు. కేవలం అడ్డసుల లిస్ట్ రు. 2/- లు.

కావాల్సినవారు ఎం.ఓ. చేయండి.

వై.కె. మూర్తి,

దాసరివారిపేటి, విజయవాడ-2.

ADMISSION NOTICE
INTERMEDIATE (ONE YEAR)
15 సం. పైబడిన వారు కనీస విద్యాత్మక లేదా వారి తల్లిబు. S.S.C ఫెయిల్ గలవారికి కూడా ఆర్డరు
B.A/B.Com (ONE/TWO SITTINGS)
S.S.C లోక INTER ఎంప్లైస్ సీనియర్ లు అర్హులు
M.A/M.Com/M.Sc/L.L.B
ANY GRADUATE ELIGIBLE
ప్రకృతి లు: DVT OF INDIA సెనెరించబడినవి
ఎనిగింకలను: 10/6/ M.O చేయండి.
మియదొని కాలేజ్
2/18 బాదామి, గుంటూరు 2 MYSORE

ఆంధ్ర పత్రిక

దిన పత్రికలో

* మన సినీమాలు

* వింత యదార్థం

కీర్తికలు

చూస్తున్నారా ?

దీ

పాపలి వస్తాందంటే అందరికన్నా నాకు సరదా ఎక్కువ సరదాతో పాటు బయం కూడామా ఎందుకంటే నేను దీపావళినాడు పుట్టాను గనుక పుట్టిన రోజు నాకు మన సాంప్రదాయం అయినా కాకపోయినా చాలామంది కేక్ మీద వయసుకు తగినన్ని కొవ్వొత్తులు పెట్టి వెలిగించి ఊది అల్లెన కేక్ కోస్తారు నా అలవాటు అది కాదు అరుగుమీద నా తప్పి కోసం ఓ అరవై కొవ్వొత్తులు వెలిగించి నా వయస్సు అయిపోయినన్ని కొవ్వొత్తులు అల్లెన మిగతావి వెలుగుతూండగా కాకరపుట్టొత్తులు కాల్చుకుంటూ ఆదో సరదా ఒకసారి ముమ్మరంగా మేము నాటకాలు ఆగుతున్న సమయంలో పొట్టి ప్రసాద్ అదిగితే దీపావళి నా పుట్టిన రోజు అని చెప్పాను అంతే ఒక్కసారి కెప్టెన్ కేట్ల మూర్ఖ వచ్చినట్టు పదిహేయారు మేమందరం కంగారుపడ్డాం సోదా

అబిమానం నాకు ప్రాణం రమాప్రభకు వంటినిండా వస్తువులు వేసుకుని తిరగడమంటే భలే సరదా ఎక్కడికైనా బయలుదేరితే బుట్టబొమ్మలా చేతులకు చెవులకు మెడలో ఆభరణాలు వేసుకుని మరి బయలుదేరుతుంది

ఒకసారి ఏదో నాటకానికి మేం పొరుగుూరికి వెళ్ళాం గెస్ట్ హౌస్ లో బస చప్పున స్నానాలు ముగించి రిపార్ట్ ల్లోకు హాజరవ్వాలని అందరికీ అర్డర్ వేసింది

అర్డర్ ప్రకారం కాస్ట్యూమ్ యాక్ ఆమె గదిలోకి వెళ్ళాను ఆమె సమ టపాకాయలా నా మీద పేలిపోతోంది వెపయమేమిటో అర్థంకాలేదు ఏ ఊరికెళ్ళినా నాకు ఫ్రెండ్స్ ఎక్కువని పార్టీలు ఎక్కువని రిపార్ట్ ల్లో క్లిముక్ రానని నాతో దెబ్బలాడుతూంటుంది అందుకే అనుకుని క్లిమక్ వచ్చినా తిట్టడం మానరా మేడమ్? అని అడిగాను

ప్రెడిక్ట్ ఏమిట్రా? అడిగాను ఎమోషన్ బ్యాయ్ నువ్వు అమావాస్యనాడు పుట్టావు అమావాస్యనాడు పుట్టినవాడు దొంగ అయినా కావచ్చు బూసికొరు అయినా అవచ్చు తెరుగుబోతు కావచ్చు డ్రోర కావచ్చు అని పెద్దలన్నాడు కాబట్టి కాకాసుర శర్మగారు తీసి ఉంటాడని నా డేర్ అని చెప్పాట్రా అన్నాడు ఈ ఘర్షణ సమయంలో మస్కెడు శరత్ బాబు వచ్చాడు విషయం అడిగాడు రమాక్షి చెప్పింది నీ మొహం బిబురమీద పడేసి బాత్ రూమ్ కి వెళ్ళావు నేనే మెడలో వేసుకుని బయటకు వెళ్ళాను అన్నాడు రమాక్షితో పాటు అందరూ పేలని టపాకాయల్లా ఉండిపోయారు నిజమే రమాప్రభ మనసునే దోచుకున్నాడు నెక్ రిస్ ఏ పోలీస్? అన్నాను ఆమె ముఖంలో వెయ్యి మతాబుల కాంతి వెరజిమ్మింది

నేను పుట్టగానే బరంపురం బిజ్జిపురంలో డిప్లీ ఇళ్ళు దీపావళికి తగలబడిపోయాయట మా అమ్మ అంటూ ఉండేది. అదేకాదు, నా జీవితం ఎలా ఉంటుందో అని బెంగపడి పోయింది.

ఉన్నవాళ్ళ కుటుంబంలో పుట్టిన మేము నాన్నగారు పోవడంతో కష్టాల ఊటిలో పడ్డాం.

దీపావళి నా పుట్టిన రోజు

-కె.కె. శర్మ

దీపావళిపండుగ ఎంత ఘనంగా చేస్తారో అని అనిపించుకున్న మేము - ఇతరులు చేసుకుంటున్న సందర్భి చూసి సంబరపడటం అలవాటుగా మొదలయింది.

ఎస్. ఎస్. ఎల్ న గద్దెల్లోడానికి రెండు సంవత్సరాలు టపాకాయల్లా పిల్లగాను పై చదువులకు మందు కుక్కని బాళి మకాబు గొట్టాం అయిపోయింది బ్రతుకు ఈ బాళి గొట్టాంలో మందు నింపడానికి కలకత్తాలో ఉద్యోగం మొదలైంది అక్కడ మతాబు చిరిగిపోయింది అక్కడ నుండి టాటానగర్ లో పడ్డాను కాగితం గొట్టిం చిరిగిపోతుందని గద్దెగా ఉండే మంచిదని చిచ్చుబుడ్డి దొడ్లీ తీసుకుని మందు కుక్కను దానిలో పాళ్ళు సరిగా లేక వెలగలేక వెలగలేక ఆరిపోయింది అంతే!

సరిగ్గా ఓ పెద్ద సర్కిస్ కంపెనీలో బిజ్నెస్ గా వడ్డాను అక్కడున్నంత కాలం ప్రతి రాత్రి దీపావళి మనసులో అగ్నిగోళాలు బ్రద్రలవుతున్నా ఇతరులను నవ్వించడమే కర్తవ్యం అందుకే రాక్షకపూర్ మేరే నామే బోకర్ సినిమా చూస తలచుకొని హల్లూ రాల్సిన రోజులు లేవు సరిగ్గా అదే సమయంలో అదే బాటలో నుండి నా జీవిత



తెచ్చి మొహంమీద చర్మి పట్టించాడు ఒకడు అగరవెత్తి పుల్ల వెలిగించి గాలి ధూళి పట్టించేమో అని అంజనేయ స్తోత్రం చేశాడు మరొకడు సీరసం వచ్చి నరాలు ఎక్కువోయాయేమోనని హార్మిక్స్ పట్టించాడు మరొకడు ఏమైతేనేం అన్నీ సేవించి లేచి కూర్చున్నాడు ప్రసాద్ ఎల్లండిరా అన్నాను సరక చతుర్థినాడు చచ్చి దీపావళినాడు పుట్టికావేమిట్రా నరకాసుర శర్మగా నాటక కళను సరికి ముక్కలుచేసి తెరమెన్నావు కదరా! అందుకే కళ్ళు తిరిగిపడ్డాను అన్నాడు అది ఎన్న మా వాళ్ళంతా పొట్టి చెక్కిలయ్యేటట్టు నవ్వుడమే కాకుండా ఆనాడు టపాకాయల్లాగా స్పేజీమీద పోర్నలు మరచి దూడలు చేశాం కూడా కామెడి క్లీన్ రమాప్రభకు నాటకాలంటే

ఈ జోకీలు వదిలేసి నా నెక్సెస్ ఇయ్య అంది నెక్ రిస్ ఏమిటి? అన్నాను

వచ్చేటప్పుడు ఇంటి నుండి నేను వేసుకొచ్చింది ఇక్కడ పెట్టాను కనబడలేదు నువ్వు తీశావుట ఇచ్చేయ్ మర్యాదగా! అంది టపాకాయలు పేలినట్టు నేను తీశానని చెప్పింది ఎవరు? అన్నాను తాటాట టపాకాయలా ఎవరైతే ఎందుకు? నువ్వు తీశావు ఇచ్చేయ్ అంది చిచ్చుబుడ్డిలా మికు చూశారా? అడిగాను

లేదు అంది తదీనపోయిన అగ్నిపుల్లలా మరి నేనే తీశానని చెప్పిన రొస్కీల్ ఎవరు? అని గర్జించాను అటుండాంబులా ధమ్ గాడు అంది మతాబాలా పక్కనే ఉన్న ధమ్ గాడి చొక్కా కాలర్ పట్టుకుని ఏరా ఇదియట! నేను తీశానా? అని అడిగాను ఏమో! నా ప్రెడిక్ట్ ప్రకారం నువ్వు అనుకుంటున్నాను అన్నాడు నీ ఎండా కూడు నీ

ప్రయాణం కూడా మనసుని చంపుకోలేక ఆ నవ్వుల రాత్రులకు ఎసింద్రీ వెలిగించే ఎలెక్ట్రీసిటీ డిపార్ట్మెంట్లో పద్మాను వెలుతురు లేకపోతే జీవితం అంధకారబంధురమే స్టాప్ వెయ్యగానే

వచ్చిన వెలుతురును చూసి సంబరపడి పోతున్నంత సమయంలోనే పూర్ణ మాడిపోయి అంధకారంలో మిగిలిపోయిన నేను ఈవరి తీసుకుని ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో వచ్చి పద్మాను నేను ఉపాపించకుండానే నా జీవిత సాధానికి అక్కడ జనుప వల్లాయి, బద్దలు

గమ్మలలో ఇంజన్ డ్రైవర్గా దింపిన నేను నేనూ ఒక ప్రయాణికుణ్ణువ్వితే అనే దుర్బుద్ధి పుట్టింది అందుకే నా ఇంజనీలో అగ్ని ఆరిపోయింది అవిరి నీరు కారిపోయింది

నా చక్రాలు ఓ దుర్బుహారాన మదరాసు నగరంలో వెలగని చిచ్చుబుద్ధ మద్య పేలని టపాకాయల మద్య అంటుకొని మతాబుల మద్య కాలని కాకరపువ్వెత్తుల మద్య ఆగిపోయాయి

మహారణ్యంలో క్రూర జంతువులతో బ్రతకవచ్చు

మమకారాలు అస్త్రీ కలిపి మందు తయారుచేసి చిచ్చుబుద్ధిలో దట్టించి వెలిగించాను ఓ దజను కాకరపువ్వెత్తులు అరదజన్ మతాబాలు తగలబడ్డాయిగాని చిచ్చుబుద్ధి అంటుకోలేదు

నేను దట్టించిన మందుగుండు సామగ్రి పాత్రు సరిగ్గా లేవేమో' ఇందులో ఏమిటో తీసేయ్యాలి మంచి చెడూ ఇవి మనిషి అనే నాణెనికి బొమ్మా బొరుసు లాంటివి ఉండాలి మరి నీతి న్యాయం ఇవి మనిషికుండవలసిన అభరణాలు 'కష్టం సుఖం' ఇవి మనిషికి పూర్వజన్మ సుకృతాలు తుడిచేసినా పోయేవి కాదు కదా! 'మమత మమకారాలు', ఇవి లేనివాడు మనిషి కాదు. 'కళ్లలు కార్చుకొట్టాలి', ఇవేమిటో పలకడానికో ఇబ్బందిగా ఉన్నాయి. మనిషిని పట్టుగా మార్చే అయుధాలు.

చి - ఛి! వీటి పాళ్ళే ఎక్కువయి ఉంటాయి. 'తీసేయి'. వీటినీ తీసేయి' అంది మనసు వాటినీ తీసేసే మళ్ళీ ముందు దట్టించి అగ్నిపుల్ల వెలిగించి ముట్టించాను

అంటుకుంది రవ్వంత మెరుపు మెరిసి అగిపోయింది అంతే పాగ నల్లటి పాగ

అర్థంకాలేదు ఇంకా ఇందులో కలవలసిన మందుగుండు సామగ్రి ఏమైనా ఉండేమోనని అలోచించాను తట్టింది పట్టుదల సహనం ఓర్పు నేర్పు ఈ సామగ్రి కలిపి మురొ చిచ్చుబుద్ధిలో దట్టించాను

శోచనీయమగురికి ఎప్పుడు కనబడ్డ నవ్వుతూ నో ఆర్ యు? అని ప్రశ్నిస్తారు నా ప్రాగ్మెస్



"ఫలే బుత్తుల"లో 6వ్య, 7వండ్ల బాలు

వెన గట్టి నిర్మించారు కా శ్రీమోచితామయ మనసు బలమైనదా ఇనుము బలమైనదా అని నాలో నాకే మర్నణ మొదలైంది ఓ డ్రైన్ డ్రైన్ పెట్టి పెట్టాను పీటప్పిటికంటే బలమైనది ఏదీ అని అలస్యంగా తెలిసింది నేను పెట్టిన డ్రైన్ డ్రైన్ ఒక్క ఇనుమే కాదు ఉక్కుతో కట్టబడ్డ నా సాధాన్ని నిలుపునా కూర్చోసింది

చిరునవ్వుతో రైలువడ్డాల మీద పద్మాను జీవితం ఒక రైలు ప్రయాణంలాంటిది అని తెలుసు కష్టాలలో సుఖాలలో నష్టాలలో రాధాలలో పయనించే కొద్దాదిమందిని వారి వారి జీవిత

మహాసముద్రంలో పడితే తిమింగళాలతో బ్రతకవచ్చు ఇక్కడి వాతావరణం అర్థం చేసుకోదానికి ఏ చదువు చదవాలి ఏ అర్హత ఉండాలి! తెలుసుకోదానికి ప్రయత్నిస్తూనే పట్టు వదలకుండా నిర్భీనంగా మరో పద్మాలుగు కొవ్వొత్తుటీ అల్పైకాను దగ్గర దగ్గరగా రెండు వందల యాక్షెలసెంట్రీలు వెలిగించాను

మళ్ళీ దీపావళి వచ్చేసింది మాతవోత్సాహం నింపుకోవాలి కదా! మంచి చెడు నీతి న్యాయం కష్టం సుఖం కళ్లలు కార్చుకొట్టాలి మమత

చిప్పాను అయిన వేదాంతాలా నా ముఖం చూసే నో దొడ్ మీ చిచ్చుబుద్ధి జేరింది అనే వస్తువుతోనే చేయబడింది మీరు తయారుచేసిన మందుగుండు

సామగ్రి సమపాళ్ళలోనే ఉంది ఎసే నో ఈసారి దాన్ని అదృష్టం అనే అగ్నిపుల్లతో వెలిగించి చూడండి మీ చిచ్చుబుద్ధి రంగు రంగుల కాతులతో వెలిగి అహ్లాదాన్ని కలిగిస్తున్నో

అన్నారు ఆయన చెప్పింది అక్షరాణా నిజం

కాని అదృష్టం అగ్నిపుల్ల ఎక్కడుంది' నా అన్వేషణ నిరంతరం సాగుతూనే ఉంది

అది ఈ దీపావళికొద్దురుతుందా' మరే దీపావళికైనా దొరుకుతుందా' □



“రెండు రెళ్ళు ఆరు” అరవింద్ ప్రొత్తి

డిసెంబర్ మొదటి వారంలో
జంధ్యాల హాస్యచిత్రం

“రెండు రెళ్ళు ఆరు”

చంద్రమోహన్ రజనీ ఒక జంట రాజేంద్ర ప్రసాద్ ప్రతి మరొక జంట ఛాందస బాబలున్న చివరి తాతగా వచ్చా పూర్ణానందం నాటి గ్రేట్ ఆర్కిస్ట్ ఎస్ ఆర్ ను అనుకరించే గిరిశం పాత్రలో వేలు నంగితం ఎచ్చితో భర్తను బాద పెట్టి సంగీత లక్ష్మిగా కైలక్ష్మి ఆ బాధను భరించలేక చొక్కాలు చింపుకునే భర్తగా వీరభద్రరావు ప్రతి విషయాన్నీ పితమక చేసే నౌకరుగా రాళ్ళపర్తి పితను ఆరాదించే న్నామగా పాట్ల ప్రసాద్ ఇలా నిత్య జీవితంలో ఆగుంటే సహజమైన పాతల ద్వారా జంధ్యాల కదుపుబ్బ సవ్వస్సారు విశాలపట్టణం పరిసరాలలో అరకులోయలో మాటంగ్ జరిపాం గుడివాడలో 101 గుమ్మాల ఇంటిలో కొన్ని ముజ్జమైన సన్నివేశాలను చిత్రీకరించాం హిప్పాటిస్ట్ పట్టాచిరా హిప్పాటిస్ట్ గానే నటించడం మరో విశేషం అని తెలిపారు విశాలపట్టణానికి చెందిన ప్రముఖ దలస చిత్ర ఎంఎఫ్ డియారుడు ■

సినిమా

విశేషాలు - జి.వి.జి

గుబ్బరావు ఈయన విజయ కమర్షియల్స్ పతాకంలో మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి నవల ఆధారంగా నిర్మించిన రెండు రెళ్ళు ఆరు చిత్రంలో సీ కీ రంగారావు హరిబాబు జానకి కాకినాడ శ్యామల సిందూరి ఇతర పాత్రధారులు వేటూరి రాజన్- నాగేంద్ర కోటిశ్వరరావు దీర్ఘసంగ్ గౌతంరాజు శేష సత్యనారాయణ శాస్త్రి యోగానంద్ సభాపతిరావు ప్రభుత్వ సాంకేతిక వర్గంలో ■ శాంతి కుమార్ సమర్పిస్తున్నారీ చిత్రాన్ని

మోహన్ బాబుతో

కీర్తి పిక్చర్స్ చిత్రం

చాలా కాలంగా దాసరి నారాయణరావు గారి వద్ద అసలయేటి టైలర్ క్లర్ గా పని చేసిన సి వి రమణబాబును దర్శకునిగా పరిచయం చేస్తున్నాం. నవంబర్ 15 నుంచి మాటంగ్ ఉంటుంది, అని తెలియ జేయుట, సి వి కీర్తి అధినేతలు ఎం. వెంకటాద్రి నాయుడు, ఎం. కృష్ణ, వీరి చిత్రంలో మోహన్ బాబు ఓ విశిష్టమైన పాత్రను పరిస్సారు



‘స్రీగణేశవత’తో విజయంశింఖ

అచినందన

జీవితమంటే ఏమిటో అర్థం చేసుకుని సాధిగా జీవయాత్ర సాగిస్తూన్న దంపతులు ఎంతైనా అచినందనీయులు- అనేది ప్రధానాంశం. హైదరాబాద్ విశ్వావట్టుం అరకులోయ పరిసరాలలో నవంబర్ దసెంబర్ జనవరి షెడ్యూల్స్ తో మాటంగి పూర్తవుతుంది అన్నారు

సినిమా

అగోకుమార్ ఈయన ఛాయ దర్శకత్వంలో రమణమూర్తి నిర్మించే లలితశ్రీ కంబైన్స్ వారి పై చిత్రంలో శరణిబాబు డి ఎ సోమయాజులు వీరభద్రరావు రమాప్రభ ఒక కిలకమైన పాత్రలో హాస్యకారు జానకి పాత్రదారులు ఆత్రయ సంజాషణలు ఇళయరాజా సంగీతం రము

స్వల్పాలు యోగి సహ దర్శకత్వం తెర వెనుక హంగులు

నవ దర్శకుడు, నవ నాయికా నాయకులతో విజయలక్ష్మి సిని ఎంటర్ ప్రైసెస్ ఆర్కన్

సంపన్నుల కుటుంబానికి చెందిన రామకృష్ణ హెగ్డే పట్టబద్దుడు కరాట్ గుజ్జప్పన్నాది ఈత దిన్నాడాన్స్ లలో సుశిక్షితుడు ఎలు కన్నడ తమిళ హిందీ చిత్రాల్లో నటించిన ఈ ఇరవై ఎళ్ళ యువకుడు ఒకసారి పదమూడు తెలుగు చిత్రాలలో బుక్ అవడం విశేషం అందులో ఒకటి లంక గణపతి సతీష్ కుమార్ నిర్మించే అర్కన్ చిత్రం నాయిక మామరి శైలక్ష్మి కె విక్రంలకు కూడా ఇది తొలి చిత్రమే అక్టోబర్ 10న చిత్రీకరణ మొదలైంది మద్రాసు నాగార్జునసాగర్ విజయవాడ ప్రాంతాలలో నవంబర్ 15 కల్లా మాటంగి పూర్తయి పోతుంది విజయవాడలో ప్రత్యేకంగా నిర్మించిన పెటేను చివరన బ్యాన్స్ చేయడం జరుగుతుంది అన్నారు కతకుడు ప్రాదక్షన్ డిజైనర్ లంక వెంకటేశ్వర్లు గిరిబాబు జయంతి రాజేష్ రాజ్యలక్ష్మి ఎల్వీ స్మిత అనూరాధ శ్రీలక్ష్మి రాళ్ళపల్లి నైజయంతి నర్తా వెంకటేశ్వరరావు తక్కిన పాత్రదారులు దాసం వెంకట్రావు కథా సహకారర్లు కొంపల్ల విశ్వం సంజాషణలు రాజ్-కోటి సంగీతం ఎస్ ఎస్ రాజా వాయ రంగారావు శిల్పం దిలీప్ సహ దర్శకత్వం సాంపిలికరావు కూర్పుతో ఎ రామచంద్రరావు సమర్పించే ఈ చిత్రానికి రాధాకృష్ణమూర్తి సహ నిర్మాత ఈ చిత్రం ద్వారా పరిచయం గాంచినబడే నాయిక మామరి పలు మలయాళ చిత్రాల్లో నటించింది

ఇవాళ రేప్ సిను వుందా

చాలా హుషారుగా వున్నారూ





సమృద్ధ పరిమళము సరియైన ధరతో

ప్రేమ్ - తాజాతనము నందించు సబ్బు



"గులాబి మణియు ఆకువచ్చ రంగులలో లభింపను"



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి
తయారీ

తాతినేని ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో మాటింగ్ పూర్తయిన ఆక్రందన

కేవలం 23 రోజుల్లోనే మాటింగ్ పూర్తి చేసుకున్న ఈ చిత్రం ఎనిమిదే రంగంలో సంచలనం కలిగించింది మహిళా ప్రేక్షకలోకంలో కూడా సంచలనం కలిగించి తీరుతుంది విద్యాదితురాలు ఉన్నతోద్యోగంలో ఉన్న ఓ మహిళ సాంప్రదాయ నయంగా వివాహం చేసుకున్న పర్వత హత్య చేస్తుంది ఎంతటి అవేదనతో ఎలాంటి పరిస్థితిలో అమె ఈ దుర్మటునకు పాల్పడిందో అదే సబ్బన్స్! అన్నారు తాతినేని ప్రసాద్ ఈయన స్క్రీన్ ప్లై దర్శకత్వంలో నాగచరిత సమర్పించే సత్యశక్తి పిక్చర్స్ ఆక్రందన చిత్రంలో జయసుధ చంద్రమోహన్ రాజ్యలక్ష్మి దివ నూతన్ ప్రసాద్ గొల్లపూడి నిర్మల అనూరాధ పాల్గొన్నారు పిక్చర్ కథకు గణేష్ పాత్ర సంచలనం కల్పించే చిత్రపరి

సినిమా

స్వర కల్పనలో వేటూరి గీతాలు రాశారు నవకాంత్ ఛాయ కె రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం గూడా సహ దర్శకత్వం అటూరి నాగేశ్వరరావు క్యాం సహకార దర్శకత్వంతో తాండవ శృష్టిమూర్తి ప్రాడక్షన్ కంట్రిబ్యూటర్ సి ఆర్ ఆర్ ప్రసాద్ ఎక ఆర్ ప్రసాద్ నిర్మాతలు

విజయవాసినీడు దర్శకత్వంలో చిరంజీవి, జయసుధ తొలి కాంచి నేపన్ లో మగధీరుడు"

అగ్రహం అవేశం అనేవి ప్రతివారిలోనూ

ఉంటాయి ముందు వాటిని జయించి ప్రేమతో మంచితనంతో అవతలి వారిని వెళ్లగలిగిన వాడే సినిమా మగధీరుడు సెప్టెంబర్ 20 నుండి అక్టోబర్ 25 వరకు జరిగే మలి పెడ్యూర్ లోనే మాటింగ్ పూర్తవుతుంది అన్నారు విజయవాసినీడు ఈయన కథ స్క్రీన్ ప్లై దర్శకత్వంలో మగధీరు రవీంద్రనాథ్ చౌదరి నిర్మించే క్యాంప్రసాద్ అర్బన్ వారి పై చిత్రంలో చిరంజీవి జయసుధ జి వి సోమయాజులు చంద్రమోహన్ సత్యనారాయణ రావు గోపాలరావు నరసంపరాజు అల్లు రామలింగయ్య జయప్రకాష్ అనంత్ రోజారమణి శుభ క విజయ శైలజ పాత్రధారులు కాశీ విశ్వనాథ్ సత్యమూర్తి సంచలనం రాశారు ఎన్ ఎ బాలసుబ్రహ్మణ్యం సంగీతం లోక్ సింగ్ ఛాయ తోటయ్యాడు శిల్పం విజయవాసినీడు కూర్చుంటే జ మధుసూదనరావు నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు



కాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగొత్త ప్రత్యేక శిర్షికలకు ఆంధ్రప్రదేశ్ తిక, దినపత్రిక, పెట్టింది పేరు మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మా నెజరు, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మా నెజరు, బహిర్ బాగ్, హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.

దీపమున్నప్పుడే ఇల్లు చక్కదిద్దుకోవాలి! సంపాదనఉన్నప్పుడే నాలుగురాళ్ళు దాచుకోవాలి!



జాతీయ పొదుపుసంస్థలో చేరటం వలన ఎన్ని లాభాలున్నాయో గమనించండి. మీ సొమ్ముకు, జీవితానికి దేశంలోని ఏ ఇతర సంస్థ కల్పించలేని భద్రత. ఒకవేళ సర్టిఫికేట్ పొయినా, దొంగిలించబడినా, పిరిగిపోయినా దాని స్థానంలో సరికొత్తది లభిస్తుంది. అంతేకాదు....

- ★ మీరు దాచుకొన్న సొమ్ము 10 ఏళ్ళలో మూడింతలవుతుంది.
- ★ నామినేషన్ సాకర్యం లభిస్తుంది.
- ★ సర్టిఫికేట్ను అస్తిగా, బ్యాంకులో తాకట్టు పెట్టుకొనవచ్చును.
- ★ 3 సం"ల తర్వాత దాచుకొన్న పూర్తి మొత్తాన్ని కావాలనుకుంటే పొందవచ్చును.
- ★ ఒకవేళ సర్టిఫికేట్దారు మరణించినట్లయితే 'తక్షణమే' ఆ సొమ్ము వారసునికి అందుతుంది.
- ★ సర్టిఫికేట్లు 500, 1000 రూ"ల నుండి 5,000 రూ"ల వరకు లభిస్తాయి.
- ★ 11.3% చక్రవర్తి 6వెలలకోసారి మొత్తానికి కలుస్తుంది.

- ★ మీరు మీ మొత్తాల్ని 5,000 రూ"ల వరకు దాచుకొనవచ్చును.
- ★ మీరు 18 నుండి 45 సం"లలోపు వారైతే చాలు.

నేడే జాతీయ పొదుపు సంస్థ వారి '10 సం"ల సాంఘిక సంక్షేమ భద్రతా పథకం' లో చేరండి. పదేళ్ళలో మూడింతలు భద్రతను పొందండి.

వివరాలకు :

మీ సమావంలో ఉన్న పాస్టాఫీస్, లేదా జిల్లా కలెక్టర్ వారి కార్యాలయంలో, స్పెషల్ తహసీల్దార్, లేదా జిల్లా సేవింగ్స్ అధికారి లేదా డిప్యూటీ డైరెక్టర్, స్టాల్ సేవింగ్స్ గాని సంప్రదించండి.

★ ఎజెంట్లకు శుభవార్త ★
పనులు చేసే మొత్తాలపై
కమిషన్ రేటు
పెంచబడింది.



సారి చేసినవారు :
కమిషనర్, స్టాల్ సేవింగ్స్, హమాయత్ నగర్,
హైదరాబాద్ - 500 029. అంధ్రప్రదేశ్.

చిరుదీపమే ... చీకట్లో ... వెలుగు — నేటి పొదుపు ... భవిష్యత్తులో ... వెలుగు

ప్రతి శుక్ర, ఆదివారాలలో అంధ్రప్రదేశ్ స్టాల్ సేవింగ్స్ వారు సమర్పించే ప్రత్యేక కార్యక్రమాలు
రాత్రి 9-30 గంటలకు 'వివిధభారతి'లో వినండి



ప్రేమతిగారు లో జయసుధ

బాలకృష్ణతో ఎన్ బి చక్రవర్తి
దర్శకత్వంలో మిద్దె రామారావు
చిత్రం పరశురాముడు

సెప్టెంబర్ లో కొన్ని ప్రదానమైన సన్నివేశాలు

సినిమా

చిత్రీకరించాం అక్టోబర్ లో జరిగే పెమ్మల్లో ఈ
చిత్రంలోని అయిదు పాటలనూ ఎక్సలెన్స్ చేస్తాం
అన్నారు ఎన్ బి చక్రవర్తి ఈయన స్క్రిన్ ప్లే

దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే రాజ్యలక్ష్మి అక్టోబర్
"పరశురాముడు చిత్రంలో బాలకృష్ణ, రాచ
శరత్ బాబు మాతన్ ప్రసాద్ వేలు పి జి శర్మ
హేమసుందర్ వై విజయ సుందరి సెల్వీస్మిత
అనూరాధ జయమాలిని పాల్గొంటున్నారు
సత్కానంద మాటలు చక్రవర్తి సంగీతం
సుదాకరరెడ్డి ఛాయ శాయికుమార్ శిల్పం రావు
గోపాలరావు సహ దర్శకత్వం డి వెంకటరత్నం
కూర్చు కాకి మల్లిక్ సహకార దర్శకత్వంతో ఎన్
వెంకటేశ్వరరావు ప్రాదర్శన ఎగ్జిక్యూటివ్
మిద్దె రామారావు నిర్మాత

విజయ మాదవీ పెక్చర్స్ రావణబ్రహ్మ

శ్రీమంరాచి ముద్దుల రోలె అక్టోబర్
సంబంధం తిలకంబరిలో 21వ తేది నించి ప్రతి
నెలాబరు వరకు జరిగే మూడు పెమ్మల్లో
మాటంగ పూర్వపుతుంది అన్నారు కె రామవేంకట
రావు ఈయన స్క్రిన్ ప్లే దర్శకత్వంలో వడ్డెరమేప
నిర్మించే "రావణ బ్రహ్మ" విజయమైన సాంఘిక
చిత్రంలో రాచ రావు గోపాలరావు సత్కవాయులు
గిరిబాబు అన్నపూర్ణ ఆదిగా గల వారు పాల్గొ-
ంటున్నారు వరుమూరి సోదరులు వెటూరి జి వి
రామపులు కి ఎన్ ప్రకాష్ బాస్కరరావు పి ఎన్
రెడ్డి సునీల్ వర్మ రవి జి రామారావు
రామమోహనరావు జి జి శ్రీహరారావు ప్రభుత్వ
సాంకేతిక పరంతో పత్నే శోభన్ నిర్మాణ సారథీలతో
పడె కొవనాది ఈ చిత్ర సమర్పకులు

పి ఎస్ ప్రకాష్ ఛాయదర్శకత్వంలో కల్యాణ చక్రవర్తి హీరో

రామవేంకట సాయిశ్రీయేవన్స్ వారి తొలి చిత్రానిక
సెప్టెంబర్ 15న ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. కల్యాణ
చక్రవర్తి, గుమ్మడి రాజేంద్ర ప్రసాద్, బబిత,
నాయకగా భాగ్యలక్ష్మి అనే సహ నట పాత్రధారులు.
అత్రేయ మాటలు, పాటలు రాశారు. రమేష్
నాయుడు సంగీతం, కుదరవల్లి నాగేశ్వరరావు
శిల్పం, ఎస్. పి. రంగారావు సహ దర్శకత్వం, కె.
శేషకుమార్ కూర్చు, హరి వెంకట కుమార్ సహకార
దర్శకత్వంతో ప్రముఖ పబ్లిసిటీ ఆర్టిస్ట్ కె
రామదాస్ కె ప్రభాకర్ నిర్మాతలు సెప్టెంబర్
నెలాబరు నుండి అక్టోబర్ మొదటి వారం వరకు
ఎన్ పి పెమ్మల్లో జరిగింది అక్టోబర్ చివరి వారం
నుండి నవంబర్ మొదటి వారం వరకు రెండు
పెమ్మల్లో తిలకంబరిలో అఖిల్ పెమ్మల్ అన్నారు
ప్రొడ్యూసర్ వారు దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఎ ఎస్
ప్రకాష్

మంజుమోహన్
 ప్రభుత్వము
 జయధేరి ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్



శ్రీమతిగారు

తమిళనాడు

రాజదండ్రి మాగంటి సెంట్రల్ క్వారంటైన్ కిషోర్



ఫ

కెటెరింగ్: విక్రమ్ ఫిలింస్, థియేటర్: వియంసి.ఫిలింస్ ప్రొడక్షన్స్,

ఆకుపచ్చని చల్లదనంతో వెచ్చని
చిరునగవుతో ఎన్నెన్నో మధురమైన
మాటలు. రాజ్ కమల్ రీతిలో.



రాజ్ కమల్

పాలియెస్టర్ మరియు కాటన్ ప్రింటెడ్ చీరలు

పచ్చని సాందర్యలహరిలో
వన్నియ చిందే చల్లని
చీర. వెచ్చదనాన్ని
కలగలిపే రాజ్ కమల్
తీరే అది.

రాజ్ కమల్ పాలియెస్టర్
మరియు కాటన్ ప్రింటెడ్
చీరలలో సినీ అభినేత్ర జయప్రద.